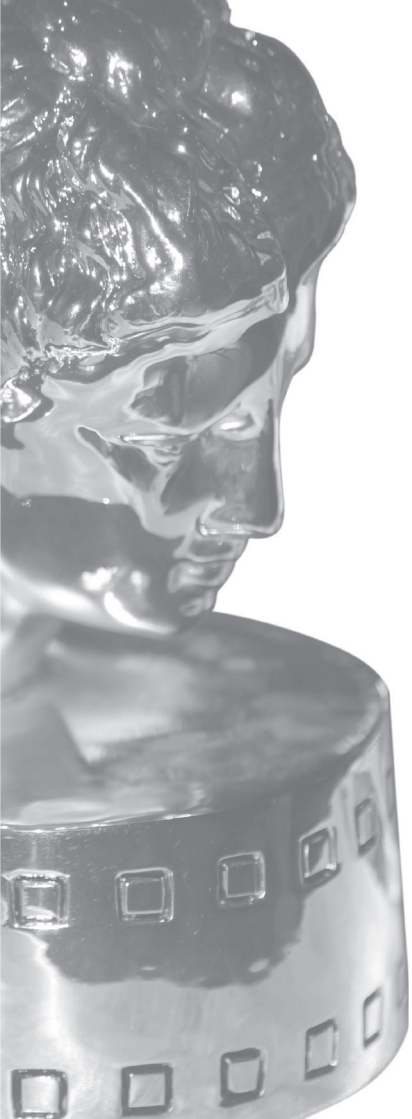




DEA OPEN AIR
INTERNATIONAL
FILM FESTIVAL
9-13 June 2025





**BASHKIA
TIRANË**



TIRANA
Kryeqyteti Mesdhetar
i Kulturës dhe Dialogut
2025



PËRMBAJTJA

CONTENT

KINEMAJA SI INTEGRITET	4
CINEMA AS INTEGRITY.....	5
EDICIONI I DYMBËDHJETË	6
THE TWELFTH EDITION.....	13
PROGRAM	20
PROGRAM.....	24
PROGRAMI I FILMIT ME METRAZH TË GJATË	30
FEATURE FILM PROGRAM.....	31
PROGRAMI I FILMIT TË SHKURTËR	40
SHORT FILM PROGRAM.....	41
PROGRAMI I FILMIT STUDENTOR	56
STUDENT FILM PROGRAM.....	57
KONKURRIMI DHE ÇMIMET	72
COMPETITION AND AWARDS.....	73

JURIA E FILMIT ME METRAZH TË GJATË	75
THE FEATURE FILM JURY.....	75
JURIA E FILMIT TË SHKURTËR DHE STUDENTOR	78
THE SHORT AND STUDENT FILM JURY.....	78
JURIA E MEDIAS	80
MEDIA JURY.....	80
DEA E MIRËNJOHJES	84
DEA OF GRATITUDE.....	86
DEA HOMAZH	88
DEA HOMAGE.....	90
EKIPI DEAS	92
DEA TEAM.....	92



Edmond TOPI

KINEMAJA SI INTEGRITET

Të nderuar miq të kinemasë, të dashur kineastë, artistë, kritikë, studentë, qytetarë të Tiranës dhe mysafirë ndërkombëtarë,

Mirë se vini në Edicionin XII të Festivalit Ndërkombëtar të Filmit DEA OPEN AIR – Tiranë 2025!

Është një nder dhe kënaqësi e veçantë për mua, si drejtues i këtij festivali, të hap zyrtarisht një ngjarje që prej dymbëdhjetë vitesh i ka qëndruar besnik misionit të vet: promovimit të kinemasë me përmbajtje, pasion dhe integritet.

Motoja e këtij edicioni – “Kinemaja si integritet” – nuk është një thirrje abstrakte. Është një qasje dhe nevojë në kohët që po jetojmë.

Në një botë ku shpesh zhurma mbivendoset mbi vlerën, ku shpejtësia zë vendin e reflektimit dhe forma zbeh përmbajtjen, ne zgjedhim të mbështesim dhe të shfaqim një kinematografi që flet për njeriun, për të vërtetën e tij dhe për guximin për të thënë atë që duhet, jo atë që shitet më shpejt.

Edhe këtë vit, programi ynë është sa i pasur aq dhe i

larmishëm - nga filmat studentorë të talentuar, te filmat e shkurtër, fokusuar te histori të forta dhe gjuhë filmike eliptike, deri te filmat artistikë me metrazh të gjatë, me rrëfimet dhe përjetimet e tyre të plota estetike dhe shpirtërore.

Gjatë këtyre pesë ditëve do të kemi kënaqësinë të ndajmë me ju filma nga rreth 20 vende të botës - diversiteti është gjithashtu pasuria jonë.

DEA OPEN AIR është sot më shumë se një festival. Është një platformë, një hapësirë e hapur për dialog, frymëzim dhe bashkëpunim ndërkombëtar.

Le ta shijojmë së bashku këtë javë të kinemasë me mendje të hapur dhe kureshtje artistike.

Le të ndjekim qasjen dhe gjykimet e artistëve dhe t'u bashkohemi në rrugën e tyre të integritetit.

Ju uroj një festival të plot mjeshtëri, art, emocion dhe reflektim!

Edmond TOPI
Drejtore i Festivalit



Edmond TOPI

CINEMA AS INTEGRITY

Dear friends of cinema,
Esteemed filmmakers, artists, critics, students, citizens of Tirana, and international guests,
Welcome to the 12th Edition of the DEA OPEN AIR International Film Festival – Tirana 2025!

It is a true honor and distinct pleasure for me, as the director of this festival, to officially open an event that, for twelve years now, has remained faithful to its mission: to promote cinema with substance, passion, and integrity.

The motto of this edition – “Cinema as Integrity” – is not an abstract statement. It is both an approach and a necessity in the times we live in.

In a world where noise often drowns out value, where speed replaces reflection, and where surface overshadows substance, we choose to support and showcase cinema that speaks to the human being, to their truth, and to the courage of saying what must be said – not just what sells fastest.

This year's program is as rich as it is diverse – from student films crafted by emerging talents, to short films with bold stories and elliptical cinematic language, to full-length feature films offering deep aesthetic and emotional journeys.

Over the next five days, we are proud to present films from 20 countries around the world – Diversity is our strength.

Today, DEA OPEN AIR is more than a festival. It is a platform – a space for dialogue, inspiration, and international collaboration.

Let us enjoy this week of cinema together, with open minds and artistic curiosity.

Let us follow the visions and convictions of the artists and join them on their path of integrity.

I wish you a festival filled with mastery, artistry, emotion, and reflection!

Edmond TOPI
Director of the Festival





EDICIONI I DYMBËDHJETË

Në datat 9 deri më 13 Qershor 2025, Festivali Ndërkombëtar i Filmit DEA OPEN AIR, do të zhvillojë edicionin e tij të dymbëdhjetë në kryeqytet!

Pas pesë vitesh të suksesshme në Sarandë, DEA vjen këtë vit për herë të shtatë edhe në Tiranë, për ta ndarë ofertën filmike dhe ekspertizën profesionale evropiane edhe me publikun, studentët dhe kineastët kryeqytetas!

DEA mbetet edhe këtë vit OPEN AIR.

Programi i mbrëmjes së konkurrimit kryesor të festivalit, Filmit me Metrazh të Gjatë ofrohet në Kinema DEA OPEN AIR 1 – në Amfiteatrin e Universitetit të Arteve.

Në Kinema DEA OPEN AIR 1 – në Amfiteatrin e Universitetit të Arteve organizohet edhe Ceremonia zyrtare e Hapjes si edhe Mbrëmja Gala e Ndarjes së Çmimeve të Edicionit XII të DEA OPEN AIR International Filmfestival Tiranë – 2025.

Programi i pasdites i konkurrimit kryesor të festivalit, Seksionit të Filmit me Metrazh të Gjatë si edhe

programet e Filmit Dokumentar, Filmit të Shkurtër dhe Filmit Dokumentar do të ofrohen në Kinema DEA OPEN AIR 2 – Salla e Kinema AGIMI-t.

Të gjithë pjesëmarrësit kanë aplikuar në platformat Film Freeway dhe Festhome ose në rrugë të drejtpërdrejtë në adresën e Festivalit.

Aplikuesit vijnë jo vetëm nga vendet evropiane, por edhe më gjerë, duke i dhënë aplikimit – si në edicionet paraardhëse – gjeografi ndërkontinentale.

Filmat e paraqitur dhe autorët që marrin pjesë në konkurrim i janë nënshtruar fillimisht seleksionimit



paraprak të komisioneve ndërkombëtare, të mbyllur në fund të muajit Mars.

Në garë për Çmimet DEA komisionet e përzgjedhjes paraprake kanë vendosur të përfshijnë në programin e sivjetëm gjithsej 34 filma nga 20 vende të botës, prej të cilëve 7 në Seksionin e Filmit me Metrazh të Gjatë ose konkurrimin kryesor, 14 në Seksionin e Filmit të Shkurtër dhe 13 në Seksionin e Filmit Studentor.

Në kuadër të edicionit të dymbëdhjetë të DEA OPEN AIR International Film Festival, Akademia DEA organizon më datat 10-12 Qershor 2025





Takimin Rajonal të Shkollave të Filmit, një nismë që synon nxitjen e bashkëpunimit mes institucioneve akademike të fushës së kinemasë në rajonin e Ballkanit.

Pjesë e Akademisë sivjet do të jenë: Departamenti i Filmit dhe Televizionit – Universiteti i Arteve, Tiranë/Shqipëri; Departamenti i Regjisë së Filmit dhe Televizionit – Universiteti i Prishtinës, Fakulteti

i Arteve Prishtinë/Kosovë; Departamenti i Filmit në Universitetin “Shën Kirili dhe Metodi”, Shkup, / Maqedonia e Veriut dhe Departamenti i Filmit dhe Videove – Akademia e Arteve, Universiteti i Splitit, Kroaci.

Gjatë tre ditëve të aktivitetit, do të ofrohet një program i posaçëm ditor (2-3 orë) me filma të studentëve të shkollave pjesëmarrëse, i cili do të



shoqërohet me prezantime të ofertave akademike dhe kulturore të secilës shkollë.

Pjesë e rëndësishme e aktivitetit do të jenë edhe tryezat e rrumbullakëta që do të trajtojnë temat aktuale të zhvillimit të kinemasë në rajon, sfidat e formimit profesional të kineastëve të rinj, mundësitë e bashkëpunimeve të përbashkëta

ndërinstitucionale si edhe një master klasë e regjisorit të njohur turk, Semih Kaplanoglu.

Edicioni i Dymbëdhjetë i Festivalit Ndërkombëtar të Filmit DEA OPEN AIR zhvillohet me mbështetjen e Bashkisë Tiranë, Qendrës Kombëtare të Kinematografisë, Ministrisë së Ekonomisë, Kulturës dhe Inovacionit të Republikës së Shqipërisë dhe Universitetit të Arteve, të cilët krijojnë atmosferën e nevojshme mikpritëse për prurjet artistike dhe kontributet qytetare nga e gjithë bota.

Specialistët e kinemasë, drejtorët e disa festivaleve evropiane të filmit, aktorët, regjisorët, producentët, por dhe përfaqësuesit e industrisë, kritikët, studiuesit dhe gazetarët e ftuar, i japin aktivitetit gjallërinë dhe komunikimin shumëdimensional, që kinemaja gjithnjë premtan dhe realizon.

Zyra e shtypit
DEA OPEN AIR

TAKIMI RAJONAL I SHKOLLAVE TË FILMIT

1. Departamenti i Filmit dhe Televizionit në Universitetin e Arteve në Tiranë

Departamenti i Filmit dhe Televizionit në Universitetin e Arteve në Tiranë është pjesë e Fakultetit të Artit Skenik, një nga tre fakultetet kryesore të universitetit, së bashku me Fakultetin e Muzikës dhe Fakultetin e Arteve të Bukura. Ky departament ofron programe të specializuara në regji filmi dhe televizioni, aktrim, skenografi, kostumografi dhe koreografi.

Kurrikula është ndërtuar për t'u ofruar studentëve një edukim të plotë që ndërthur njohuritë teorike me përvojën praktike. Studentët përfshihen në aspekte të ndryshme të prodhimit filmik dhe televiziv, përfshirë regjisë, skenarit, kamerës dhe montazhit. Programi i jep rëndësi të veçantë mësimi praktik, duke inkurajuar pjesëmarrjen në punëtorë, prodhime dhe bashkëpunime që

pasqyrojnë praktikat reale të industrisë.

Universiteti i Arteve, i themeluar në vitin 1966, ka një traditë të gjatë në kultivimin e talentit artistik në Shqipëri. Fakulteti i Artit Skenik ka luajtur një rol të rëndësishëm në zhvillimin e industrisë së filmit dhe televizionit në vend, duke përgatitur profesionistë të aftë që kontribuojnë në peizazhin mediatik kombëtar dhe ndërkombëtar.

Për më shumë informacion mbi Departamentin e Filmit dhe Televizionit, përfshirë kriteret e pranimit dhe detajet e programeve, mund të vizitoni faqen zyrtare të Universitetit të Arteve: www.uart.edu.al

2. Departamenti i Regjisë për Film dhe Televizion – Universiteti i Prishtinës, Fakulteti i Arteve

Departamenti i Regjisë për Film dhe Televizion në Fakultetin e Arteve të Universitetit të Prishtinës është themeluar në vitin 2000 dhe që prej atëherë është kthyer në një nga programet udhëheqëse

për formimin e kineastëve dhe profesionistëve të televizionit në Kosovë. Departamenti ofron një program studimi në nivel Bachelor në Regji për Film dhe Televizion, i ndërtuar për të zhvilluar aftësitë krijuese, teknike dhe teorike të studentëve.

Kurrikula përfshin module të specializuara në prodhim, kamerë, montazh, skenar dhe regji, duke u dhënë studentëve mundësinë të eksplorojnë dhe thellojnë njohuritë në fushat e tyre të interesit. Me një theks të fortë si në aspektin teorik, ashtu edhe në praktikë, programi përgatit studentët për të hyrë në industrinë e filmit dhe televizionit si krijues të pavarur dhe profesionistë të aftë.

Departamenti ka një histori të pasur pjesëmarrjeje në festivale kombëtare dhe ndërkombëtare, duke dëshmuar përkushtimin e tij ndaj zhvillimit profesional dhe cilësisë së lartë. Të diplomuarit e këtij programi kanë kontribuar ndjeshëm në peizazhin kulturor dhe audiovizual të Kosovës dhe më gjerë.

Për më shumë informacion, mund të vizitoni faqen zyrtare të Fakultetit të Arteve në Universitetin e Prishtinës: www.uni-pr.edu

3. Departamenti i Filmit – Universiteti “Shën Kirili dhe Metodi”, Shkup

Departamenti i Filmit është pjesë e Fakultetit të Arteve Dramatike në Universitetin “Shën Kirili dhe Metodi” në Shkup, një nga institucionet më të rëndësishme për edukimin artistik në Maqedoninë e Veriut. I themeluar me qëllim zhvillimin e profesionistëve të rinj të kinemasë, ky departament ofron studime të akredituara në drejtimet kryesore të filmit si regjia, skenari, kameramani dhe montazhi.

Kurrikula ndërthur teorinë me praktikën intensive, duke përfshirë projekte të vazhdueshme filmike dhe pjesëmarrje aktive të studentëve në prodhime të drejtpërdrejta. Studentët përfitojnë nga një mjedis dinamik mësimor dhe nga mentorimi i profesorëve me përvojë, ndërsa theksi vihet te zhvillimi i zërit personal dhe qasjes autoriale në film.

Departamenti njihet për pjesëmarrjen aktive në festivale kombëtare dhe ndërkombëtare, duke përgatitur gjenerata të suksesshme kineastësh që kontribuojnë në industrinë audiovizuale rajonale dhe më gjerë.

Për më shumë informacion mund të vizitoni faqen zyrtare të Fakultetit të Arteve Dramatike në UKIM: www.fdu.ukim.edu.mk

4. Departamenti i Filmit dhe Videos – Akademia e Arteve, Universiteti i Splitit (UMAS)

Departamenti i Filmit dhe Videos në Akademinë e Arteve të Universitetit të Splitit (UMAS) ofron një program ndërdisiplinor dhe bashkëkohor në nivel Bachelor në Artet e Filmit dhe Medias. Ky program trevjeçar synon të pajisë studentët me njohuri të plota mbi aspektet kyçe të prodhimit filmik dhe mediatik.

Kurrikula ndërthur teorinë me praktikën, duke përfshirë regjinë, skenarin, kamerën, montazhin dhe median e re. Programi i jep rëndësi përvojës praktike përmes punëtorive, seminareve dhe projekteve bashkëpunuese, duke nxitur të menduarit kritik dhe krijimtarinë. Studentët përgatiten për

një gamë të gjerë rolesh në industrinë e filmit dhe medias.

Departamenti është pjesë e Divizionit të Arteve të Bukura në UMAS, së bashku me programet e Dizajnit të Komunikimit Vizual, Skulpturës, Konservimit-Restaurimit, Kulturës Vizuale dhe Pikturës. Kjo qasje nxit bashkëpunimin mes disiplinave artistike.

Përtej mësimit në klasë, Akademia organizon konferenca, ekspozita, performanca dhe projeksione, duke i ofruar studentëve platforma për prezantim dhe ndërveprim me publikun. Gjithashtu mbështet bashkëpunimet ndërkombëtare dhe shkëmbimet studentore, duke pasuruar formimin me perspektiva globale.

Për më shumë informacion, vizitoni: umas.unist.hr

Zyra e shtypit
DEA OPEN AIR



THE TWELFTH EDITION

From June 9 to 13, 2025, the DEA OPEN AIR International Film Festival will celebrate its 12th edition in the capital city!

After five successful years in Saranda, DEA is coming this year for the seventh time to Tirana to share the European film and professional expertise with the public, students and filmmakers of the capital city!

The evening screenings of the festival's main competitive program – Feature Films – will take place at DEA OPEN AIR Cinema 1, located in the Amphitheater of the University of Arts.

The same venue – DEA OPEN AIR Cinema 1 – will host the Official Opening Ceremony as well as the Gala Awards Night of the 12th edition of the DEA OPEN AIR International Film Festival – Tirana 2025.

The afternoon screenings of the main competition – Feature Film Section – along with the Documentary, Short Film, and Student Film programs, will be held at DEA OPEN AIR Cinema 2 – AGIMI Cinema Hall.

All participating filmmakers submitted their works via the platforms FilmFreeway and Festhome, or directly to the Festival's official address.

Submissions have come not only from across Europe, but also far beyond, giving this year's selection – like previous editions – a truly intercontinental reach.

The films and authors in competition first underwent a preliminary selection process conducted by international committees, which concluded at the end of March.



In the running for the DEA Awards, the selection committees have included a total of 34 films from 20 countries in this year's program: 7 films in the Feature Film Section (main competition), 14 films in the Short Film Section and 13 films in the Student Film Section.

As part of the twelfth edition of the DEA OPEN AIR International Film Festival, DEA Academy is organizing the Regional Meeting of Film Schools on June 10-12, 2025 — an initiative aimed at fostering collaboration among academic institutions in the field of cinema across the Balkan region.



This year, the Academy will host the following participants: The Department of Film and Television – University of Arts, Tirana/Albania; The Department of Film and Television Directing – University of Pristina, Faculty of Arts, Pristina/Kosovo; The Department of Film at the “Saints Cyril and Methodius” University, Skopje/North Macedonia and The Department of Film and Video

– Arts Academy, University of Split, Croatia.

During the three-day event, a special daily program (2-3 hours) featuring student films from the participating schools will be presented, accompanied by showcases of each school's academic and cultural offerings.

An important component of the event will be the



roundtable discussions, which will address current topics related to the development of cinema in the region, the challenges of professional training for young filmmakers, opportunities for inter-institutional collaboration, as well as a masterclass by renowned Turkish director Semih Kaplanoglu.

The 12th edition of the DEA OPEN AIR International Film Festival is held with the support of: the Municipality of Tirana, the National Center of Cinematography, the Ministry of Economy, Culture and Innovation of the Republic of Albania and the University of Arts – all of whom help create a welcoming environment for artistic contributions and civic engagement from across the globe.

Film professionals, directors of several prominent European film festivals, actors, directors, producers, as well as industry representatives, critics, scholars, and journalists, bring vibrancy and multidimensional dialogue to the event – the very essence of what cinema promises and delivers.

Press Office
DEA OPEN AIR

DEA ACADEMY 2025

REGIONAL MEETING OF FILM SCHOOLS

1. Department of Film and Television – University of Arts, Tirana (Albania)

The Department of Film and Television is part of the Faculty of Performing Arts at the University of Arts in Tirana, alongside the Faculty of Music and the Faculty of Fine Arts. It offers specialized programs in film and television directing, acting, stage design, costume design, and choreography.

The curriculum combines theory and practice across areas such as directing, screenwriting, cinematography, and editing, with a strong emphasis on hands-on learning through workshops and real-world productions.

Founded in 1966, the University of Arts has a long-standing tradition of nurturing artistic talent in Albania, preparing professionals who contribute to both national and international media landscapes.

More info: www.uart.edu.al



2. Department of Film and Television Directing – University of Pristina, Faculty of Arts (Kosovo)

Established in 2000, this department is one of the leading institutions in Kosovo for educating young filmmakers and television professionals. It offers a Bachelor's program in Film and Television Directing, focused on developing students' creative, technical, and theoretical skills.

The program includes modules in production, cinematography, editing, screenwriting, and directing, balancing theory with practical application. Students are prepared to enter the industry as independent creators and skilled professionals.

With a strong presence in national and international festivals, the department has significantly contributed to Kosovo's cultural and audiovisual landscape.

More info: www.uni-pr.edu

3. Film Department – “Saints Cyril and Methodius” University, Skopje (North Macedonia)

The Film Department is part of the Faculty of Dramatic Arts at “Saints Cyril and Methodius” University in Skopje, and plays a central role in educating new generations of filmmakers in North Macedonia.

It offers accredited studies in directing, screenwriting, cinematography, and editing, with an emphasis on hands-on film projects and direct mentorship from experienced professors.

Students are actively involved in film production throughout their studies and are encouraged to develop a personal, authorial approach to filmmaking.

The department is known for its active participation in festivals and for shaping successful professionals in the regional film industry.

More info: www.fdu.ukim.edu.mk

4. Department of Film and Video – Arts Academy, University of Split (UMAS), Croatia

This department offers a three-year Bachelor’s program in Film and Media Arts, with a strong interdisciplinary and contemporary approach to education.

The curriculum covers directing, screenwriting, cinematography, editing, and new media, blending theoretical knowledge with hands-on experience through workshops and collaborative projects.

As part of the Fine Arts Division, it operates alongside programs in visual communication design, sculpture, painting, restoration-conservation, and visual culture, fostering cross-disciplinary collaboration.

The academy organizes cultural events and supports international exchange programs, enriching the student experience with global perspectives.

More info: umas.unist.hr

Press Office
DEA OPEN AIR



QENDRA KOMBËTARE E KINEMATOGRAFISË
ALBANIAN NATIONAL CENTER OF CINEMATOGRAPHY

PROGRAM

9 - 13 QERSHOR 2025



**E HËNË,
9 QERSHOR 2025**



🕒 Ora 19:00

Hapësira e DEA OPEN AIR – Tiranë
Pritja e mirëseardhjes për miqtë
e Edicionit XII të Festivalit Ndër-
kombëtar të Filmit DEA OPEN
AIR – Tiranë 2025

*Kinema DEA OPEN AIR 1 - Amfiteatri
i Universitetit të Arteve ose Salla e
Koncerteve e Universitetit të Arteve**

🕒 Ora 20:00

Hapësira e DEA OPEN AIR – Tiranë
Hapja zyrtare e Edicionit XII të
Festivalit Ndërkombëtar të Filmit
DEA OPEN AIR – Tiranë 2025

*Kinema DEA OPEN AIR 1 - Amfi-
teatri i Universitetit të Arteve ose
Salla e Koncerteve e Universitetit
të Arteve**

🕒 Ora 20:30

**PROGRAMI I FILMIT ME METRAZH
TË GJATË**

Filmi përshëndetës (jashtë konku-
rrimit)

Vdekja le të presë – Edmond Topi,
95 min, Shqipëri 2025

Kinema DEA OPEN AIR 1

**E MARTË,
10 QERSHOR 2025**



🕒 Ora 15:00

PROGRAMI I FILMIT STUDENTOR
Shtigje – Mauro Zaçe, 17 min,
Shqipëri 2025; **Lum ata që janë**
të pastër në zemër – Matteo
Giampetruzzi, 15 min, Itali 2023;
Udhëtar – Pablo Pagán, 15 min,
Spanjë 2025.

*Kinema DEA OPEN AIR 2 - Salla e
Kinema AGIMI-t*

🕒 Ora 16:00

PROGRAMI I FILMIT TË SHKURTËR
Kriminelët – Hossein Hadinezhad,
20 min, Iran 2025; **Një ditë e**
mirë do të vijë – Amir Zargara,
26 min, Kanada 2023; **Vajza**
zëvendësuese – Onur Gueler, 18
min, Turqi 2023; **Dhe kjo është**
për këtë Krishtlindje – Peter

Vulchev, 15 min, Bullgari 2024.
*Kinema DEA OPEN AIR 2 - Salla e
Kinema AGIMI-t*

🕒 Ora 18:00

**PROGRAMI I FILMIT ME METRAZH
TË GJATË**

Zonjushat – Mykaela Plotkin, 90
minuta, Brazil, 2024

*Kinema DEA OPEN AIR 2 - Salla e
Kinema AGIMI-t*

🕒 Ora 20:00

**PROGRAMI I FILMIT ME METRAZH
TË GJATË**

Këtu vallëzohet me hijet – Pluton
Vasi, 90 min, Shqipëri 2024

Kinema DEA OPEN AIR 1 / ose

PROGRAM 9-13 QERSHOR 2025

*DEA OPEN AIR 2 - Salla e Kinema
AGIMI-t***

🕒 Ora 16:00

**E MËRKURË,
11 QERSHOR 2025**



🕒 Ora 15:00

PROGRAMI I FILMIT STUDENTOR
Obituari i nesërm – Renis Hyka, 12
min, Shqipëri 2024; **Spine** – Kristina
Panova, 16 min, Rusi 2024; **Karrocë**
– Mohammad Geravand, 13 min, Iran
2024; **Vëllezër** – Piotr Karol Bakula,
4 min, Poloni 2025.

*Kinema DEA OPEN AIR 2 - Salla e
Kinema AGIMI-t*

🕒 Ora 18:00

**PROGRAMI I FILMIT ME METRAZH
TË GJATË**

Lena dhe Vladimiri – Igor Aleksov, 95

PROGRAMI I FILMIT TË SHKURTËR
Valsi i lamtumirës – Louis Salvatore
Bellanti, 18 min, Francë 2025;
Dëshmia e dashurisë – Denis
Nazzari, 10 min, Itali 2023; **Dashuri**
– Ilya Severov, 9 min, Rusi 2025;
Dhoma ime në lulëzim – Feruza
Ruzieva Usmonovna, 23 min,
Uzbekistan 2024; **Shkëmbim** –
Granit Dragaj, 17 min, Kosovë 2022.
*Kinema DEA OPEN AIR 2 - Salla e
Kinema AGIMI-t*

minuta, Maqedonia e Veriut, 2023
Kinema DEA OPEN AIR 2 – Salla e Kinema AGIMI-t

🕒 Ora 20:00

PROGRAMI I FILMIT ME METRAZH TË GJATË

Miq rastësorë – Max Nardari, 94 min, Itali 2024

Kinema DEA OPEN AIR 1 / ose DEA OPEN AIR 2 – Salla e Kinema AGIMI-t**

E ENJTE, 12 QERSHOR 2025



🕒 Ora 10:00

PROGRAMI I FILMIT STUDENTOR

Dita ime e Pavarësisë – Constanza Majluf, 19 min, Kili 2024; **Peshë e rëndë** – Sea-Hoon Jeon, 14 min, Koreja e Jugut 2024; **Pa strehë** – Laia Rodas, 13 min, Spanjë 2024; **Anarki**

– Majid Kazemi Azghadi, 8 min, Iran 2024; **Në rrugë** – Emiljano Hajdari, 12 min, Tiranë 2024; **Zhurma** – Igli Uruçi, 10 min, Tiranë 2024.
Kinema DEA OPEN AIR 2 – Salla e Kinema AGIMI-t

🕒 Ora 11:00

PROGRAMI I FILMIT TË SHKURTËR

Castus – Klajdi Ymeri, 13 min, Britani e Madhe 2022; **Sara** – Ariana Andrade Castro, 17 min, Spanjë–Peru 2024; **Përtej errësirës** – Lorena Sopi, 15 min, Kosovë 2023; **Ndarje rrugësh** – Célestin Spriet, 25 min, Francë 2024; **Qetësia e varrezave** – Raquel Troyano, 9 min, Spanjë 2024.

Kinema DEA OPEN AIR 2 – Salla e Kinema AGIMI-t

🕒 Ora 18:00

PROGRAMI I FILMIT ME METRAZH TË GJATË

Udhëkryq – Adam Nowak, 118 minuta, Poloni, 2024
Kinema DEA OPEN AIR 2 – Salla e Kinema AGIMI-t

🕒 Ora 20:00

PROGRAMI I FILMIT ME METRAZH TË GJATË

Përkushtimi i Hasanit – Semih Kaplanoglu, 147 min, Turqi 2021
Kinema DEA OPEN AIR 1 / ose DEA OPEN AIR 2 – Salla e Kinema AGIMI-t**

E PREMTE, 13 QERSHOR 2025



🕒 Ora 18:00

DEA OPEN AIR Film Festival Venue Tiranë

Tapeti i Kuq

Pritja për mbylljen e Edicionit XII të Festivalit Ndërkombëtar të Filmit

DEA OPEN AIR – Tiranë 2025
Kinema DEA OPEN AIR 1 – Amfiteatri i Universitetit të Arteve ose Salla e Koncerteve e Universitetit të Arteve**

🕒 Ora 19:00

DEA OPEN AIR Film Festival Venue – Tiranë

Gala e Ndarjes së Çmimeve
Mbyllja zyrtare e Edicionit XII të Festivalit Ndërkombëtar të Filmit
DEA OPEN AIR – Tiranë 2025
Kinema DEA OPEN AIR 1 – Amfiteatri i Universitetit të Arteve ose Salla e Koncerteve e Universitetit të Arteve*

* Organizatorët rezervojnë të drejtën, që në rast kushtesh atmosferike të papërshtatshme, t'i kalojnë eventet te Salla e Koncerteve e Universitetit të Arteve dhe Programin e Filmit me Metrazh të Gjatë te Kinema DEA OPEN AIR 2 – Salla e Kinema AGIMI-t.



THE PROGRAM

9TH – 13TH JUNE 2025

**MONDAY,
JUNE 9TH, 2025**



⌚ At 19:00

DEA OPEN AIR Venue – Tirana
Welcome Reception for the guests of the 12th Edition of the DEA OPEN AIR International Film Festival – Tirana 2025
*DEA OPEN AIR Cinema 1 - Amphitheater of the University of Arts or the Concert Hall of the University of Arts**

⌚ At 20:00

DEA OPEN AIR Venue – Tirana
Official Opening Ceremony
12th Edition of DEA OPEN AIR

International Film Festival – Tirana 2025

*DEA OPEN AIR Cinema 1 - Amphitheater of the University of Arts or the Concert Hall of the University of Arts**

⌚ At 20:30

OPENING FILM – SPECIAL SCREENING (Out of Competition)
Heaven Can Wait – Edmond Topi, 95 minutes, Albania 2025
*DEA OPEN AIR Cinema 1 - Amphitheater of the University of Arts or the Concert Hall of the University of Arts**

**TUESDAY,
JUNE 10TH, 2025**



⌚ At 15:00

STUDENT FILM PROGRAM

Path – Mauro Zaçe, 17 min, Albania 2025; **Blessed Are the Pure in Heart** – Matteo Giampetruzzi, 15 min, Italy 2023; **Voyager** – Pablo Pagán, 15 min, Spain 2025.

DEA OPEN AIR Cinema 2 - AGIMI Cinema Hall

⌚ At 16:00

SHORT FILM PROGRAM

Criminals – Hossein Hadinezhad, 20 min, Iran 2025; **A Good Day Will Come** – Amir Zargara, 26 min,



DEA OPEN AIR
INTERNATIONAL
FILM FESTIVAL
9-13 June 2025

THE PROGRAM 9TH – 13TH JUNE 2025

Canada 2023; **The Surrogate Girl** – Onur Gueler, 18 min, Turkey 2023; **And That's for This Christmas** – Peter Vulchev, 15 min, Bulgaria 2024.

DEA OPEN AIR Cinema 2 - AGIMI Cinema Hall

⌚ At 18:00

FEATURE FILM PROGRAM

Senioritas – Mykaela Plotkin, 90 Minutes, Brasil 2024
DEA OPEN AIR Cinema 2 - AGIMI Cinema Hall

⌚ At 20:00

FEATURE FILM PROGRAM
Here Dances with Shadows – Pluton Vasi, 90 min, Albania 2024

*DEA OPEN AIR Cinema 1 - Amphitheater of the University of Arts /DEA OPEN AIR Cinema 2 - AGIMI Cinema Hall**

**WEDNESDAY,
JUNE 11TH, 2025**



⌚ At 15:00

STUDENT FILM PROGRAM

Obituary of Tomorrow – Renis Hyka, 12 min, Albania 2024; **Spine** – Kristina Panova, 16 min, Russia 2024; **Hearse** – Mohammad Geravand, 13 min, Iran 2024; **Brothers** – Piotr Karol Bakula, 4 min, Poland 2025

DEA OPEN AIR Cinema 2 - AGIMI Cinema Hall

⌚ At 16:00

SHORT FILM PROGRAM

The Waltz of Farewell – Louis Salvatore Bellanti, 18 min, France 2025; **Proof of Love** – Denis Nazzari, 10 min, Italy 2023; **Love** – Ilya Severov, 9 min, Russia 2025; **My Room in Bloom** – Feruza Ruzieva Usmonovna, 23 min, Uzbekistan 2024; **Sharing** – Granit Dragaj, 17 min, Kosovo 2022

DEA OPEN AIR Cinema 2 - AGIMI Cinema Hall

⌚ At 18:00

FEATURE FILM PROGRAM
Lena and Vladimir – Igor Aleksov, 95 Minutes, Northen Macedonia 2023

DEA OPEN AIR Cinema 2 - AGIMI Cinema Hall

⌚ At 20:00

FEATURE FILM PROGRAM

Amici per caso – Max Nardari, 94 min, Italy 2024

DEA OPEN AIR Cinema 1 - Amphitheater of the University of Arts / DEA OPEN AIR Cinema 2 - AGIMI Cinema Hall*

THURSDAY, JUNE 12TH, 2025



⌚ At 10:00

STUDENT FILM PROGRAM

My Independence Day – Constanza Majluf, 19 min, Chile 2024; **Heavy Weight** – Sea-Hoon Jeon, 14 min, South Korea 2024; **Unsheltered** – Laia Rodas, 13 min, Spain 2024; **Anarchy** – Majid Kazemi Azghadi, 8 min, Iran

2024; **On the Road** – Emiljano Hajdari, 12 min, Tirana 2024; **The Noise** – Igli Uruçi, 10 min, Tirana 2024

DEA OPEN AIR Cinema 2 - AGIMI Cinema Hall

⌚ At 11:00

SHORT FILM PROGRAM

Castus – Klajdi Ymeri, 13 min, United Kingdom 2022; **Sara** – Ariana Andrade Castro, 17 min, Spain–Peru 2024; **Beyond the Darkness** – Lorena Sopi, 15 min, Kosovo 2023; **Parting Ways** – Célestin Spriet, 25 min, France 2024; **The Peace of Cemeteries** – Raquel Troyano, 9 min, Spain 2024.

DEA OPEN AIR Cinema 2 - AGIMI Cinema Hall

⌚ At 18:00

FEATURE FILM PROGRAM

Intersection – Adam Nowak, 118

Minutes, Poland 2024

DEA OPEN AIR Cinema 2 - AGIMI Cinema Hall

⌚ At 20:00

FEATURE FILM PROGRAM

Commitment Hasan – Semih Kaplanoglu, 147 min, Turkey 2021

DEA OPEN AIR Cinema 1 - Amphitheater of the University of Arts / DEA OPEN AIR Cinema 2 - AGIMI Cinema Hall*

FRIDAY, JUNE 13TH, 2025



⌚ At 18:00

DEA OPEN AIR Film Festival Venue – Tirana

Red Carpet Ceremony

Closing Reception of the 12th Edition of DEA OPEN AIR International Film Festival – Tirana 2025

DEA OPEN AIR Cinema 1 - Amphitheater of the University of Arts or the Concert Hall of the University of Arts

⌚ At 19:00

DEA OPEN AIR Film Festival Venue – Tirana

Awards Gala Ceremony Official Closing of the 12th Edition of DEA OPEN AIR International Film Festival – Tirana 2025

DEA OPEN AIR Cinema 1 - Amphitheater of the University of Arts or the Concert Hall of the University of Arts*

* The organizers reserve the right to move events to the Concert Hall of the University of Arts and the feature film screenings to DEA OPEN AIR Cinema 2 – AGIMI Cinema Hall in case of unfavorable weather conditions.





PROGRAMI I FILMIT ME METRAZH TË GJATË

9-13 QERSHOR 2025

1. Vdekja le të presë
Edmond Topi, 95 minuta, Shqipëri, 2025
(jashtë konkurrimit)
2. Zonjushat
Mykaela Plotkin, 90 minuta, Brazil, 2024
3. Këtu vallëzohet me hijet
Pluton Vasi, 147 minuta, Shqipëri, 2024
4. Lena dhe Vladimiri
Igor Aleksov, 95 minuta, Maqedonia e Veriut, 2023
5. Miq rastësorë
Max Nardari, 94 minuta, Itali, 2024
6. Udhëkryq
Adam Nowak, 118 minuta, Poloni, 2024
7. Përkushtimi i Hasanit
Semih Kaplanoglu, 147 minuta, Turqi, 2021

FEATURE FILM PROGRAM

9TH – 13TH JUNE 2025

1. Heaven can wait
Edmond Topi, 95 Minutes, Albania 2025
(Special screening)
2. Senioritas
Mykaela Plotkin, 90 Minutes, Brasil 2024
3. Here Dances with Shadows
Pluton Vasi, 147 Minutes, Albania 2024
4. Lena and Vladimir
Igor Aleksov, 95 Minutes, Northen Macedonia 2023
5. Amici per caso
Max Nardari, 94 Minutes, Itali 2024
6. Intersection
Adam Nowak, 118 Minutes, Poland 2024
7. Comitment Hasan
Semih Kaplanoglu, 147 Minutes, Turkey 2021



HEAVEN CAN WAIT / VDEKJA LE TË PRESË

SYNOPSIS:

After being released from prison, Robi reunites with his band "Robi and Trinitrina" and joins them on a concert tour across Albania, Kosovo, and North Macedonia. Eventually, exhausted, they decide to return to the Retirement Home, only to find everything has changed: Marina, now the director, has introduced "modern" treatments that make them feel out of place. Following tensions, Marina proposes self-management of the home to the Ministry, but the former director, now deputy minister, seeks revenge. The elderly residents face the threat of eviction. When they learn that the home is to be sold through a PPP scheme, they try to buy it with their tour earnings, only to discover Robi has lost everything in a pyramid scheme. After failing to get help from their families, Robi, under Marina's pressure, manages to bring the group back to music. A well-known artist agrees to support them and the band regains both its success and their beloved home.

BIOGRAPHY

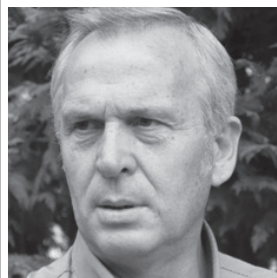
Albanian director and producer. He studied Acting and Film Directing at the Academy of Arts in Tirana. He began his career as an actor at the "Bylis" Theater in Fier and later worked as an assistant director at the former "New Albania" Kinostudio, where he contributed to several feature-length fiction films as assistant director and directed and produced two documentary films. In 1991, he moved to Germany, where he worked as a correspondent for Albanian Public Television. After returning to Albania, he founded MultiMediaStudio NOSITI, a production company with a successful track record in all audiovisual genres. He is the founder (2014) and director of the DEAF OPEN AIR International Film Festival, initially launched in Saranda and currently held in both Tirana and Saranda. From 2002 to 2017, he produced several documentary films and a television series. Following his successful return to feature-length fiction with *Stars of the Future* (2017), which won several international awards, *Let Death Wait* is his latest film in the same genre.

PËRMBLEDHJE:

Pas daljes nga burgu, Robi ribashkohet me grupin "Robi dhe Trinitrina" dhe niset me ta në një turne koncertesh në Shqipëri, Kosovë dhe Maqedoni. Dikur, nga lodhja, ata vendosin të ri kthehen në Shtëpinë e të Moshuarve, ku gjithçka ka ndryshuar: Marina, tani drejtoreshë ka futur trajtime "moderne", që i bëjnë ata të mos mire. Pas disa tensionesh, Marina propozon në Ministri vetë-administrimin e azilit, por ish-drejtoresha, tashmë zv.ministre, hakmerret. Të moshuarit rrezikojnë të dëbohen. Kur mësojnë se shtëpia do të shitet përmes PPP-së, ata tentojnë ta blejnë me paratë e turneut, por Robi ka humbur gjithshka në skemat piramidale. Pasi dështojnë edhe te familjarët, Robi, nën presionin e Marinës, ia del t'i rikthejë në muzikë. Një artiste e njohur i ndihmon dhe grupi rifiton suksesin e madje edhe shtëpinë.

BIOGRAFIA

Regjisor dhe producent shqiptar. Ka studiuar Aktrim dhe Regji Filmi në Akademinë e Arteve në Tiranë. Karrierën e nisi si aktor në Teatrin "Bylis" në Fier dhe më pas punoi si asistent regjisor në ish-Kinostudion "Shqipëria e Re", ku kontribui në disa filma artistikë me metrazh të gjatë si asistent regjisor, si dhe realizoi dy filma dokumentarë si regjisor dhe producent. Në vitin 1991 u vendos në Gjermani, ku punoi si korrespondent i Televizionit Publik Shqiptar. Pas rikthimit në Shqipëri, themeloi MultiMediaStudio NOSITI, një kompani produktioni me aktivitet të suksesshëm në të gjitha zhanret audio-vizive. Është themelues (2014) dhe drejtor i Festivalit Ndërkombëtar të Filmit DEAF OPEN AIR, i cili fillimisht u zhvillua në Sarandë dhe aktualisht mbahet në Tiranë dhe Sarandë. Nga viti 2002 deri në 2017 realizoi disa filma dokumentarë dhe një serial televiziv. Pas rikthimit të tij të suksesshëm në filmin artistik me metrazh të gjatë me Yjet e së Ardhmes (2017), që fitoi disa çmime ndërkombëtare, Vdekja le të presë është filmi i tij më i fundit në të njëjtin zhanër.



Edmond Topi

Country: Albania

Duration:

90 Minutes

Completion Date: 2025

Genre:

Musical Romantic Comedy

Producer: Edmond Topi

Director: Edmond Topi

Script: Uli Bree

Cinematographer:

Spartak Papadhimitri

Editing: Eliodor Markja

Music:

Brigel Guga

Cast:

Gazmend Paja, Elia Zaharia,

Tinka Kurti, Reshat Arbana,

Margarita Xhepa, Luftar Paja,

Zyliha Miloti, Mehdi Malkaj,

Ema Andrea, Sadush Ylli,

Karafil Shenaj, Bajram Dosti,

Valina Mucolli



SENHORITAS / ZONJUSHAT

SYNOPSIS:

Livia, a 70-year-old retiree, sees her routine of dedication to her granddaughter disrupted when her friend Luci returns to Brazil. Luci's overwhelming personality awakens desires in Livia that have been suppressed for years.

BIOGRAPHY

Mykaela Plotkin, a director and screenwriter with over 15 years' experience in the film industry, makes her feature film debut with *Senhoritas*. She has also directed and written the telefilm *A Flor da Idade*, the short film *What About Tomorrow?*, and the documentary *Through Foreign Eyes*, which premiered at Ji.hlava and won the "New Storytellers" award at FIDBA.

PËRMBLEDHJE:

Livia, një pensioniste 70-vjeçare, sheh se rutina e saj e përkushtimit ndaj mbesës ndërpritet kur shoqja e saj Luci kthehet në Brazil. Personaliteti i fuqishëm i Lucit zgjon tek Livia dëshira që kishin qenë të shtypura për vite me radhë.

BIOGRAFIA

Mykaela Plotkin, regjisore dhe skenariste me mbi 15 vite përvojë në industrinë e filmit, bën debutimin e saj në filmin me metrazh të gjatë me Senhoritas. Ajo ka drejtuar dhe shkruar gjithashtu telefilmin A Flor da Idade, filmin e shkurtër What About Tomorrow?, si dhe dokumentarin Through Foreign Eyes, i cili pati premierën në Ji.hlava dhe fitoi çmimin "Tregimtarët e rinj" në FIDBA.



Mykaela Plotkin

Country:

Brasil

Duration:

90 Minutes

Completion Date:

2024

Genre:

Drama

Producer:

Kika Latache and Livia de Melo

Director:

Mykaela Plotkin

Script:

Mykaela Plotkin

Cinematographer:

Cris Lyra

Editing: Eduardo Serrano,

Bia Baggio

Music:

Daniel Simitan

Cast: Analu Prestes, Tânia

Alves, Genézio Barros, Clarissa

Pinheiro, Valentina Clause



HERE IS DANCING WITH THE SHADOWS / KËTU VALLËZOHET ME HIJET

SYNOPSIS:

Flora, a journalist in a Western country, comes to her homeland to trace the early life/identity of Mother Teresa or Anjeza Gonxhe Bojaxhiu, to produce a feature.

BIOGRAPHY

Pluton Vasi was born in Tirana, Albania. In 1986, he graduated in Acting, from the Academy Arts, Tirana, Albania. He was studying Directing during 1991 to 1992. He was awarded Best Director in Albanian Videoclips Night in 2002. His film THE CONCERNS OF AN OBESE was selected in Focus on World Cinema in 2009 Montreal World Film Festival, Canada.

PËRMBLEDHJE:

Flora, një gazetare në një vend perëndimor, kthehet në atdheun e saj për të gjurmuar jetën e hershme dhe identitetin e Nënë Terezës, ose Anjeza Gonxhe Bojaxhiu, me qëllim realizimin e një filmi artistik.

BIOGRAFIA

Pluton Vasi ka lindur në Tiranë, Shqipëri. Në vitin 1986 u diplomua për Aktrim në Akademinë e Arteve në Tiranë. Nga viti 1991 deri në 1992 ndoqi studimet në Regji. Në vitin 2002 u vlerësua me çmimin "Regjisori më i mirë" në Natën e Videoklipeve Shqiptare. Filmi i tij The Concerns of an Obese u përzgjedh në seksionin "Focus on World Cinema" në Montreal World Film Festival, Kanada, në vitin 2009.



Pluton Vasi

Country:

Albania

Duration:

147 Minutes

Completion Date:

2023

Genre:

Drama

Producer:

Vjollca Dedei, Kastriot Avdyli,

Pluton Vasi

Director:

Pluton Vasi

Script:

Bashkim Hoxha

Cinematographer:

Spartak Papadhimitri

Editing: Gjergji Pano

Music: Hajj Zaharian

Cast: Karafil Shena, Rovena

Kuka, Eri Shuka, Neritan Liçaj,

Eni Shehu



LENA AND VLADIMIR / LENA DHE VLADIMIRI

SYNOPSIS:

When a mysterious man with a tragic secret shelters a young runaway girl with an abusive past, their unlikely bond challenges them to overcome their haunting past and to find hope in an unexpected place.

BIOGRAPHY

Born in Skopje. Before finishing high school, he was already passionate about filmmaking and attended the amateur movie club "Ed Wood" in Skopje. In 1999, he was accepted to the National Academy for Theatre and Film Arts "Krustyo Sarafov" in Sofia, Bulgaria, graduating in 2005 with a Master's degree in Film and TV directing. Since then, he has worked as a freelance director on various productions in Macedonia and abroad. His experience includes around 40 commercials, 3 TV shows, corporate films, and more. He has also worked as a 1st AD on 3 feature films, over 150 commercials, and 4 short films.

PËRMBLEDHJE:

Kur një burrë misterioz me një sekret tragjik strehon një vajzë të re, që ka ikur nga një e kaluar e dhunshme, lidhja e pazakontë mes tyre i sfidon të përballen me të kaluarën e tyre të dhimbshme dhe të gjejnë shpresë në një vend të papritur.

BIOGRAFIA

I lindur në Shkup më 12 nëntor 1980. Që para përfundimit të shkollës së mesme kishte pasion për kinemanë dhe frekuentonte klubin amator të filmit "Ed Wood" në Shkup. Në vitin 1999 u pranua në Akademinë Kombëtare për Arte Teatrale dhe Filmike "Krustyo Sarafov" në Sofje, Bullgari, ku u diplomua në vitin 2005 me një Master për Regji Filmi dhe Televizioni. Që nga ajo kohë, ai punon si regjisor i pavarur në produksione të ndryshme në Maqedoni dhe jashtë saj. Përvoja e tij përfshin rreth 40 reklama, 3 emisione televizive, filma korporativë e të tjera. Gjithashtu ka punuar si asistent regjisor i parë në 3 filma artistikë, mbi 150 reklama dhe 4 filma të shkurtër.



Igor Aleksov

Country:

Northen Macedonia

Duration: 95 Minutes

Completion Date:

2023

Genre:

Fantasy, Thriller

Producer:

Ilia Ciriviri, Dejan Iljiev

Director: Igor Aleksov

Script:

Aleksandar Rusjakov

Cinematographer:

Aleksandar Rusjakov

Editing:

Aleksandar Rusjakov

Music:

Darko Spasovski

Cast:

Tony Naumovski, Sara Klimoska, Deniz Abdula, Luran Ahmeti



AMICI PER CASO / MIQ RASTËSORË

SYNOPSIS:

Two roommates with contrasting lifestyles, must cohabitate despite their differences. Omeros' homosexuality fuels Pietro's homophobia, leading to conflicts. Over time, they learn to understand and appreciate each other beyond prejudice.

BIOGRAPHY

Nardari is a director, screenwriter, producer, and music composer. He graduated from DAMS in Bologna. In 2003, he founded Reset Production, through which he created 5 feature films, 15 short films, 50 music videos, and 5 documentaries—mostly aired on RAI and written/directed by him. In 2015, he directed the Italian-Russian film *Liubov Pret-a-Porté* (Like a Rainbow), released in 470 cinemas in Russia. In 2016, he produced the comedy *La mia famiglia a soqqadro*, followed by two social shorts in 2018: *Invisible* and *Love Has Not Religion*, the latter winning awards including Terra di Siena and Catania Film Festival. That same year, he received the Glass Lion Award at the Venice Film Festival and the Felix Award in Milan. His 2019 film *Di tutti i colori* was distributed by Whale Pictures. In 2021, *Diversamente* was released on Chili and Amazon Prime, while *La mia famiglia a soqqadro* aired on RAI 1 with a 15% share. In 2022, he directed *Ritorno al presente*, and his latest film, *Amici per caso*, began production in July 2022.

PËRMBLEDHJE:

Dy bashkëjetues me mënyra jetese të kundërta duhet të ndajnë të njëjtën hapësirë, pavarësisht dallimeve mes tyre. Homoseksualiteti i Omeros ushqen homofobinë e Pietros, duke prodhuar konflikte. Me kalimin e kohës, ata mësojnë të kuptojnë dhe të vlerësojnë njëri-tjetrin përfjetë parajgjykimëve.

BIOGRAFIA

Max Nardari është regjisor, skenarist, producent dhe kompozitor. U diplomua në DAMS në Bolonjë. Në vitin 2003 themeloi kompaninë Reset Production, përmes së cilës realizoi 5 filma artistikë, 15 filma të shkurtër, 50 videoklipe muzikore dhe 5 dokumentarë – shumica të transmetuar në RAI dhe të shkruar/regjisruar prej tij. Në vitin 2015 realizoi filmin italo-rus *Liubov Pret-a-Porté* (Like a Rainbow), i cili u shfaq në 470 kinema në Rusi. Në 2016 prodhoi komedinë *La mia famiglia a soqqadro*, të ndjekur në 2018 nga dy filma të shkurtër socialë: *Invisible* dhe *Love Has Not Religion*, ky i fundit fitues i çmimeve si Terra di Siena dhe Catania Film Festival. Po atë vit u nderua me Çmimin "Glass Lion" në Festivalin e Filmit në Venecia dhe Çmimin "Felix" në Milano si regjisor më i mirë. Filmi i tij *Di tutti i colori* (2019) u shpërnda nga Whale Pictures. Në 2021, *Diversamente* u publikua në Chili dhe Amazon Prime, ndërsa *La mia famiglia a soqqadro* u transmetua në RAI 1 me 15% audiencë. Në vitin 2022, ai drejtoi komedinë *Ritorno al presente*, dhe filmi i tij më i fundit, *Amici per caso*, hyri në prodhim në korrik 2022.



Max Nardari

Country:
Italy

Duration: 95 Minutes
Completion Date: 2024

Genre: Comedy
Producer: Max Nardari,
Renea Rochino
Director:

Max Nardari

Script:

Alba maria Calichio, Max
Nardari, Daniele Malavolta
Cinematographer:
Alessio Valori

Editing:

Andrea D'Emilio

Music:

Max Nardari, Andrea Passarelli

Cast:

Filipo Contrì, Roco Fasano,
Filipo Tirabassi



INTERSECTION / UDHËKRYQ

SYNOPSIS:

Amadeus loses his beloved daughter. A personal tragedy coincides with a job loss. Desperate, takes part in the secret project and test the unknown "Intersection" technology. He soon realizes that he was chosen for this task not by chance.

BIOGRAPHY

Adam Nowak, is a Polish director, editor and visual effects composer. "He graduated from the Film and Television Academy in Warsaw. He has many years of experience in working for Polish television. He has been working in the production of movies, commercials, trailers and television programs. Adam has been awarded many times at international film festivals.

PËRMBLEDHJE:

Amadeus humb vajzën e tij të dashur. Një tragjedi personale përkon me humbjen e punës. I dëshpëruar, ai pranon të marrë pjesë në një projekt sekret dhe të testojë teknologjinë misterioze "Udhëkryq" (Intersection). Së shpejti kupton se nuk është zgjedhur rastësisht për këtë detyrë.

BIOGRAFIA

Adam Nowak është regjisor, montazhier dhe kompozitor efektsh vizuale nga Polonia. Ai është diplomuar në Akademinë e Filmit dhe Televizionit në Varshavë. Ka përvojë shumëvjeçare në punën me televizionin polak dhe ka qenë i angazhuar në produksionin e filmave, reklamave, trailerëve dhe programeve televizive. Adam është vlerësuar me çmime të shumta në festivale ndërkombëtare filmi.



Adam Nowak

Country: Poland
Duration: 118 Minutes
Completion Date: 2025

Genre:
Science Fiction

Producer:

Slawomir Jozwick, Dariusz
Gabryelewicz

Director:

Adam Nowak

Script:

Adam Nowak, Marek Novak

Cinematographer:

Michal Wisnioski

Editing:

Adam Nowak

Music:

Alan Bucki

Cast:

Sebastian Cybulsky,
Agnieszka Kawiorska,
Tomasz Sobszack



COMITMENT HASAN / PËRKUSHTIMI I HASANIT

SYNOPSIS:

A man who makes his living from his father's fruit garden, tries to get rid of an electricity pole that is intended to be planted in the middle of his land.

BIOGRAPHY

Semih Kaplanoglu is a renowned writer, director, and producer in contemporary cinema. He debuted with *Away From Home* (2001), earning Best Director at Singapore IFF. His second film, *Angel's Fall* (2005), premiered at Berlinale Forum and won Best Film in Nantes, Kerala, and Barcelona. His 2007 film *Egg*, the first part of the *Yusuf Trilogy*, premiered at Cannes and received over 30 awards, including the Golden Orange and Golden Tulip. The trilogy continued with *Milk* (2008), which premiered at Venice and won several international awards, and concluded with *Honey* (2010), winner of the Golden Bear at Berlinale. In 2017, *Grain*, a black-and-white 35mm co-production in English, won Best Film at the Tokyo Film Festival. He began the *Commitment Trilogy* in 2018; *Commitment Aslı* (2019) was Turkey's Oscar submission, and *Commitment Hasan* (2020) was completed just before the pandemic. He is currently working on *Commitment Fikret*, based on the novel *A Mind at Peace* by Ahmet Hamdi Tanpınar. As a producer, he supported Aida Begić's *Djeca*, which received a special mention at Cannes (2012).

PËRMBLEDHJE:

Një burrë që siguron jetesën nga kopshti i frutave të trashëguar nga i ati, përpqet të heqë një shtyllë elektrike që do të vendoset në mes të tokës së tij.

BIOGRAFIA

Semih Kaplanoglu është një skenarist, regjisor dhe producent i njohur në kinemanë bashkëkohore. Ai debutoi me filmin *Away From Home* (2001), për të cilin u vlerësua si "Regjisor i mirë" në Festivalin Ndërkombëtar të Filmit në Singapor. Filmi i tij i dytë, *Angel's Fall* (2005), pati premierën në Berlinale Forum dhe fitoi çmimin "Filmi më i mirë" në Nant, Kerala dhe Barcelonë. Filmi *Egg* (2007), pjesa e parë e Trilogjisë së Yusufit, pati premierën në Festivalin e Kanës dhe fitoi mbi 30 çmime, përfshirë "Portokallin e Artë" dhe "Tulipanin e Artë". Trilogjia vazhdoi me *Milk* (2008), i cili u shfaq në Venecia dhe fitoi disa çmime ndërkombëtare, dhe përfundoi me *Honey* (2010), fitues i Ariut të Artë në Berlinale. Në vitin 2017, filmi *Grain*, një bashkëprodhim bardh e zi në 35 mm në gjuhën angleze, fitoi çmimin "Filmi më i mirë" në Festivalin e Filmit në Tokio. Në vitin 2018, ai nisi Trilogjinë e Angazhimit; *Commitment Aslı* (2019) ishte përzgjedhja zyrtare e Turqisë për çmimet Oscar, ndërsa *Commitment Hasan* (2020) u përfundua pak para pandemisë. Aktualisht po punon në *Commitment Fikret*, bazuar në romanin *Një mendje në paqe* të autorit Ahmet Hamdi Tanpınar. Si producent, ai ka mbështetur filmin *Djeca* të regjisores Aida Begić, i cili mori një përmendje të veçantë në Kanë në vitin 2012.



Semih Kaplanoglu

Country:

Turkey

Duration:

147 Minutes

Completion Date:

2024

Genre: Drama

Producer:

Semih Kaplanoglu

Director:

Semih Kaplanoglu

Script:

Semih Kaplanoglu

Cinematographer:

Ozgur Eken

Editing:

Semih Kaplanoglu

Music:

Cast:

Umut Karadag, Filiz Bozok,
Gokhan Azlag



ExLibris

gazetë e përjavshme letrare & kulturore





PROGRAMI I FILMIT TË SHKURTËR

9-13

QERSHOR 2025

1. **Kriminelët**
Hossein Hadinezhad, 20 Minuta, Iran 2025

2. **Një ditë e mirë do të vijë**
Amir Zargara, 26 Minuta, Kanada 2023

3. **Vajza zëvendësuese**
Onur Gueler, 18 Minuta, Turqi 2023

4. **Dhe kjo është për këtë Krishtlindje**
Peter Vulchev, 15 Minuta, Bullgari 2024

5. **Valsi i lamtumirës**
Louis Salvatore Bellanti, 18 Minuta, Francë 2025

6. **Dëshmia e dashurisë**
Denis Nazzari, 10 Minuta, Itali 2023

7. **Dashuri**
Ilya Severov, 9 Minuta, Rusi 2025

8. **Dhoma ime në lulëzim**
Feruza Ruzieva Usmonovna, 23 Minuta, Uzbekistan 2024

9. **Shkëmbim**
Granit Dragaj, 17 Minuta, Kosovë 2022

10. **Sara**
Ariana Andrade Castro, 17 Minuta, Spanjë-Peru 2024

11. **Përtej errësirës**
Lorena Sopi, 15 Minuta, Kosovë 2023

12. **Ndarje rrugësh**
Célestin Spriet, 25 Minuta, Francë 2024

13. **Paqja e varrezave**
Raquel Troyano, 9 Minuta, Spanjë 2024

14. **Castus**
Klajdi Ymeri, 13 Minuta, Britani e Madhe 2022



SHORT FILM PROGRAM

9TH – 13TH
JUNE 2025

1. **Criminals**
Hossein Hadinezhad, 20 Minutes, Iran, 2025

2. **A Good Day Will Come**
Amir Zargara, 26 Minutes, Canada, 2023

3. **The Surrogate Girl**
Onur Gueler, 18 Minutes, Turkey, 2023

4. **And That's for This Christmas**
Peter Vulchev, 15 Minutes, Bulgaria, 2024

5. **The Waltz of Farewell**
Louis Salvatore Bellanti, 18 Minutes, France, 2025

6. **Proof of Love**
Denis Nazzari, 10 Minutes, Italy, 2023

7. **Love**
Ilya Severov, 9 Minutes, Russia, 2025

8. **My Room in Bloom**
Feruza Ruzieva Usmonovna, 23 Minutes, Uzbekistan, 2024

9. **Sharing**
Granit Dragaj, 17 Minutes, Kosovo, 2022

10. **Sara**
Ariana Andrade Castro, 17 Minutes, Spain-Peru, 2024

11. **Beyond the Darkness**
Lorena Sopi, 15 Minutes, Kosovo, 2023

12. **Parting Ways**
Célestin Spriet, 25 Minutes, France, 2024

13. **The Peace of Cemeteries**
Raquel Troyano, 9 Minutes, Spain, 2024

14. **Castus**
Klajdi Ymeri, 13 Minutes, United Kingdom 2022



CRIMINALS/ KRIMINELËT



SYNOPSIS:

Saman, a reformed thief struggling under the weight of life's pressures, finds himself forced to steal once again. He breaks into what he believes to be an abandoned house, only to discover someone secretly living there—a fugitive hiding from the police. The encounter between Saman and the runaway sparks an unusual and gripping confrontation.

BIOGRAPHY

Hossein Hadinezhad was born in Tehran, Iran. He began his career in literature as a teenager. He published two books titled “the syllable of steps” and “Displaced Residence.” Simultaneously, he was active in screenwriting and later transitioned into directing. To date, he has directed four short films titled “Hoorane,” “Flown,” “The Same Color as Water,” and “Criminals.”

PËRMBLEDHJE:

Saman, një hajdut që ka bërë kthesë, ndonëse vuan nën peshën e presioneve të jetës, e gjen veten të detyruar të vjedhë përsëri. Ai hyn me forcë në një shtëpi, që beson se është e braktisur, vetëm për të zbuluar dikë që jeton fshehurazi atje - një i arratisur që fshihet nga policia. Takimi midis Samanit dhe të arratisurit shkakton një konfrontim të pazakontë dhe tërheqës.

BIOGRAFIA

Hossein Hadinezhad u lind në Teheran, Iran. Ai e filloi karrierën e tij letrare si adoleshent, me botimin e dy librave: “Rrokja e hapave” dhe “Rezidenca e zhvendosur.” Njëkohësisht, ai ishte shkruante dhe skenarë dhe më vonë kaloi në regjisorë. Deri më sot, ai ka realizuar katër filma të shkurtër: “Hoorane,” “Fluturuar” “E Njëjta Ngjyrë si Uji,” dhe “Kriminelët.”

Hossein Hadinezhad

Country: Iran

Duration:

19 Minutes

Completion Date:
2025

Genre: Drama

Producer:

Hossein Hadinezhad

Director:

Hossein Hadinezhad

Script:

Hossein Hadinezhad

Cinematographer:

Hamid Shokouhi

Editing:

Hossein Esbati

Music:

Payman Abdali

Cast:

Sina Mazaheri, Farshid Adham,
Tara Abtahi, Mahmoud Asgari



A GOOD DAY WILL COME / NJË DITË E MIRË DO TË VIJË



SYNOPSIS:

Arash is a professional wrestler with dreams of representing his country and winning gold medals. The country is in turmoil and its people are suffering. Arash must decide between using his platform to stand up to tyranny, or put his head down and remain silent.

BIOGRAPHY

Amir Zargara is an Iranian-Canadian (BIPOC) director and screenwriter whose vision is shaped by the cultural mosaic of Iran and Canada. His journey as an immigrant, along with personal challenges such as living with a stutter, deeply influence his filmmaking approach. He began his career with *Become the Wounded* in 2021, has directed several short films, and aims to build a lasting career in feature filmmaking. His work has been recognized at major festivals including Amnesty, Hollyshorts, Nashville, and Rhode Island. His films explore moral complexity, highlighting the gray areas of human nature and advocating empathy over judgment.

PËRMBLEDHJE:

Arash është një mundës profesionist, që ëndërron të përfaqësojë vendin e tij dhe të fitojë medalje ari. Vendi është në trazira dhe populli i tij po vuan. Arash duhet të vendosë midis përdorimit të platformës së tij për t'u ngritur kundër tiranisë dhe nënshtrimit e heshtjes.

BIOGRAFIA

Amir Zargara është një regjisor dhe skenarist iraniano-kanadez (BIPOC), vizioni i të cilit formësohet nga mozaiku kulturor i Iranit dhe Kanadasë. Rruga e tij si emigrant, së bashku me sfida personale si jeta me belbëzim, ndikojnë thellësisht në qasjen e tij ndaj filmit. Ai e nisi karrierën me filmin Become the Wounded në vitin 2021, ka realizuar disa filma të shkurtër dhe synon të ndërtojë një karrierë të qëndrueshme në filmin me metrazh të gjatë. Veprat e tij janë vlerësuar në festivale të njohura si Amnesty, Hollyshorts, Nashville dhe Rhode Island. Filmat tij trajtojnë kompleksitetin moral të individit, duke theksuar zonat gri të natyrës njerëzore dhe duke promovuar empatinë mbi gjykimin.

Amir Zargara

Country:

Canada

Duration:

25 Minutes

Completion Date:
2023

Genre:

Drama

Producer:

Amir Zargara

Director:

Amir Zargara

Script:

Amir Zargara

Cinematographer:

Jelan Maxwell

Editing:

Iman Tahsin

Music: K B

Cast:

Sia Alipour, Mehdi Bajestani



THE SURROGATE GIRL / VAJZA ZËVENDËSUESE

SYNOPSIS:

Due to the fact that abortion is frowned upon and especially single women go under difficult procedures in Turkish government hospitals, high school student Mira is forced to hide her pregnancy for 9 months. She decides to sell her baby to a couple that live in the same neighborhood who cannot conceive. The couple lies to everyone for 9 months saying that Serpil (the wife) is pregnant. Mira arrives at the couple's house for the labor but things don't go as planned and the three have to face a deep secret.

BIOGRAPHY

Onur Güler graduated from the Haliç University Conservatory, Department of Theatre. His first short film, *The Emptiness*, received the 'Special Jury Prize' at the 20th Golden Boll Film Festival. His second film, *The Hurt*, was supported by the Ministry of Culture in 2019 and won the 'Best Film' award at the 21st Izmir Film Festival, earning an official Oscar qualification. Most recently, he worked as an assistant director on the documentary *Crossroads*.

PËRMBLEDHJE:

Për shkak të stigmës shoqërore ndaj abortit dhe vështirësive procedurale, me të cilat përballen gratë beqare në spitalet publike turke, nxënësja Mira është e detyruar të fshehtë shtatzëninë e saj për 9 muaj. Ajo vendos t'ia shesë foshnjën një çifti, që jeton në të njëjtën lagje të cilët nuk mund të kenë fëmijë. Çifti gënjën të gjithë për 9 muaj duke thënë se Serpil (gruaja) është shtatzënë. Po kur Mira arrin në shtëpinë e çiftit për të lindur, gjërat nuk shkojnë sipas planifikimit dhe të tre përballen me një sekret të thellë.

BIOGRAFIA

Onur Güler u diplomua në Universitetin Haliç, në Konservatorin e Arteve, dega e Teatrit. Filmi i tij i parë i shkurtër, *The Emptiness (Boshllëku)*, fitoi Çmimin special të Jurisë në edicionin e 20-të të Festivalit të Filmit Golden Boll. Filmi i dytë, *The Hurt (Plaga)*, mori mbështetje nga Ministria e Kulturës në vitin 2019 dhe fitoi çmimin "Filmi më i mirë" në edicionin e 21-të të Festivalit të Filmit në Izmir, duke siguruar një kualifikim zyrtar për çmimet Oscar. Së fundmi, punoi si as. regjisor në dokumentarin *Crossroads (Udhëkryqet)*.



Onur Güler

Country:

Turkey

Duration:

17 Minutes

Completion Date:

2023

Genre:

Drama

Producer:

Rifat Erkek, Simay Antep.

Onur Güle

Director:

Onur Güler

Script:

Onur Güler

Cinematographer:

Orçun Özkılınç

Editing:

Amir Etminan

Music:

no



AND THAT'S FOR THIS CHRISTMAS / DHE KJO ËSHTË PËR KËTË KRISHTLINDJE

SYNOPSIS:

While preparing the details for his own funeral, an elderly man realises that he will be celebrating Christmas alone. Unable to fall asleep, he decides to spend the holiday at the grave of his deceased wife.

BIOGRAPHY

Peter Vulchev is a Bulgarian director, writer, photographer, and producer, educated in photography and cinema at the National Academy for Theatre and Film Arts "Krastyo Sarafov." Over the past decade, he has written and directed four acclaimed short films, including *Good Night, Lily* (2021), Bulgaria's official Oscar submission for Best Live Action Short Film in 2022. Throughout this period, Vulchev has also produced numerous documentary films, music videos, social campaigns, and photography projects. He is currently engaged in the development of several short films, his debut feature film, a series, and two new photography projects.

PËRMBLEDHJE:

Ndërsa përgatit detajet për varrimin e vet, një burrë i moshuar kupton se do ta festojë Krishtlindjen i vetëm. Duke mos qenë në gjendje të flejë, ai vendos ta kalojë festën te varri i gruas së tij të ndjerë.

BIOGRAFIA

Peter Vulchev është regjisor, skenarist, fotograf dhe producent bullgar, diplomuar për Fotografi dhe Kinema në Akademinë Kombëtare të Arteve të Teatrit dhe Filmit "Krastyo Sarafov." Gjatë dekadës së fundit, ai ka realizuar katër filma të shkurtër të vlerësuar, përfshirë *Good Night, Lily* (2021), që ishte përzgjedhja zyrtare e Bullgarisë për çmimet Oscar në kategorinë "Filmi më i mirë i shkurtër" në vitin 2022. Vulchev ka prodhuar edhe disa dokumentarë, videoklipe muzikore, fushata sociale dhe projekte fotografike. Aktualisht, punon për disa filma të shkurtër, filmin e parë me metrazh të gjatë, një seri dhe dy projekte fotografike.



Peter Vulchev

Country:

Bulgaria

Duration:

15 Minutes

Completion Date:

2024

Genre:

Drama

Producer:

Peter Vulchev, Nevelin Vulchev

Director:

Peter Vulchev

Script:

Peter Vulchev

Cinematographer:

Kiril Prodanov

Editing:

Nevelin Vulchev

Cast:

Lubomir Buchvarov



THE WALTZ OF FAREWELL / VALSI I LAMTUMIRËS

SYNOPSIS:

Cloistered at home, Camille Claudel sculpted La Valse, one of her major works. The sculpture symbolizes the breaking point with Auguste Rodin. Confronted with her aging double who arrives in his workshop, Camille Claudel sees the dramas of her existence resurface and the influence of the artist she loved the most. In the twilight of his life, after having spent thirty years in an asylum, the whirlwind of his lost hopes grips him...

BIOGRAPHY

Louis Salvatore Bellanti, of Sicilian origin, was born in Lorraine, France. He grew up near steel factories where his father worked. His passion for cinema and writing began at the Italian Film Festival of Villerupt, where he met renowned directors like Ettore Scola and Francesco Rosi. After moving to Paris, he studied theater with John Strasberg and wrote screenplays for French television. He joined the Franco-Italian magazine La Voce in 1998 and has published a dozen novels in France and Italy. In 2022, he directed his first short film "Arrivederci Paris" (winning 80 international awards), and his second short film "The Waltz of Farewell" was released in January 2025.

PËRMBLEDHJE:

Mbyllur në shtëpi, Camille Claudel modeloi "Valsin", një nga veprat e saj më të rëndësishme. Skulptura simbolizon pikën e thyerjes me Auguste Rodin. E përballur me versionin e saj të plakur, që shfaqet në punishten e tij, Camille Claudel sheh të rikthehen dramat e ekzistencës së saj dhe ndikimin e artistit që ajo dashuroi më shumë. Në përfundim të jetës, pas tridhjetë vitesh të kaluara në azil, atë e përfshin sërish vorbulla e shpresave të humbura...

BIOGRAFIA

Louis Salvatore Bellanti, me origjinë siciliane, u lind në Lorraine të Francës. Ai u rrit pranë fabrikave të çelikut ku punonte babai i tij. Pasioni i tij për kinemanë dhe shkrimin filloi në Festivalin e Filmit Italian të Villerupt, ku takoi regjisorë të njohur si Ettore Scola dhe Francesco Rosi. Pasi u transferua në Paris, ai studioi teatër me John Strasberg dhe shkroi skenarë për televizionin francez. Ai iu bashkua revistës franko-italiane La Voce në 1998 dhe ka botuar një duzinë romanesh në Francë dhe Itali. Në 2022, ai regjistroi filmin e tij të parë të shkurtër "Arrivederci Paris" (duke fituar 80 çmime ndërkombëtare), dhe filmi i tij i dytë i shkurtër "Valsi i Lamtumirës" u publikua në janar 2025.



Louis Salvatore Bellanti

Country:

France

Duration:

18 Minutes

Completion Date:

2025

Genre:

Drama

Producer:

Louis Salvatore Bellanti

Director:

Louis Salvatore Bellanti

Script:

Louis Salvatore Bellanti

Cinematographer:

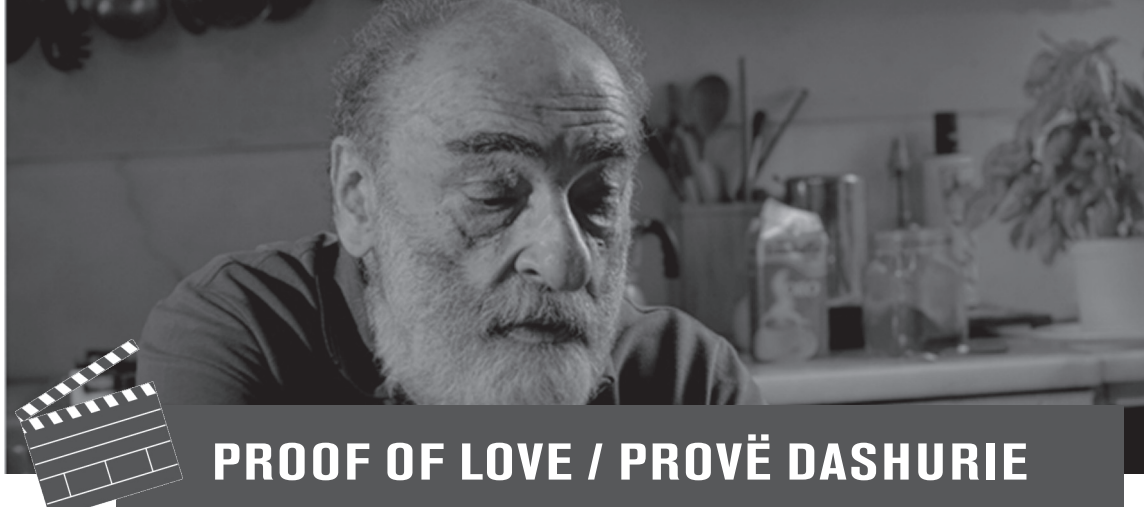
Jean-louis Sonzogni

Editing:

Maéva Dayras

Cast:

Catherine Arditi



PROOF OF LOVE / PROVË DASHURIE

SYNOPSIS:

Gigi, a mature man, one day decides to experience the daily life of his partner who suffers from motor disability and is confined to a wheelchair. Early in the morning, while his partner is still asleep, Gigi decides to try in the wheelchair what for his loved one are everyday gestures: preparing brea.

BIOGRAPHY

Denis Nazzari is a film producer and film director. He is known for *L'ultimo caffè* (2017), *Losing Tooth* (2020) and *Proof of Love* (2024).

PËRMBLEDHJE:

Gigi, një burrë në moshë të pjekur, vendos t'i përkushtohet jetës së përditshme të partneres së tij e cila vuan nga një paaftësi motorike dhe është e detyruar të përdorë karrocë me rrota. Herët në mëngjes, ndërsa partnerja e tij ende fle, Gigi vendos të provojë në karrocën me rrota atë që për të dashurën e tij janë gjeste të përditshme: përgatitjen e mëngjesit, ujitjen e bimëve. Për ta përfjetuar në lëkurën e tij. Pa dijeninë e tjetrës.

BIOGRAFIA

Denis Nazzari është producent dhe regjisor filmi. Ai njihet për *L'ultimo caffè* (2017), *Dente perdente* (Lëvizja e dhëmbit / Dhëmbi i humbur, 2020) dhe *Prova e dashurisë* (2024).



Denis Nazzari

Country: Italy

Duration:

10 Minutes

Completion Date:

2023

Genre: Drama

Producer:

Denis Nazzari

Director:

Denis Nazzari

Script:

Fabio Mureddu

Cinematographer:

Nino Celeste

Editing:

Lorenzo Lelj Garolla

Music: Nicola Piovani

Cast:

Alessandro Haber, Cristina

Moglia



LOVE / DASHURI



SYNOPSIS:

A little 8-year-old girl is shouting and not behaving in the hospital. The head Doctor tells her father they can no longer stand her tricks so she has to leave. The stressed out father has no time to take care of the patient but has no other option then to take her home.

BIOGRAPHY

Director, script writer, creative producer. Was born in Leningrad. Studied in Lenfilm filmschool-studio "KADR" during his school years. Graduated from Saint-Petersburg State Theatre Arts Academy, Acting Faculty, V.V. Petrov workshop. Right after the graduation he has continued his education in the Film and Television University, Directing Faculty, K.S. Lopushanskiy workshop and after that has finished Higher Courses of Scriptwriters and Directors in St. Petersburg.

PËRMBLEDHJE:

Një vajzë e vogël 8-vjeçare grindet dhe nuk sillet mirë në spital. Shefi i pavionit ia bën të qartë të atit, se ajo duhet të largohet, pasi ata nuk mund të durojnë më lojërat e saj. Babait të stresuar, ndonëse nuk ka kohë të kujdeset për pacienten, s'i mbetet asnjë mundësi tjetër përveç se ta çojë atë në shtëpi.

BIOGRAFIA

Regjisor, skenarist dhe producent kreativ. Ka lindur në Leningrad. Gjatë viteve të shkollës ka ndjekur studimet në studion-shkollë të filmit të Lenfilm "KADR". Është diplomuar në Akademinë Shtetërore të Arteve të Teatrit në Shën Petersburg, në Fakultetin e Aktrimit, në atelienë e V.V. Petrov. Menjëherë pas diplomimit, ai vazhdoi studimet në Universitetin e Filmit dhe Televizionit, Fakulteti i Regjisë, në atelienë e K.S. Lopushanskiy, dhe më pas përfundoi Kurset e Larta për Skenaristë dhe Regjisorë në Shën Petersburg.



Ilya Severov

Country:
Russian Federation
Duration: 9 Minutes
Completion Date: 2025
Genre: Drama

Producer:
Stanislav Ershov, Thom
Palmen, Ksenia Koltsova, Ilya
Severov

Director: Ilya Severov

Script: Ilya Severov

Cinematographer:

Ilya Tataurov

Editing:

Arina Radzivil

Music:

Andrey Romanov

Cast:

Agniya Vasilyeva, Renat
Zinnatov, Firaya Akberova,
Sergey Moseyko



MY ROOM IN BLOOM / DHOMA IME NË LULËZIM



SYNOPSIS:

Lola meets Misha. The love of the happy couple evolves into shared life. However, a phone call from Lola's past creates uncertainty in their relationship.

BIOGRAPHY

Screenwriter and director for fiction and documentary, known for the short film *Pulse 0* (2017) and the feature *El Pomo Azul* (2017), which won Best Social Feature at the Cerdanya Film Festival. Her documentary *Una Mañana Fría* received Best National Feature at the 28th Madrid Film Festival and other awards. Also active as a director, actress, and co-author, she was the first recipient of Uzbekistan's State Prize named after poetess Zulfiya (2000). Born to an Iranian mother and Uzbek father, she grew up in a multicultural Soviet-era environment and now lives in Madrid.

PËRMBLEDHJE:

Lola takon Mishën. Dashuria e çiftit të lumtur evoluon në një jetë të përbashkët. Megjithatë, një telefonatë nga e kaluara e Lolës krijon pasiguri në marrëdhënien e tyre.

BIOGRAFIA

Skenariste dhe regjisore e filmave artistikë dhe dokumentarë. Autore e filmit të shkurtër *Pulse 0* (2017) dhe filmit artistik *El Pomo Azul* (2017), fitues i çmimit "Filmi më i mirë social" në Festivalin e Filmit në Cerdanya. Dokumentari i saj *Una Mañana Fría* u vlerësua me çmimin "Filmi më i mirë kombëtar" në edicionin e 28-të të Festivalit të Filmit në Madrid si dhe me disa çmime të tjera prestigjioze. Si regjisore, aktore dhe bashkautore projektesh teatrore dhe filmike, ajo ishte fituesja e parë e Çmimit të Shtetit, me emrin e poeteshës Zulfiya në Uzbekistan (2000). E lindur nga një nënë iraniane dhe një baba uzbek, ajo është rritur në mjedis multikulturor gjatë epokës sovjetike. Aktualisht jeton në Madrid.



Feruza Ruzieva
Usmonovna

Country:
Uzbekistan
Duration: 23 Minutes
Completion Date: 2024
Genre: Drama

Producer:
Feruza Ruzieva Usmonovna
Director:

Feruza Ruzieva Usmonovna

Script:

Feruza Ruzieva Usmonovna

Cinematographer:

Aleksei Haustov,
Konstantin Panasyuk

Editing:

Feruza Ruzieva

Music:

Vitalii Aminov

Cast:

Feruza Ruzieva Usmonovna

SHARING / SHKËMBIM

SYNOPSIS:

In an ordinary family, Bora lives with her mother Eda. Recently, the family now has another child, Dalmati, Bora has made some postcards, and has decided to share them with the people in the neighborhood, to share her joy with others, for her brother. Bora It will stop at the door of each family. Along the way, she meets different groups of people, each with their own problems. And in each case, her reflection, the positivism and the warmth she gives, makes those people change the previous approach.

BIOGRAPHY

Granit Dragaj is one of the youngest and most successful film directors in Kosovo. He is known for his films such as *Harku* (The Arch), *Notification*, and *Sharing*. He has completed postgraduate studies in Film Directing and also works as a film producer. During his studies, his films were nominated in several film competitions.

PËRMBLEDHJE:

Bora me nënën e saj Eda bëjnë jetë familjare të zakonshme. Kohët e fundit, familja shtohet me një fëmijë tjetër, Dalmatin. Bora bën disa kartolina dhe vendos t'i ndajë ato me njerëzit në lagje, për të ndarë me të tjerët, gëzimin për vëllain e saj. Bora ndalon derë më derë. Gjatë rrugës, ajo takon grupe të ndryshme njerëzish, me problemet e veta. Po në çdo rast, pozitiviteti dhe ngrohtësia e saj, i bën ata të ndryshojnë qasjen e tyre të mëparshme.

BIOGRAFIA

Granit Dragaj është një nga regjisorët më të rinj dhe më të suksesshëm të filmit në Kosovë. Ai njihet për filmat e tij si *HARKU* (Harku), *NOTIFICATION* (Njoftimi) dhe *SHARING* (Shkëmbimi). Ka përfunduar studimet pasuniversitare në Regji Filmi dhe punon gjithashtu si producent filmi. Gjatë studimeve të tij, filmat e tij janë nominuar në disa konkurse filmike.



Granit Dragaj

Country: Kosovo
Duration: 17 Minutes
Completion Date: 2022
Genre: Drama
Producer: Gani Demaj
Director: Granit Dragaj
Script: Pashtrik Brahaj
Cinematographer: Blerim Gjinovci
Editing: Agon Nushi
Music: Korab Shaqiri
Cast: Medina Surdulli



SARA / SARA

SYNOPSIS:

A lonely and curious 9-year-old girl discovers that her father, a truck driver who travels the country transporting fruit, is carrying more than just goods.

BIOGRAPHY

Ariana is a Peruvian director, screenwriter, and producer, with a degree in Communication Sciences from Universidad de Lima. Her short films have been screened at national and international festivals, including her latest work *SARA*, which won the Economic Incentives Award from Peru's Ministry of Culture. She currently works as an Audiovisual Producer at the University's Center for Audiovisual Creation and continues developing personal projects. Ariana is also the founder and director of Gato Andino Films, an independent company focused on social cinema.

PËRMBLEDHJE:

Një vajzë e vetmuar dhe kurioze 9-vjeçare zbulon se babai i saj, një shofer kamioni që udhëton nëpër vend duke transportuar fruta, nuk po transporton thjesht mallra.

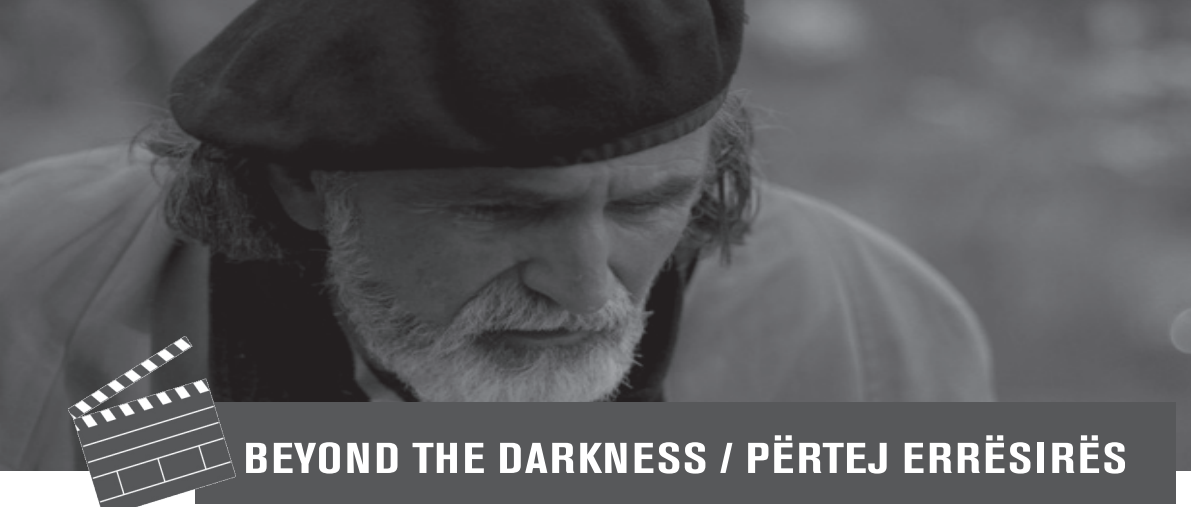
BIOGRAFIA

Ariana është regjisore, skenariste dhe producente peruane, e diplomuar për Shkenca të Komunikimit në Universitetin e Limës. Filmat e saj të shkurtër janë shfaqur në festivale kombëtare dhe ndërkombëtare, përfshirë dhe veprën e saj të fundit, *Sara*, e cila fitoi Çmimin e Nxitjes Ekonomike nga Ministria e Kulturës së Perusë. Aktualisht, ajo punon si producente audiovizive në Qendrën për Krijimtari audiovizive të Universitetit, ndërsa vazhdon projektet e saj personale. Ajo është gjithashtu themeluese dhe drejtreshë e Gato Andino Films, një kompani e pavarur e fokusuar te kinemaja sociale.



Ariana Andrade Castro

Country: Peru
Duration: 17 Minutes
Completion Date: 2024
Genre: Drama
Producer: Isabella Curley La Vera
Director: Ariana Andrade Castro
Script: Eduardo M. Esperanza, Ariana Andrade Castro
Cinematographer: Eduardo M. Esperanza, Carlos Vattuone
Editing: Ariana Andrade Castro, Eduardo M. Esperanza
Music: Jorge 'awelo' Miranda
Cast: Naima Luna



BEYOND THE DARKNESS / PËRTEJ ERRËSIRËS

SYNOPSIS:

An old man travels a difficult path during a long, almost sacred night, to save his son who was wounded in a foreign war. Desperate, the father confesses that he wouldn't have undertaken this dangerous journey for him, as the son betrayed his family by going to war against his own tribe. After a long journey, at dawn they reach the hills of the village, but Ben passes away unnoticed, not giving his father the final chance to bring him alive to the village.

BIOGRAPHY

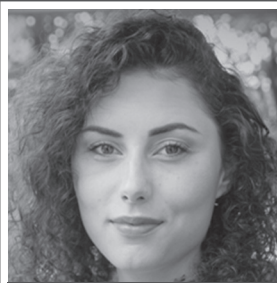
She is a Kosovar producer, director, and scriptwriter who has worked on several short films. She graduated in Film Production from the Toronto Film School – Yorkville University in Canada, and also holds a Bachelor's and Master's degree in Film Directing from the Faculty of Dramatic Arts, University of Prishtina. Lorena Sopi's films have been selected in over 150 international festivals, including Cannes, London, New York, Los Angeles, Rome, and Istanbul. Her short films have won more than 60 international awards. She is currently working on a feature film titled *Sonata of the Rain*.

PËRMBLEDHJE:

Një plak ndërmerr një rrugë të vështirë, në një natë të gjatë, thajse të shenjtë, për të shpëtuar të birin, plagosur në një luftë të huaj. I dëshpëruar, babai rrëfen se s'do duhej ta kishte ndërmarrë këtë udhëtim të rrezikshëm, pasi djali kish tradhëtuar familjen, duke shkuar në luftë kundër fisit të vet. Pas një udhëtimi të gjatë, në agim ata arrijnë në kodrat e fshatit, por Beni ndërron jetë pa u vënë re, duke mos i dhënë babait mundësinë, për ta sjellë të gjallë në fshat.

BIOGRAFIA

Ajo është producente, regjisore dhe skenariste nga Kosova, e angazhuar në disa filma të shkurtër. Ka diplomuar për Prodhim Filmi në Toronto Film School – Yorkville University në Kanada dhe ka përfunduar studimet Bachelor dhe Master në Regji Filmi në Fakultetin e Arteve Dramatike, Universiteti i Prishtinës. Filmat e Lorena Sopit janë përzgjedhur në mbi 150 festivale ndërkombëtare, përfshirë Cannes, Londër, New York, Los Angeles, Romë dhe Stamboll. Filmat e saj të shkurtër kanë fituar mbi 60 çmime ndërkombëtare. Aktualisht po punon në projektin e saj të metrazhit të gjatë me titull Sonata e Shiut.



Lorena Sopi

Country:

Kosovo

Duration:

15 Minutes

Completion Date:

2023

Genre:

Drama

Producer:

Lorena Sopi, Bujar Berisha

Director:

Lorena Sopi

Script:

Lorena Sopi

Cinematographer:

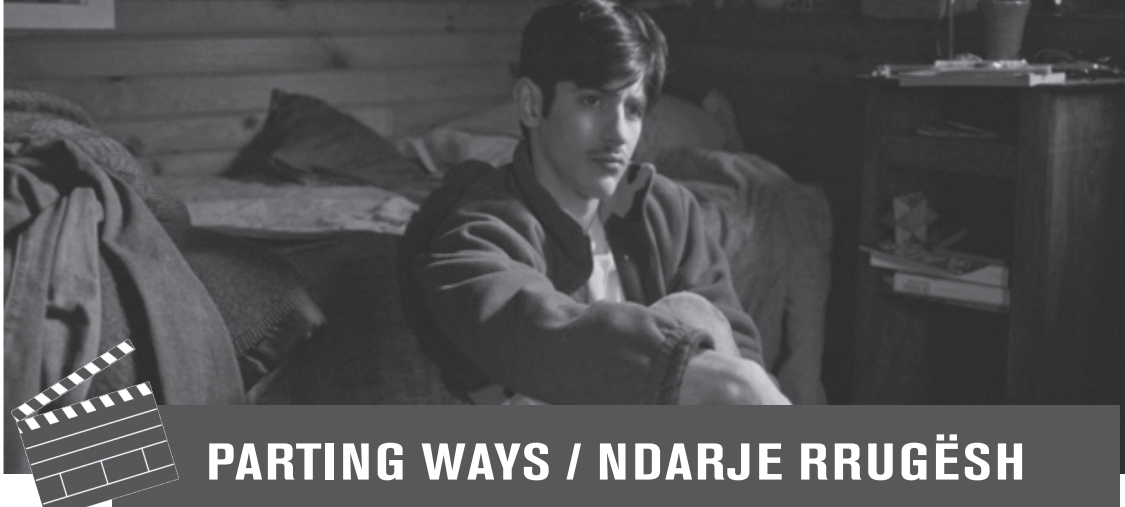
Dario Sekulovski, Artan Zogjani

Editing:

Urim Krasniqi

Music:

Illir Xheladini



PARTING WAYS / NDARJE RRUGËSH

SYNOPSIS:

1992. War rages in Bosnia. On the other side of Europe, Jean, 17 years old, wages his own battle against the construction of a ski slope in his Pyrenean village. When his mother agrees to sell all their properties to land developers, the teenager seeks to leave in order to keep fighting.

BIOGRAPHY

After studying arts at EHESS, Célestin Spriet pursued filmmaking at the École de la Cité in Paris. He now creates fiction films, art films, and music videos, exploring the relationship between memory and space, as well as the power of legacies. Since 2022, he has been working on several video projects in collaboration with the Résidence Médicis and the Palais de Tokyo. *Le départ des volontaires*, starring Talid Ariss and Myriem Akheddiou, is his first produced fiction film.

PËRMBLEDHJE:

1992. Në Bosnjë shpërthen lufta. Në anën tjetër të Evropës, Jean, 17 vjeç, zhvillon betejën e tij kundër ndërtimit të një piste skish në fshatin e tij në Pirine. Kur nëna e tij pranon të shesë të gjitha pronat e tyre të zhvilluesit e pronës, adoleshenti kërkon të largohet për të vazhduar luftën.

BIOGRAFIA

Pas studimeve në arte në EHESS, Célestin Spriet studioi Regji filmi në École de la Cité në Paris. Aktualisht ai realizon filma artistikë, filma eksperimentalë dhe videoklipe muzikore, duke eksploruar marrëdhënien mes kujtesës dhe hapësirës si dhe fuqinë e trashëgimisë. Që nga viti 2022, ai është i angazhuar në disa projekte video në bashkëpunim me Résidence Médicis dhe Palais de Tokyo. Le départ des volontaires, me aktorët Talid Ariss dhe Myriem Akheddiou, është filmi i tij i parë artistik.



Célestin Spriet

Country:

France

Duration:

24 Minutes

Completion Date:

2024

Genre:

Drama

Producer:

Maud Deschambres

Director:

Célestin Spriet

Script:

Célestin Spriet

Cinematographer:

Romain Rampillon

Editing:

Maxence Tasserit

Cast:

Talid Ariss, Myriem Akheddiou



THE PEACE OF CEMETERIES / PAQJA E VARREZAVE

SYNOPSIS:

Through the children’s eyes, “La paz de los cementerios” narrates a true story of survival and Brotherhood taking place amid the abuses committed by a priest during the spanish post-war period in an environment where fear wields its power to silence society

BIOGRAPHY

Screenwriter and director of fiction and documentary films, known for Pulse 0 (2017) and the feature El Pomo Azul (2017), which won Best Social Feature at the Cerdanya Film Festival. Her documentary Una Mañana Fría received Best National Feature at the 28th Madrid Film Festival and other major awards. She has worked as Art Director on over 30 projects. In 2022, she co-founded Iliada Films with Luis Centurion. She is currently developing her third film, El Pescador del Tajo, an international co-production between Spain and Portugal.

PËRMBLEDHJE:

Përmes syve të fëmijëve, “Paqja e Varrezave” tregon një histori të vërtetë mbijetese dhe vëllazërie, ndodhur mes abuzimeve të kryera nga një prift gjatë periudhës pas luftës civile spanjolle, në një mjedis, ku frika ushtron presion për të lënë në heshtje shoqërinë.

BIOGRAFIA

Skenariste dhe regjisore filmash artistikë dhe dokumentarë. Autore e Pulse 0 (2017) dhe filmin me metrazh të gjatë El Pomo Azul (2017), i cili fitoi çmimin “Filmi më i mirë social” në Festivalin e Filmit në Cerdanya. Dokumentari i saj Una Mañana Fría u vlerësua si “Filmi më i mirë kombëtar” në edicionin e 28-të të Festivalit të Filmit në Madrid dhe me disa çmime të tjera të rëndësishme. Ka punuar si drejtoreshë artistike në mbi 30 projekte. Në vitin 2022, me Luis Centurion, themeloi kompaninë e produksionit audioviziv Iliada Films. Aktualisht po xhiron filmin e saj të tretë El Pescador del Tajo, një bashkëprodhim mes Spanjës dhe Portugalisë.



Raquel Troyano

Country: Spain
Duration: 9 Minutes
Completion Date: 2024
Genre: Drama
Producer:
Pilar Sáncho, Patricia González, Raquel Troyano
Director:
Raquel Troyano
Script:
Raquel Troyano
Cinematographer: Luis García-Jurado Centurión
Editing:
Luis Centurión
Music:
ALberto R. Valhermoso
Cast:
Miguel Rellán, Toño Cuellar, David García, Julián Huerta



CASTUS / CASTUS

SYNOPSIS:

Jaden, a mixed race teenager, faces a sudden loss and struggles to navigate his first birthday without his mother. After the untimely passing of his mother, a mixed-race teenager is thrown into a world of disorientation and confusion as he struggles to identify who he is.

BIOGRAPHY

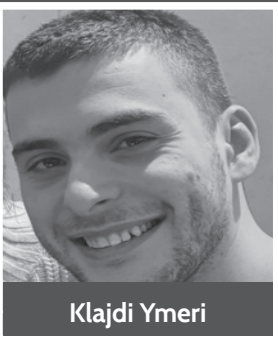
Klajd studied filmmaking at UWE Bristol. Now he works in Editorial in Film and TV productions. His passion is to create and involve himself in realist projects that aim to explore the intricacies of the human condition. Klajd is known for Castus (director / 2024), The Agency: Central Intelligence / production assistant 2024-2025) and MobLand (editorial trainee(2025).

PËRMBLEDHJE:

Jaden, një adoleshent me prejardhje nga një martesë e përzier, pas një humbjeje të papritur, gjendet në krizë identiteti dhe përpiqet të përballojë disi ditëlindjen e tij të parë pa nënën. Pas vdekjes së saj të parakohshme, ai zhytet në një botë çorientimi dhe pasigurie, ndërkohë që përpiqet të kuptojë se kush është në të vërtetë.

BIOGRAFIA

Klajdi ka studiuar Regji filmi në UWE Bristol. Aktualisht punon në sektorin redaksional të produksioneve filmike dhe televizive. Pasioni i tij është krijimtaria dhe angazhimi në projekte realiste, që synojnë të eksplorojnë ndërlikimet e natyrës njerëzore. Klajdi njihet për Castus (regjisor/2024), The Agency: Central Intelligence (asistent produksioni / 2024-2025) dhe MobLand (praktikant në redaksi / 2025).



Klajdi Ymeri

Country:
Great Britain
Duration: 13 Minutes
Completion Date: 2024
Genre: Drama
Producer:
Keaton McDougall
Director:
Raquel Troyano
Script:
Sam Badby, Klajdi Ymeri
Cinematographer:
Sam Badby
Editing:
Eva Sykes, Klajdi Ymeri
Music:
Mohammad Bakhtiari, Jarrod Mason, Blood Shanti
Cast:
Ethaniel DavyJosh AlexanderKaren Badby

PROGRAMI I FILMIT STUDENTOR

9-13

QERSHOR 2025

- | | |
|---|--|
| 1. Anarki
<i>Majid Kazemi Azghadi, 8 Minuta, Iran 2024</i> | 8. Dita ime e Pavarësisë
<i>Constanza Majluf, 19 Minuta, Kili 2024</i> |
| 2. Vëllezër
<i>Piotr Karol Bakula, 4 Minuta, Poloni 2025</i> | 9. Spine
<i>Kristina Panova, 16 Minuta, Rusi 2024</i> |
| 3. Peshë e rëndë
<i>Sea-Hoon Jeon, 14 Minuta, Koreja e Jugut 2024</i> | 10. Karroçë
<i>Mohammad Geravand, 13 Minuta, Iran 2024</i> |
| 4. Udhëtar
<i>Pablo Pagán, 15 Minuta, Spanjë 2025</i> | 11. Shtigje
<i>Mauro Zaçe, 17 Minuta, Shqipëri 2025</i> |
| 5. Pa strehë
<i>Laia Rodas, 13 Minuta, Spanjë 2024</i> | 12. Në rrugë
<i>Emiljano Hajdari, 12 min, Tiranë 2024</i> |
| 6. Obituari i nesërm
<i>Renis Hyka, 12 Minuta, Shqipëri 2024</i> | 13. Zhurma
<i>Igli Uruçi, 10 min, Tiranë 2024</i> |
| 7. Lum ata që janë të pastër në zemër
<i>Matteo Giampetruzzi, 15 Minuta, Itali 2023</i> | |

STUDENT FILM PROGRAM

9TH – 13TH

JUNE 2025

- | | |
|---|--|
| 1. Anarchy
<i>Majid Kazemi Azghadi, 8 Minutes, Iran 2024</i> | 8. My Independence Day
<i>Constanza Majluf, 19 Minutes, Chile 2024</i> |
| 2. Brothers
<i>Piotr Karol Bakula, 4 Minutes, Poland 2025</i> | 9. Spine
<i>Kristina Panova, 16 Minutes, Russia 2024</i> |
| 3. Heavy Weight
<i>Sea-Hoon Jeon, 14 Minutes, South Korea 2024</i> | 10. Hearse
<i>Mohammad Geravand, 13 Minutes, Iran 2024</i> |
| 4. Voyager
<i>Pablo Pagán, 15 Minutes, Spain 2025</i> | 11. Path
<i>Mauro Zaçe, 17 Minutes, Albania 2025</i> |
| 5. Unsheltered
<i>Laia Rodas, 13 Minutes, Spain 2024</i> | 12. On the Road
<i>Emiljano Hajdari, 12 min, Tirana 2024</i> |
| 6. Obituary of Tomorrow
<i>Renis Hyka, 12 Minutes, Albania 2024</i> | 13. The Noise
<i>Igli Uruçi, 10 min, Tirana 2024</i> |
| 7. Blessed Are the Pure in Heart
<i>Matteo Giampetruzzi, 15 Minutes, Italy 2023</i> | |

ANARCHY / ANARKI

SYNOPSIS:

A Single Mother, Compelled To Change Her Son's School Due To A Change In Their Home Location, Encounters Challenges While Registering Him In The New School And Decides To Take A Stand Against The Bureaucracy And The Flawed Education System In Iran.

BIOGRAPHY

Majid Kazemi Azghadi is a young and independent filmmaker from Mashhad, Iran. His passion for cinema began at the age of 11 with filming and editing short videos using a mobile phone. Majid studied cinema at the School of Fine Arts and was recognized as the best student in his class. Afterward, he participated in a filmmaking course at the Young Cinema Society and worked on several short films as an assistant director and production assistant.

PËRMBLEDHJE:

Një nënë beqare, e detyruar të ndryshojë shkollën e djalit për shkak të ndryshimit të banesës, përballet me vështirësi gjatë regjistrimit në shkollën e re dhe vendos të reagojë kundër burokracisë dhe mangësive të sistemit arsimor në Iran.

BIOGRAFIA

Majid Kazemi Azghadi është një regjisor i ri dhe i pavarur nga Mashhad, Iran. Pasioni i tij për kinemanë filloi në moshën 11-vjeçare me xhirimet dhe montimin e videove të shkurtra me celular. Majid studioi Kinema në Shkollën e Arteve të Bukura, si studenti më i mirë i brezit të tij. Më pas, mori pjesë në një kurs në Shqipërinë e Kinemasë së Re dhe punoi në disa produksione filmash të shkurtër si asistent regjisor dhe asistent produksioni.



Majid Kazemi Azghadi

Country:
Iran

Year of production:
2024

Duration:
8 Minutes

Producer:
Roham Rasouli
Majid Kazemi Azghadi

Director:
Majid Kazemi Azghadi

Writer:
Majid Kazemi Azghadi

BROTHERS / VËLLEZËR

SYNOPSIS:

When the ailing Victor experiences the attack of his disease, Sebastian, the brother caring for him, realizes the seriousness of his situation. He knows that it is crucial for his loved one to start taking life-saving drugs. Victor, however, refuses to take them. Despair and helplessness pushes Sebastian to controversial methods.

BIOGRAPHY

Piotr Bakula was born in Warsaw. He graduated with a master's degree in psychology from Warsaw University in 2023. For many years, he has been active in Greenpeace. He was twice a jury member of a film festival and has made documentaries on social issues. He is currently studying directing at the Warsaw Film School and working professionally in 3D animation production.

PËRMBLEDHJE:

Kur Viktori i sëmurë përjeton një përkeqësim të gjendjes së tij shëndetësore, Sebastiani, vëllai që kujdeset për të, e kupton seriozitetin e situatës. Ai e di se është jetike që Viktori të fillojë trajtimin me medikamente që i shpëtojnë jetën. Megjithatë, Viktori i refuzon ato. Dëshpërimi dhe ndjenja e pafuqisë e shtynjë Sebastianin drejt vendimeve dhe veprimeve të diskutueshme.

BIOGRAFIA

Piotr Bakula ka lindur në Varshavë. Në vitin 2023, u diplomua për master në psikologji në Universitetin e Varshavës. Prej vitesh është angazhuar në Greenpeace dhe ka qenë dy herë anëtar jurie në festivale filmi dhe ka realizuar dokumentarë për çështje sociale. Aktualisht studion Regji në Shkollën e Filmit në Varshavë dhe punon njëkohësisht në produksionin profesional të animacionit 3D.



Piotr Karol Bakula

Country:
Poland

Year of production:
2025

Duration:
4 Minutes

Producer:
Maciej Ślesicki
Sara, Ludzie, Sukienka

Director:
Piotr Karol Bakula

Writer:
Piotr Karol Bakula



HEAVY WEIGHT / PESHË E RËNDË

SYNOPSIS:

High school student SeeWoo was playing with his little sister, SeoYeon, at home when a water balloon thrown by SeoYeon accidentally fell out the window, resulting in the death of the child living upstairs. The only ones who know the truth are SeeWoo and his mother. SeeWoo hesitates out of fear, but his mother strongly opposes his desire to confess.

BIOGRAPHY

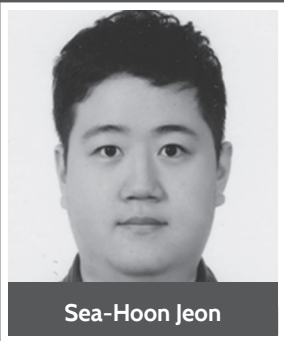
Born in South Korea, Studied in China for 16 years, graduated from elementary, middle, high school, and college in China. Now a graduate student at Hanyang University Department of Theater and Film in South Korea.

PËRMBLEDHJE:

Nxënësi i shkollës së mesme, SeeWoo, po luante në shtëpi me motrën e tij të vogël, SeoYeon, kur një tullumbace uji e hedhur prej saj bie aksidentalisht nga dritarja, duke shkaktuar vdekjen e një fëmije, që jeton në katin e poshtëm. Të vetmit që e dinë të vërtetën janë SeeWoo dhe nëna e tij. Ndërsa SeeWoo është në dilemë, e ëma e refuzon ashpër dëshirën e tij për të thënë të vërtetën.

BIOGRAFIA

I lindur në Korenë e Jugut, ai ka studiuar në Kinë për 16 vjet, ku ka përfunduar shkollën fillore, të mesme dhe kolegjin. Aktualisht është student i diplomuar në Departamentin e Teatrit dhe Filmit në Universitetin Hanyang, në Korenë e Jugut.



Sea-Hoon Jeon

Country:
South Korea

Year of production:
2024

Duration:
14 Minutes

Producer:
Sea-Hoon Jeon

Director:
Den Freeman

Writer:
Sea-Hoon Jeon



VOYAGER / UDHËTAR

SYNOPSIS:

When a shy, socially anxious night janitor, cleaning up after Barcelona's affluent party crowd, discovers a mysterious drug that lets her shed the boundaries of her physical self, she breaks out of her isolation and opens herself up to the people she desires... but her newfound freedom comes at a heavy cost.

BIOGRAPHY

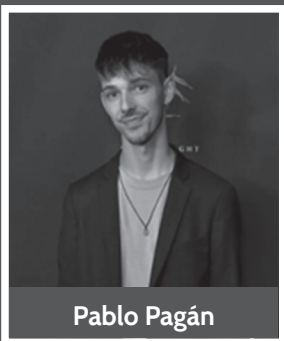
Pablo Pagán, born in 2001, is a film director, writer and producer from Valencia, Spain. At the age of 16, he directed and produced his first short film PAWNS: a look inside the Spanish Civil War, told through the eyes of Gen Z. Financed almost exclusively through crowdfunding, PAWNS screened at numerous festivals internationally, earning awards at the Valencia International Film Festival (Cinema Jove). PAWNS was also recognized as the "Best International Short Film" at the prestigious AAHSFF Festival in New York

PËRMBLEDHJE:

Një portiere nate, e ndrojtur dhe me ankth social, e cila pastron pas festave të elitës së pasur të Barcelonës, zbulon një drogë misterioze, që i mundëson të tejkalojë kufijtë e trupit të saj. Kjo e ndihmon të dalë nga izolimi dhe të afrohet me njerëzit që dëshiron... por liria e sapogjetur vjen me një çmim të rëndë.

BIOGRAFIA

Pablo Pagán, i lindur në vitin 2001 në Valencia, Spanjë, është regjisor, skenarist dhe producent. Në moshën 16-vjeçare realizoi filmin e tij të parë të shkurtër, PAWNS, kushtuar Luftës Civile Spanjolle përmes syve të brezit të ri. Filmi, i financuar kryesisht përmes crowdfunding, u shfaq në festivale të shumta ndërkombëtare, duke fituar çmime, ndër të cilët 'Filmi më i mirë ndërkombëtar i shkurtërnë AAHSFF, Nju Jork.



Pablo Pagán

Country:
Spain

Year of production:
2025

Duration:
15 Minutes

Producer:
Pablo Pagán

Director:
Pablo Pagán

Writer:
Pablo Pagán



UNSHELTERED / PA STREHË

SYNOPSIS:

Alex, a 10-year-old boy, who is in a shelter center, is going to reunite with his mother, Lily, after 3 years without seeing her, since she was in jail. Alex is very excited about this reunion, but it doesn't happen as he imagined.

BIOGRAPHY
Laia Rodas studied film directing and editing at ECIB, where she also wrote and directed several short fiction films. The last year of the degree (2021) she presented this project titled 'Unsheltered'. Her script themes deal with abandonment and loneliness, putting her characters in extreme situations where they must make decisions that will make them grow. Usually based on her own experiences.

PËRMBLEDHJE:

Aleksi, një djalë 10-vjeçar që jeton në një qendër strehimi, pritet të ribashkohet me nënën e tij, Lilin, pas tre vitesh mungesë për shkak të burgimit të saj. I emocionuar për këtë takim, ai nuk e imagjinon se si do të ndryshojë gjithçka kur të vijë ai moment.

BIOGRAFIA
Laia Rodas ka studiuar Regji dhe Montazh filmi në ECIB. Ajo ka shkruar dhe realizuar disa filma me metrazh të shkurtër. Gjatë vitit të fundit të diplomës (2021), ajo prezantoi projektin e saj të titulluar “E pastrehë”. Temat e skenarëve të saj përqendrohen te braktisja dhe vetmia, duke i vendosur personazhet në situata ekstreme, ku ata duhet të marrin vendime që i ndihmojnë të rriten. Shpesh të frymëzuara nga përvoja personale.



Laia Rodas

Country:
Spain

Year of production:
2024

Duration:
13 Minutes

Producer:
Laia Rodas

Director:
Laia Rodas

Writer:
Laia Rodas



OBITUARY OF TOMORROW / OBITUARI I NESËRM

SYNOPSIS:

In a city X, a newspaper has found a way to ensure market success. Unlike other newspapers that publish the names of those who have passed away the previous day, it publishes a list of those who will die the following day. However, the name of an elderly person mistakenly listed one day causes chaos and a tragicomic death for the aforementioned individual. The citizens also live in constant anxiety, awaiting news about their own fate.

BIOGRAPHY
He studied at the University of Arts, Tirana, where he graduated in Film Directing & TV with a Bachelor's degree (2022) and later with a Master's degree (2024). His Bachelor short film, *The Strange Case of Teresita*, based on a short story by Argentinian writer Samanta Schweblin and supported by the Albanian National Film Center, won the first prize for Best Short Film at the Festival Internacional de Film de Autor (Mexico, 2023) and participated in numerous film festivals worldwide.

PËRMBLEDHJE:

Në një qytet X, një gazetë ka gjetur një mënyrë të veçantë për të siguruar sukses në treg. Ndryshe nga gazetatat e tjera që publikojnë emrat e atyre, që kanë vdekur një ditë më parë, ajo shpall një listë me ata, që pritet të vdesin ditën e nesërme. Një gabim në renditjen e emrit të një të moshuari shkakton kaos dhe vdekje tragjikomike për individin e përmendur. Ndërkohë qytetarët jetojnë në një ankth të vazhdueshëm, në pritje të lajmeve për fatin e tyre.

BIOGRAFIA
Ka studiuar Regji Filmi & TV në Universitetin e Arteve, Tiranë, Bachelor (2022) dhe Master (2024). Filmi i tij i shkurtër Bachelor, *Rasti i çuditshëm i Teresitës*, i bazuar në një histori të shkurtër nga Samanta Schweblin, fitoi çmimin e parë si “Filmi më i mirë i shkurtër” në Festival Internacional de Film de Autor (Meksikë 2023) dhe ka marrë pjesë në disa festivale ndërkombëtare filmi.



Renis Hyka

Country:
Albania

Year of production:
2024

Duration:
12 Minutes

Producer:
Renis Hyka

Director:
Renis Hyka

Writer:
Renis Hyka

BEATI I PURI DI CUORE



BLESSED ARE THE PURE IN HEART / LUM ATA QË JANË TË PASTËR NË ZEMËR

SYNOPSIS:

It's Serena's wedding day. The girl is worried about the absence of Nicola, her brother. She doesn't know that this day, which is so important to her, is not so joyful for Nicola.

BIOGRAPHY

Matteo Giampetruzzi was born in Campobasso, Italy. He studied Film Directing in Scuola D'Arte Cinematografica Gian Maria Volonté in Rome. He took part in Odense Talent Camp, the Documentary Summer School at Locarno film festival, and the youth juries of San Sebastián Film Festival and Cinemajove - Festival de València. He works as a programmer for the short film section of the festival Giornate di Cinema Queer in Rome and is currently studying Film Curating at Elias Querejeta Zine Eskola in Donostia-San Sebastian

PËRMBLEDHJE:

Është dita e dasmës së Serenës. Vajza është e shqetësuar për mungesën e Nikollës, vëllait të saj. Ajo nuk e di që kjo ditë, kaq e rëndësishme për të, nuk është po aq e gëzueshme edhe për Nikollën.

BIOGRAFIA

Matteo Giampetruzzi, lindi në Campobasso, Itali dhe studioi Regji filmi në Scuola D'Arte Cinematografica Gian Maria Volonté në Romë. Ai ka marrë pjesë në Odense Talent Camp dhe Shkollën Verore Dokumentare në festivalin e filmit në Locarno dhe si dhe në juritë e Festivalit të Filmit San Sebastián dhe Cinemajove - Festival de València. Aktualisht punon si programues për Seksionin e filmave të shkurtër në Giornate di Cinema Queer në Romë dhe studion Kurim filmi në Elias Querejeta Zine Eskola në Donostia-San Sebastian.



Matteo Giampetruzzi

Country:
Italy

Year of production:
2023

Duration:
15 Minutes

Producer:
Camilla Ricci

Director:
Matteo Giampetruzzi

Writer:
Matteo Giampetruzzi /
Lorenzo Romanelli

MY INDEPENDENCE DAY / DITA IME E PAVARËSISË



SYNOPSIS:

Seven-year-old Manuela dreams of winning the "best folkloric dress" contest in the commemoration of Independence Day at her school. Meanwhile, her brother Gabo (16) takes the risk of protesting in the streets for the plebiscite that will put end to the dictatorship of Chile in 1988.

BIOGRAPHY

Award-winning director and screenwriter, with more than 15 years of film experience in projects made worldwide. She's currently developing her first feature "Desierto Rosa", recipient in two occasions of Chilean Ministry of Culture's funds. Selected for «CDPAI 2022» sponsored by Fundación Carolina (Spain), «Cine Qua Non-Lab» (Mexico) and ESTE LAB (Peru).

PËRMBLEDHJE:

Manuela, shtatë vjeç, ëndërron të fitojë konkursin "Veshja më e mirë folklorike" në përvjetorin e festës së Pavarësisë në shkollën e saj. Ndërkohë, vëllai i saj Gabo (16) vendos të rrezikojë, duke protestuar në rrugë për plebishitin, që shpresohet t'i japë fund diktaturës në Kilin e vitit 1988.

BIOGRAFIA

Regjisore dhe skenariste, e vlerësuar me çmime, në rreth 15 vjet përvojë në projekte filmike, në mbarë botën. Aktualisht, ajo po punon për filmin e saj të parë, Desierto Rosa, mbështetur nga dy fonde të Ministrisë së Kulturës të Kilit. Është zgjedhur për «CDPAI 2022», sponsorizuar nga Fundación Carolina (Spanjë), «Cine Qua Non-Lab» (Meksikë) dhe ESTE LAB (Peru).



Constanza Majluf

Country:
Chile

Year of production:
2024

Duration:
19 Minutes

Producer:
Felipe Azúa Canales

Director:
Constanza Majluf

Writer:
Constanza Majluf /
Lucía Aleñar



SPINE / SPINE

SYNOPSIS:

Prison doctor Semen compromises himself by writing a false medical report about a tortured prisoner. The next day on his way to work he encounters the mother of the prisoner whose murder he has helped to conceal. He now faces an unbearable dilemma – to tell her the truth, or to lie.

BIOGRAPHY

Born in Moscow in the 90s to a Ukrainian-Russian family, she started as a creative copywriter in advertising. After 8 years in the field, she felt an urge for a longer and more profound type of narrative – film. In 2024, she graduated from Moscow Film School and is now starting her professional journey. She is interested in exploring controversial issues focusing on people and their choices.

PËRMBLEDHJE:

Mjeku i burgut, Semen, komprometon veten duke shkruar një raport mjekësor të rremë për një të burgosur të vdekur nga torturat. Të nesërmen, rrugës për në punë, ai ndeshet me nënën e të burgosurit, vrasjen e të cilit ai ka ndihmuar të fshihet. Semen përballlet me një dilemë të padurueshme: t'i thotë asaj të vërtetën apo të vazhdojë të gënjejë.

BIOGRAFIA

Lindi në Moskë, në një familje ruso-ukrainase dhe e filloi karrierën duke punuar për reklama. Pas 8 vitesh në këtë fushë, ndjeu dëshirën për një narrativë më të gjatë dhe më të thellë – filmin. Në vitin 2024, u diplomua në Shkollën e Filmit në Moskë dhe tani ka filluar rrugëtimin e vet profesional. Ajo eksploron çështje shoqërisht të diskutueshme, me fokus njerëzit dhe zgjedhjet e tyre.



Kristina Panova

Country:
Russian Federation

Year of production:
2024

Duration:
16 Minutes

Producer:
Kristina Panova

Director:
Kristina Panova

Writer:
Kristina Panova



HEARSE / KARROCË

SYNOPSIS:

It's about a hearse who is forced to carry the body of a man that he himself killed him by accident.

BIOGRAPHY

Mohammad Geravand is a young student and a debut filmmaker

PËRMBLEDHJE:

Filmi ka në fokus një makinë funerali, e cila detyrohet të transportojë trupin e një burri, të cilin e vrau vetë në një aksident.

BIOGRAFIA

Mohammad Geravand është student dhe regjisor debutues.



Mohammad Geravand

Country:
Iran

Year of production:
2024

Duration:
13 Minutes

Producer:
Kazem Daneshi

Director:
Mohammad Geravand

Writer:
Mohammad Geravand



PATH / SHTEG

SYNOPSIS:

Ani and Jona set off on a mountain climb. Their journey takes an unexpected turn when they take a photo of another couple.

BIOGRAPHY

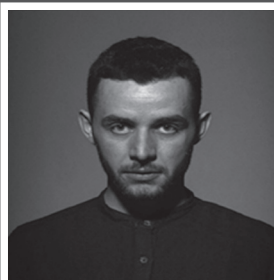
He graduated from the “Jordan Misja” Artistic High School in the Painting and Photography department. He also graduated from the University of Arts of Albania in the Film and Television Directing department, where he completed his master's degree. He has made two short films and two short artistic documentaries, with which he has participated in several film festivals and various cultural cinematography activities.

PËRMBLEDHJE:

Ani dhe Jona nisen për një ngjitje në mal. Udhëtimi i tyre merr një kthesë të papritur kur fotografojnë një çift tjetër.

BIOGRAFIA

Ka përfunduar Liceun Artistik “Jordan Misja” në degën Pikturë dhe Fotografi. Është diplomuar në Universitetin e Arteve të Shqipërisë, në degën Regji Filmi dhe Televizioni, ku ka përfunduar studimet master. Ka realizuar dy filma të shkurtër dhe dy dokumentarë artistikë të shkurtër, me të cilët ka marrë pjesë në disa festivale filmi dhe aktivitete të ndryshme kulturore të kinematografisë.



Mauro Zaçe

Country:
Albania

Year of production:
2025

Duration:
17 Minutes

Producer:
Universtitei I Arteve / Element
Studio / Mauro Zaçe

Director:
Mauro Zaçe

Writer:
Elvis Lule, Mauro Zaçe



ON THE ROAD / NË RRUGË

SYNOPSIS:

On the outskirts of the city, on a deserted road, a taxi driver and a strange passenger who are traveling towards a cemetery meet Mark. On their way, they face an unexpected deviation until they reach the final destination.

BIOGRAPHY

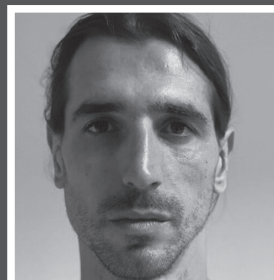
Emiljano Hajdari, artistically trained in various disciplines, starting with classical dance at the Ballet School, then in acting at “Duse International” in Rome, and graduating in Film and Media with a Directing profile at the Academy of Film and Multimedia “Marubi”. During his years of study at AFMM, he has been an assistant director on several student films, while “On the Road” is one of his first projects as a director.

PËRMBLEDHJE:

Në periferi të qytetit, në një rrugë të shkretë, një shofer taksie dhe një pasagjere të çuditshëm që po udhëtojnë drejt një varreze takojnë Markun. Gjatë rrugës, ata përballen me një devijim të papritur derisa të arrijnë në destinacionin përfundimtar.

BIOGRAFIA

Emiljano Hajdari, formuar artistikisht në disiplina të ndryshme, duke nisur nga kërcimi klasik në Shkollën e Baletit, më pas në aktrim pranë “Duse International” në Romë, dhe duke u diplomuar në Film dhe Media me profil Regji në Akademinë e Filmit dhe Multimedias “Marubi”. Gjatë viteve të studimit në AFMM ka qenë asistent regjie në disa filma studentorë, ndërsa “Në Rrugë” është një nga projektet e para si regjisor.



Emiljano Hajdari

Country:
Albania

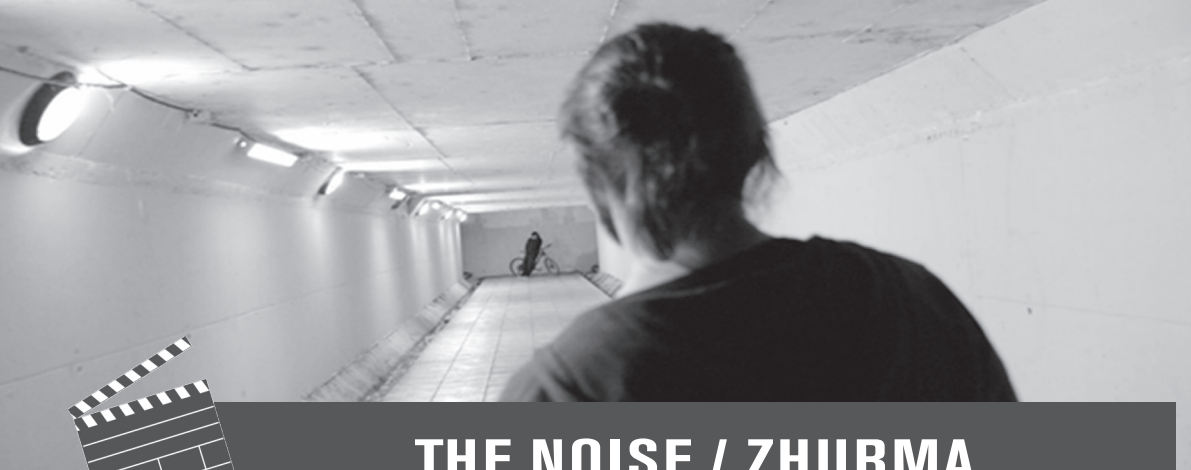
Year of production:
2024

Duration:
12 Minutes

Producer:
Magali Çashku,
Arianit Gjonbalaj

Director:
Emiljano Hajdari

Writer:
Emiljano Hajdari



THE NOISE / ZHURMA

SYNOPSIS:

Disturbed by the noise in his apartment building, a boy's quest for quiet spirals into a bizarre adventure.

BIOGRAPHY

Passionate about photography, Igli has graduated in Film and Media, directing profile, at the Marubi Film and Multimedia Academy, Tirana, Albania in June 2024. THE NOISE is his Diploma film.

PËRMBLEDHJE:

I bezdisur nga zhurma në pallatin e tij, djalë kërkon të vë qetësi, e cila më pas përshkallëzohet në një aventurë të çuditshme.

BIOGRAFIA

I pasionuar pas fotografisë, Igli është diplomuar në Film dhe Media, profili regjisor, në Akademinë e Filmit dhe Multimedias "Marubi", Tiranë, Shqipëri në qershor 2024. "ZHURMA" është filmi i tij i diplomës.



Igli Uruçi

Country:
Albania

Year of production:
2024

Duration:
10 Minutes

Producer:
Magali Çashku,
Arianit Gjonbalaj

Director:
Igli Uruçi

Writer:
Igli Uruçi

SERENDIPITY



BI & DI GROUP

Geraldina SPOSA

KONKURRIMI DHE ÇMIMET



KONKURRIMI I FILMAVE NË DEA OPEN AIR ZHVILLOHET NË DY KATEGORI KRYESORE:

1. Filmi me metrazh të gjatë
2. Filmi i shkurtër dhe studentor
dhe ndiqet nga këto juri:
 1. Juria e filmit me metrazh të gjatë
 2. Juria e filmit me metrazh të shkurtër dhe studentor
 3. Juria e medias

KËTO JURI AKORDOJNË DISA ÇMIME DEA, SIPAS EMËRTIMIT TË FESTIVALIT.

JURIA E FILMIT TË GJATË AKORDON ÇMIMET :

1. DEA për Filmin më të mirë:
2. DEA për Regjinë më të mirë në konkurrimin e filmit të gjatë:
3. DEA për Skenarin më të mirë në konkurrimin e filmit të gjatë
4. DEA për Fotografinë/Kameran më të mirë në konkurrimin e filmit të gjatë
5. DEA për Aktorin/Aktoren më të mirë në rol kryesor

JURIA E FILMIT TË SHKURTËR, EKSPERIMENTAL DHE STUDENTOR AKORDON ÇMIMET :

6. DEA për Filmin e Shkurtër më të Mirë
7. DEA për Filmin më të Mirë Studentor

JURIA E MEDIAS AKORDON ÇMIMET :

8. Çmimi i Medias – Filmi i Shkurtër
9. Çmimi i Medias – Filmi i Gjatë

ORGANIZATORËT E DEA OPEN AIR INTERNATIONAL FILMFESTIVAL AKORDOJNË EDHE:

10. DEA e Mirënjohjes (Çmim karriere)
11. DEA Homazh (Çmim përkujtimor)

**BASHKIA TIRANË NDAN ÇMIMIN E PUBLIKU TË TIRANËS
BAZUAR NË VLERËSIMIN E SHIKUESVE TË KRYEQYTETIT.**



THE COMPETITION IN DEA OPEN AIR INTERNATIONAL FILM FESTIVAL WILL BE FOLLOWED UP BY SOME JURIES:

1. The feature film jury
2. The short & student film jury
3. Media jury

THESE JURIES WILL ACCORD SOME DEA AWARDS BASED ON THE FESTIVAL NOMINATION.

THE FEATURE FILM JURY

1. DEA for the best Film (Feature Film Competition)
2. DEA for the best director (Feature Film Competition)
3. DEA for the best script (Feature Film Competition)
4. DEA for the best camera (photography) (Feature Film Competition)
5. DEA for the best actor/ best actress (Feature Film Competition)

COMPETITION AND AWARDS

THE SHORT & STUDENT FILM JURY

6. DEA for the Best Film (Short Film Competition)
7. DEA for the Best Film (Student Film Competition)

MEDIA JURY

8. The Media Award (Special Prize) (Short Film Competition)
9. The Media Award (Special Prize) (Feature Film Competition)

THE FESTIVAL FOUNDERS ALSO ACCORD:

10. DEA - Gratitude Award (Lifetime Achievement Award)
11. DEA Homage (Commemorative Award)

THE MUNICIPALITY OF TIRANA ALSO GIVES THE PUBLIC AWARD OF TIRANA BASED ON THE EVALUATION OF THE CAPITAL SPECTATORS.



JURIA E FILMIT ME METRAZH TË GJATË



THE FEATURE FILM JURY



Niccolo Castelli
Head of the Jury

Born in 1982 in Lugano (Switzerland), he has been passionate about music, sound, and images from an early age. Since 1998, he has collaborated with Swiss national radio broadcaster RSI. He graduated in 2005 from DAMS Bologna – Faculty of Arts and Philosophy – and joined *ipotesiCinema*, founded by Ermanno Olmi. In 2008, he earned a Master's degree in Film Direction and Editing from the Zurich University of the Arts (ZHdK). His debut feature, *Tutti Giù – Everybody Sometimes Falls* (2012), premiered at the Locarno Film Festival. After a screenwriting specialization in Munich (*Drehbuchwerkstatt München*, 2014), he expanded his work as a director of documentaries, reportages, films, and screenplays. Alongside filmmaking, he remains active in multiple cultural fields. His second feature, *Atlas* (2021), opened the Solothurn Film Festival – Switzerland's leading national film event – and was selected for several international festivals, including the 74th Locarno Film Festival. Since 2021, he has been Director of the Ticino Film Commission, and as of 2023, Artistic Director of the Solothurn Film Festival.

I lindur në vitin 1982 në Lugano (Zvicër), ai ka qenë i pasionuar pas muzikës, tingujve dhe imazheve që në moshë të hershme. Që nga viti 1998 bashkëpunon me transmetuesin kombëtar të radios zvicerane RSI. Është diplomuar në vitin 2005 në DAMS Bologna – Fakulteti i Arteve dhe Filozofisë – dhe është bërë pjesë e ipotesiCinema, themeluar nga Ermanno Olmi. Në vitin 2008, ka përfunduar një Master në Regji dhe Montazh Filmi në Universitetin e Arteve të Cyrihut (ZHdK). Filmi i tij i parë me metrazh të gjatë, Tutti Giù – Everybody Sometimes Falls (2012), pati premierën në Festivalin e Filmit në Locarno. Pas një specializimi në skenar në Mynih (Drehbuchwerkstatt München, 2014), ai zhvilloi veprimtarinë e tij si regjisor dokumentarësh, reportazhesh, filmash dhe skenarist. Krahas filmit, vazhdon të jetë aktiv në fusha të ndryshme kulturore. Filmi i tij i dytë, Atlas (2021), hapi Festivalin e Filmit në Solothurn – ngjarjen më të rëndësishme kinematografike në Zvicër – dhe u përzgjedh në disa festivale ndërkombëtare, përfshirë edhe Festivalin e 74-t të Locarnos.



Luiza Xhuvani

Member of the Jury

Luiza Xhuvani is a distinguished Albanian actress, born on March 26, 1964, in Sarandë. Her artistic career features significant roles in acclaimed Albanian films such as *Slogans* (2001), *Words Without End (Fjalë pa fund)*, 1986), and *Circle of Memory (Rrethi i kujtesës)*, 1987). She gained particular recognition for her performance in *Butterfly in My Cabin (Flutura në kabinën time)*, for which she was awarded “Best Actress” at the Film Festival. Xhuvani began her theater career at the Sarandë Variety Theater, later joining the National Theatre in Tirana, where she has portrayed numerous memorable roles. Her filmography also includes *My Lake and And a Day Comes (Dhe vjen një ditë)*, further solidifying her status as one of the leading figures in Albanian dramatic arts.



Claudio Bucci

Member of the Jury

Claudio Bucci is a prominent figure in the Italian film industry, known for his long-standing contributions to film production and international collaboration. He currently serves as the Managing Director of Thalia Film S.r.l. and Creative Director of Blue Film S.r.l. His career includes leading STEMO Production S.r.l. from 2006 to 2020, a production and distribution company specializing in international co-productions, particularly with countries in the European Union, as well as Canada and the United States. During this period, Bucci facilitated numerous cross-border projects that helped strengthen Italy's presence in the global film market. He later served as the Sole Administrator of TOED Film S.r.l. (2018–2022). From 2020 to 2022, he was President of Confartigianato Lazio Audiovisivo, where he worked to support independent producers and enhance the regional film ecosystem. Bucci has played a key role in the development of the audiovisual sector in the Lazio region, consistently fostering international collaboration and contributing to the visibility of Italian cinema on the world stage.

Claudio Bucci është një figurë e rëndësishme në industrinë italiane të filmit, i njohur për kontributin e tij në prodhimin filmik dhe bashkëpunime ndërkombëtare. Aktualisht ai mban pozicionin e Drejtorit Ekzekutiv të Thalia Film S.r.l. dhe Drejtorit Kreativ të Blue Film S.r.l., dy kompani të angazhuara në zhvillimin dhe promovimin e përbajtjeve inovatore audiovizuale. Karriera e tij përfshin drejtimin e STEMO Production S.r.l. nga viti 2006 deri në 2020, një kompani prodhimi dhe shpërndarjeje e specializuar në bashkëprodhime ndërkombëtare, veçanërisht me vendet e Bashkimit Evropian, si edhe me Kanadanë dhe Shtetet e Bashkuara të Amerikës. Gjatë kësaj periudhe, Bucci ka realizuar projekte të shumta ndërkufitare, duke forcuar praninë e kinemasë italiane në tregun global. Nga viti 2018 deri në 2022, ai ka qenë Administrator i TOED Film S.r.l. Ndërkohë, në periudhën 2020–2022, ka qenë President i Confartigianato Lazio Audiovisivo, ku ka punuar për të mbështetur prodhuesit e pavarur dhe për të forcuar ekosistemin rajonal të filmit. Bucci ka luajtur një rol kyç në zhvillimin e sektorit audiovizual në rajonin e Lazios, duke nxitur bashkëpunimet ndërkombëtare dhe duke kontribuar në promovimin e kinemasë italiane në skenën botërore.

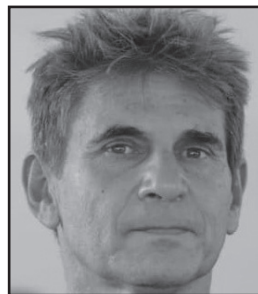


Fatos Berisha

Member of the Jury

Fatos Berisha is a film, theatre, and television director educated at the Faculty of Arts, University of Prishtina. He also attended professional courses in the UK, including the Royal Court Theatre in 2000 and the National Film and Television School in 2002. He is the co-founder and director of PriFest – Prishtina International Film Festival, a major platform for international and regional cinema. From 2011 to 2014, he led the Kosovo Cinematography Center, supporting the local film industry and raising Kosovo's profile internationally. Berisha is a member of both the European Film Academy and the European Cultural Parliament, reflecting his commitment to European cinema and cultural dialogue. His creative work and institutional leadership have made him a key figure in Kosovo's cultural development and a respected voice in the wider European arts community.

Fatos Berisha është regjisor filmi, teatri dhe televizioni, i diplomuar në Fakultetin e Arteve të Universitetit të Prishtinës. Ai ka ndjekur gjithashtu kurse profesionale në Mbretërinë e Bashkuar, përfshirë Royal Court Theatre në vitin 2000 dhe National Film and Television School në vitin 2002. Është bashkëthemelues dhe drejtor i PriFest – Festivali Ndërkombëtar i Filmit në Prishtinë, një platformë kryesore për kinemanë ndërkombëtare dhe rajonale. Nga 2011 deri në 2014, ka qenë drejtor i Qendrës Kinematografike të Kosovës, duke mbështetur industrinë vendase të filmit dhe duke rritur praninë ndërkombëtare të Kosovës në këtë fushë. Berisha është anëtar i Akademisë Evropiane të Filmit dhe i Parlamentit Kulturor Evropian, duke dëshmuar angazhimin e tij në dialogun kulturor dhe zhvillimin e kinemasë evropiane. Me krijimtarinë dhe angazhimin e tij institucional, ai mbetet një figurë kyçe në zhvillimin kulturor të Kosovës dhe një zë të respektuar në komunitetin e gjerë të arteve evropiane.



Nikos Moustakas

Member of the Jury

Nikos Moustakas is a Greek film producer and the founder of the production company Bad Crowd. With a long-standing presence in the European film scene, he is best known for the acclaimed films *Kerr* (2021), *O ekstos fonos* (1986), and *Sideway* (2017). His work spans a wide range of genres and formats, including feature films, documentaries, and experimental cinema. Moustakas has produced numerous projects, many of which have been international co-productions with countries such as Turkey, France, and other European partners. His ability to build cross-border collaborations has played a key role in elevating the visibility of independent cinema across diverse markets. One of his most notable productions, *I'm Not Him*, received awards at several major international film festivals, earning critical recognition for its originality and depth. Throughout his career, Nikos Moustakas has remained a influential figure in the European film industry. His commitment to bold storytelling and creative risk continues to define his approach to film production today.

Nikos Moustakas është producent grek dhe themelues i kompanisë së prodhimit Bad Crowd. Ai njihet për filmat e vlerësuar Kerr (2021), O ekstos fonos (1986) dhe Sideway (2017). Vepimtaria e tij përfshin një gamë të gjerë zhanresh, përfshirë filma artistikë me metrazh të gjatë, dokumentarë dhe projekte eksperimentale. Moustakas ka realizuar shumë projekte, përfshirë bashkëprodhime ndërkombëtare me vende si Turqia, Franca dhe partnerë të tjerë evropianë. Aftësia e tij për të ndërtuar bashkëpunime ndërkufitare ka qenë thelbësore në promovimin e kinemasë së pavarur në tregje të ndryshme. I'm Not Him, është vlerësuar me çmime në festivale ndërkombëtare të rëndësishme dhe ka marrë kritika pozitive për origjinalitetin dhe thellësinë artistike. Nikos Moustakas është figurë e respektuar e industrisë evropiane të filmit. Interesimi për rrëfime të guximshme dhe risqe krijuese vazhdon të përcaktojë qasjen e tij ndaj prodhimit kinematografik edhe sot.

JURIA E FILMIT TË SHKURTËR DHE STUDENTOR

THE SHORT AND STUDENT FILM JURY



Andrijana Vicković
Head of the Jury

Andrijana Vicković is a Croatian actress and creative producer. She graduated from the Academy of Dramatic Arts in Zagreb in 1993 and later earned a second degree from the Academy of Arts in Split in 2023. Since 1993, she has been a permanent member of the drama ensemble at the Croatian National Theatre (HNK) Split, performing in over 40 productions. In 1994, she received the Best Young Actress Award at the Festival of Actors. She is the founder and director of the Croatian Film Festival in Belgrade and the “Make it Happen” pitching forum. She also led the Acting Studio of the Theatra Theatron Association for 15 years, producing more than 30 theatre works. A member of the European Film Academy, Vicković has appeared in films and TV series including *Einstein’s Greatest Mistake*, *The Priest’s Children*, and the Netflix series *Faraway*. Alongside her artistic work, she specializes in neuroscience and is a certified hypnotherapist.

Andrijana Vicković është aktore kroate dhe producente kreative. Ajo është diplomuar në Akademinë e Arteve Dramatike në Zagreb në vitin 1993 dhe më pas ka përfunduar një diplomë të dytë në Akademinë e Arteve në Split në vitin 2023. Që nga viti 1993, është anëtare e përhershme e ansamblit dramatik të Teatrit Kombëtar Kroat (HNK) në Split, ku ka interpretuar në mbi 40 produksione. Në vitin 1994, u vlerësua me çmimin Aktorja e Re Më e Mirë në Festivalin e Aktrimit. Ajo është themeluese dhe drejtoreshë e Festivalit Kroat të Filmit në Beograd dhe forumit “Make it Happen”. Për 15 vite, ka drejtuar Studion e Aktrimit të Shoqatës Theatra Theatron dhe prodhuar mbi 30 shfaqje teatrore. Anëtare e Akademisë Evropiane të Filmit, Vicković ka interpretuar në filma dhe seriale televizive si *Einstein’s Greatest Mistake*, *The Priest’s Children* dhe serialin e Netflix-it *Faraway*. Krahas punës artistike, ajo është e specializuar në neuroshkencë dhe është hipnoterapiste e certifikuar.



Lulzim Zeqja
Member of the Jury

Lulzim Zeqja is a distinguished Albanian actor known for his work in both theatre and film. A graduate of the Academy of Arts, he began his professional acting career on the stage, where he quickly earned recognition for his talent and versatility. He has appeared in several notable films, including *East, West, East: The Final Sprint* (2009), *Ndërkombëtarët* (2018), and *The Delegation* (2018). His screen credits also include acclaimed titles such as *Lorizzonte* degli eventi, *The Van*, *The Albanian Virgin*, *iStar*, and *The Moonless Night*, showcasing his ability to adapt across a wide range of genres and characters. Zeqja is deeply committed to the craft of acting, balancing a dynamic presence in both theatrical productions and cinematic roles. He is widely respected for his expressive depth, precision, and dedication, which continue to distinguish his performances both on stage and in front of the camera.

Lulzim Zeqja është një aktor i spikatur shqiptar, i njohur për punën e tij si në teatër ashtu edhe në kinematografi. I diplomuar në Akademinë e Arteve, ai e nisi karrierën e tij profesionale në skenë, ku u dallua shpejt për talentin dhe aftësinë e tij për të interpretuar role të ndryshme me ndjeshmëri dhe intensitet. Ai ka interpretuar në disa filma të rëndësishëm, përfshirë *Lindje*, *Perëndim*, *Lindje: Sprinti i Fundit* (2009), *Ndërkombëtarët* (2018), dhe *Delegacioni* (2018). Filmografia e tij përfshin gjithashtu tituj të vlerësuar si *Lorizzonte* degli eventi, *Furgoni*, *Virgjëresha Shqiptare*, *iStar* dhe *Nata pa Hënë*, duke dëshmuar aftësinë e tij për të kaluar me lehtësi nga një zhanër në tjetrin dhe për të mishëruar karaktere komplekse. Zeqja është thellësisht i përkushtuar ndaj artit të aktrimit, duke mbajtur një prani aktive si në produksione teatrore, ashtu edhe në role filmike. Ai vlerësohet për thellësinë emocionale, saktësinë dhe përkushtimin e tij, që vazhdojnë ta bëjnë një figurë të veçantë në skenën dhe ekranin shqiptar.



Ben Apolloni
Head of the Jury

Ben Apolloni (born January 29, 1980, in Stagovë-Kaçanik, Kosovo) is a director, screenwriter, and producer with a strong presence in the theatre and film industries of the region. He holds a degree in theatre directing and a master’s degree in film directing from the University of Pristina. Apolloni has directed over 18 theatrical productions across Kosovo, Albania, and North Macedonia, as well as several short films. His work has earned him multiple accolades, including Best Director (2009) and Best Film (2012, 2021), highlighting his contribution to contemporary Balkan cinema. He currently serves as a producer at RTK21 and is the founder and director of the “Tri Net Film Fest” in Switzerland, an international platform promoting independent and regional cinema. Apolloni has also translated theatrical works and has contributed to cultural policymaking as a former member of the Board of Directors of the Kosovo Cinematography Center, playing an active role in shaping the future of Kosovo’s film sector.

Ben Apolloni (i lindur më 29 janar 1980 në Stagovë-Kaçanik, Kosovë) është regjisor, skenarist dhe producent, me një prani të spikatur në teatër dhe kinematografi në rajonale. Ai ka përfunduar studimet për regji teatri dhe mban një master në regji filmi nga Universiteti i Prishtinës. Apolloni ka realizuar mbi 18 shfaqje teatrore në Kosovë, Shqipëri dhe Maqedoninë e Veriut, si dhe disa filma të shkurtër. Puna e tij është shpërblyer me disa çmime, përfshirë Regjisorin më i Mirë (2009) dhe Filmi më i Mirë (2012, 2021), duke e afirmuar si një zë të rëndësishëm në kinemanë bashkëkohore të Ballkanit. Aktualisht punon si producent në RTK21 dhe është themelues dhe drejtor i “Tri Net Film Fest” në Zvicër – një platformë ndërkombëtare që promovon kinemanë e pavarur dhe rajonale. Apolloni ka përkthyer gjithashtu vepra teatrore dhe ka kontribuar në zhvillimin e politikave kulturore si anëtar i Bordit Drejtues të Qendrës Kinematografike të Kosovës, duke luajtur një rol aktiv në zhvillimin e sektorit të filmit në vend.

JURIA E MEDIAS

MEDIA JURY



Alda Bida
Head of Jury

Alda Bida is a prominent figure in Albanian media, with a professional journey that began in the print press of the 1990s. Over the years, she has served as the author and producer of several impactful programs, establishing a strong profile in the media industry. Currently, she is the producer and screenwriter of three of the most influential productions in the Albanian-speaking world: the Albanian Music Video Festival, *Miss Albania*, and the international event *The Miss Globe*. With a clear artistic vision and unwavering commitment to quality, Alda Bida remains one of the most influential voices in Albanian media.

Alda Bida është një personalitet i njohur në median shqiptare, me një karrierë që nis që nga shtypi i viteve '90. Ajo është autore dhe producente e një sërë programesh me ndikim, duke ndërtuar një profil të spikatur në industrinë mediatike. Aktualisht, ajo është producente dhe skenariste e tre prej produksioneve më të mëdha në hapësirën mbarë shqiptare: Festivali i Videoklipit Shqiptar, Miss Shqipëria dhe eventi ndërkombëtar "The Miss Globe". Me një vizion artistik të qartë dhe përkushtim të palëkundur ndaj cilësisë, Alda Bida mbetet një nga zërat më me ndikim në median shqiptare.



Ermal Peçi
Member of the Jury

Ermal Peçi is a well-known Albanian television personality who has built a steady career since 2006. He is recognized for his energetic style and his ability to conduct engaging interviews with both Albanian and international public figures. In addition to his media work, Peçi is actively involved in cultural events and major festivals. He has also earned international recognition as Albania's representative in the "European Young Leaders" program.

Ermal Peçi është një figurë e njohur e televizionit shqiptar, i cili ka ndërtuar një karrierë të qëndrueshme që prej vitit 2006. Ai është vlerësuar për stilin e tij energjik dhe për aftësinë për të realizuar intervista tërheqëse me personalitete të njohura shqiptare dhe ndërkombëtare. Përveç angazhimit në media, Peçi është aktiv në evente kulturore dhe festivale prestigjioze, ndërsa është përfaqësues i Shqipërisë në programin evropian "European Young Leaders", ku ka fituar vlerësim edhe në arenën ndërkombëtare.



Juljana Vrapı
Member of the Jury

Juljana Vrapı holds a degree in Journalism from the Faculty of History and Philology at the University of Tirana. She has extensive experience as a journalist and news editor in various media outlets, including Radio "Kontakt," the magazines *Bordo* and *LIS*, and the newspaper *SOT*, where she has covered the Culture section since 2009. Throughout her career, she has interviewed prominent figures in music, visual arts, film, and theater, and has reported on key issues related to cultural heritage and legislation, including the Law on Copyright, the Law on Art and Culture, and the Law on Cinematography. She has participated in international events and was awarded the Cultural Journalism Prize by "Open Cinema."

Juljana Vrapı është diplomuar në degën e Gazetarisë në Fakultetin e Histori-Filogjisë, Universiteti i Tiranës. Ajo ka një përvojë të gjerë si gazetare dhe redaktore lajmesh në media të ndryshme, përfshirë Radio "Kontakt", revistat "Bordo" dhe "LIS", si dhe gazetën "SOT", ku prej vitit 2009 mbulon sektorin e Kulturës. Gjatë karrierës së saj, Vrapı ka realizuar intervista me figura të njohura të muzikës, artit pamor, kinemasë dhe teatrit, si dhe ka trajtuar çështje të rëndësishme të trashëgimisë kulturore dhe legjislacionit në fushën e artit dhe të drejtës së autorit. Ka qenë pjesëmarrëse në evente ndërkombëtare dhe është vlerësuar me çmim për Gazetarinë Kulturore nga "Open Cinema".



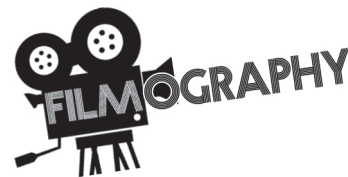
Egla Xhemalaj
Member of the Jury

Egla Xhemalaj is an Albanian poet and cultural journalist. A graduate in Language and Literature from the University of Tirana, she is the recipient of several literary awards and is regarded as one of the most promising voices of her generation. Since 2016, she has worked as a cultural journalist, initially at *Gazeta Shqiptare* and currently at “Syri TV,” where she hosts the cultural program *Odeon*. She has served as a jury member for the “Idromeno” Festival and was a finalist in the international poetry competition “Mili Dueli.” She is currently completing her second master’s degree in Literary Theory and Criticism.

Egla Xhemalaj është poete dhe gazetare kulturore shqiptare. E diplomuar në Gjuhë-Letërsi në Universitetin e Tiranës, ajo është fituese e disa konkurseve letrare dhe konsiderohet një nga zërat më premtues të brezit të saj. Që prej vitit 2016 punon si gazetare kulturore, fillimisht në Gazeta Shqiptare dhe aktualisht në “Syri TV”, ku drejton emisionin kulturor “Odeon”. Ka qenë anëtare jurie në Festivalin “Idromeno” dhe finaliste në konkursin ndërkombëtar të poezisë “Mili Dueli”. Aktualisht, po përfundon masterin e saj të dytë në Teori dhe Kritikë Letrare.



DEA E MIRËNJOHJES



FILMOGRAFIA

- Ne dhe Lenini (2007)
- Azem, ti je gjallë (2007)
- Të burgosurit e galerisë (1994)
- Vdekja e kalit (1992)
- Historiani dhe kameleoni (1989)
- Rrethimi i vogël (1986)
- Tre njerëz me guna (1985)
- Nxënsit e klasës sime (1984)
- Gracka (1983)
- Gjurmë në kaltërsi (1981)
- Gëzhoja e vjetër (1980)
- Koncert në vitin 1936 (1978)
- Ilegalët (1976)
- Rrugicat që kërkonin diell (1975)



SAIMIR KUMBARO

Saimir Kumbaro, një nga emrat më të rëndësishëm të kinematografisë shqiptare, lindi më 5 maj 1945 në Tiranë, në një familje me origjinë nga Libohova. Fëmijërinë dhe adoleshencën i kaloi në kryeqytet, pranë atmosferës së gjallë të Teatrit Popullor, ku prindërit e tij punonin dhe ku ai u rrit mes artistëve, frymëzimeve dhe humorit të natyrshëm që do të përcillte më vonë edhe në veprat e tij. Pas përfundimit të Shkollës së Lartë të Aktorëve në Tiranë, ai nisi karrierën si asistent regjisor në Kinostudio “Shqipëria e Re”, falë besimit të pedagogëve që panë në të një talent të pazakontë.

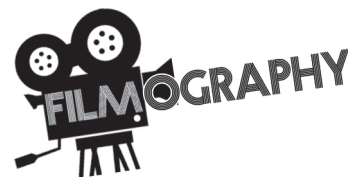
Hapat e parë si regjisor i dha në bashkëpunim me Rikard Ljarjan në filmat “Rrugicat që kërkonin diell” (1975) dhe “Ilegalët” (1976), për të kulmuar më pas me filmin që e afirmoi si autor të mirëfilltë – “Koncert në vitin 1936” (1978), një satirë sociale e ndërtuar me mjeshtëri dhe thellësi artistike, që mbetet një nga filmat më të dashur për publikun shqiptar. Në vitet që pasuan, Kumbaro do të sillte në ekran një sërë veprash të rëndësishme si “Gëzhoja e vjetër”, “Rrethimi i vogël”, “Historiani dhe Kameleoni” e të tjera, duke ndërtuar një profil autoritar në fushën e filmit artistik dhe satirik.

Me rënien e sistemit komunist, ai u kthye drejt dokumentarit me një vështrim kritik e human, duke trajtuar me guxim tema të ndaluara më parë. Filmat si “Vdekja e Kalit”, “Azem, ti je gjallë”, “Shërbestari i Kombit” dhe “Të burgosurit e Galerisë” sollën në ekran tragjeditë njerëzore të periudhës diktatoriale, gjithnjë me një qasje të thellë emocionale dhe ndjeshmëri sociale. Në vitin 2007, realizoi edhe “Mirëmëngjes shoku Lenin”, një reflektim i mprehtë mbi rënien e miteve dhe absurditetin ideologjik.

Kumbaro njihet për stilin e tij realist, ironinë e hollë dhe ndjeshmërinë për figurat e zakonshme që shpesh fshihen pas historive të mëdha. Me një karrierë mbi pesë dekada, ai mbetet një nga figurat kyçe që ka ndikuar thellë në zhvillimin e filmit shqiptar, duke lënë një trashëgimi të pasur artistike dhe njerëzore. Edhe pse tashmë në pension, ai mbetet aktiv në jetën kulturore, me përkushtim ndaj ruajtjes së të drejtave të autorit dhe vlerave të kinemasë.



DEA OF GRATITUDE



FILMOGRAPHY

- Good Morning, Lenin (2007)
- Azem, You Are Alive (2007)
- The Prisoners of the Gallery (1994)
- The Death of the Horse (1992)
- The Historian and the Chameleon (1989)
- The Small Siege (1986)
- Three Men in Cloaks (1985)
- The Students of My Class (1984)
- The Trap (1983)
- Traces in the Deep Blue (1981)
- The Old Shell (1980)
- Concert in 1936 (1978)
- The Illegals (1976)
- The Alleys That Sought the Sun (1975)



SAIMIR KUMBARO

Saimir Kumbaro, one of the most prominent names in Albanian cinema, was born on May 5, 1945, in Tirana, into a family originally from Libohovë. He spent his childhood and adolescence in the capital, close to the vibrant atmosphere of the National Theatre, where his parents worked. Growing up among artists, inspirations, and natural humor, Kumbaro absorbed an artistic spirit that would later shape his creative voice. After graduating from the Higher School of Acting in Tirana, he began his career as an assistant director at the state-run film studio “Shqipëria e Re” (“New Albania”), thanks to the trust of professors who recognized his remarkable talent.

He took his first steps as a director in collaboration with Rikard Ljarja, co-directing *The Alleys That Sought the Sun* (1975) and *The Illegals* (1976). His breakthrough came with the satirical

social drama *Concert in 1936* (1978), a masterfully crafted film that remains one of the most beloved in Albanian cinema history. Over the following years, Kumbaro delivered a series of notable works such as *The Old Shell*, *The Small Siege*, and *The Historian and the Chameleon*, establishing himself as a leading figure in artistic and satirical filmmaking.

With the fall of the communist regime, Kumbaro shifted his focus to documentary filmmaking, approaching sensitive and previously censored themes with a critical and humane eye. Films like *The Death of the Horse*, *Azem, You Are Alive*, *The Servant of the Nation*, and *The Prisoners of the Gallery* brought the human tragedies of the dictatorship era to the screen with deep emotional insight and social awareness. In 2007, he completed *Good Morning, Comrade Lenin*, a sharp reflection on the collapse of ideological myths.

Kumbaro is known for his realist style, subtle irony, and empathy for ordinary people whose lives often lie behind grand historical narratives. With a career spanning over five decades, he remains a key figure in the development of Albanian cinema, leaving behind a rich artistic and human legacy. Though officially retired, he continues to be active in the cultural sphere, advocating for authors’ rights and the core values of cinema.



DEA HOMAZH



MARGARITA XHEPA

Margarita Xhepa (2 prill 1932–3 prill 2025) ishte një nga aktoret më të mëdha të skenës dhe ekranit shqiptar.

Ajo e nisi karrierën në vitin 1950 si artiste në Teatrin Popullor dhe studioi paralelisht në Liceun Artistik, dega Dramë. Brenda një karriere mbi 70-vjeçare, interpretoi mbi 150 role teatrale dhe 32 role filmike.

U dallua për rolet si Majlinda, Dafina, Filja, Zonja Mëmë dhe Nëna në dramat shqiptare. Po aq brilante ishte dhe në rolet e dramaturgjisë botërore:

Ofelia, në *Hamleti*, vajza e dytë në *Mbreti Lir*, dado në *Romeo e Xhulieta*, Margaret në *Rikardi III*, Lena në *Xhaxha Vanja* e shumë të tjera. Ka interpretuar edhe në Teatrin Kombëtar të Greqisë me Elektra.

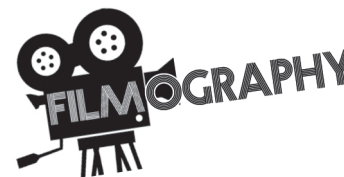
Në film ka punuar me regjisorët më të mëdhenj shqiptarë: Viktor Gjika, Dhimitër Anagnosti, Saimir Kumbaro, Kujtim Çashku, e të tjerë. Disa nga filmat ku spikati janë: *Koncert në vitin 1936*, *Gjeneral gramafoni*, *Gurët e shtëpisë sime*, *Dora e ngrohtë*, *Dimri i fundit* etj. Në vitin 1997 interpretoi në filmin grek *Mirupafshim*, i vlerësuar ndërkombëtarisht.

Në maj 2004 u rikthye në skenë me dramën *Streha e të harruarve*, si një kurorë mbi karrierën e saj 50-vjeçare.

E njohur për elegancën, përkushtimin dhe zërin e saj të veçantë, Margarita Xhepa mbetet një ikonë e përrjetshme e artit shqiptar.



FILMOGRAFIA



- Bolero në vilën e pleqve - (2021) Firdus
- Në kërkim të kujt (2011), serial
- Tingulli i heshtjes (2010) telenovela
- Kronikë provinciale (2009)
- Ne dhe Lenini (2008) - Beti
- I dashur armik (2004) - Nëna e Harunit
- Mirupafshim (1997)
- E diela e fundit (1993)
- Një djalë edhe një vajzë (1990) - Mësuese Kristina
- Vitet e pritjes (1990) - Nëna e Helenës
- Kush e solli Doruntinën (1989) Nëna e Kostandinit dhe Doruntinës
- Pesha e kohës (1988) - Gruaja e Kryetarit
- Pranvera sërdisi vetëm (1988) Nëna e Irenës
- Misioni përtej detit (1988) - Kristulla
- Rrethi i kujtesës (1987) - Tefta
- Fillim i vështirë (1986) Shojka e Zanës
- Gabimi (1986) - Mësuesja
- Gurët e shtëpisë sime (1985) - Gruaja e Fane Mërtirit
- Militanti (1984) - Nëna e Visar Shundos
- Apasionata (1983) - Nëna e Arturit
- Dora e ngrohtë (1983) - Nëna e Besimit
- Shokët (1982) - Nëna e Gencit
- Dita e parë e emërimit (1981) - Drita
- Me hapin e shokëve (1979) (TV) - Mamaja e Gonit
- Dollia e dasmës sime (1978) - Nëna e Belës
- Gjeneral gramafoni (1978) - Zonja e Prefektit
- Koncert në vitin 1936 (1978) - Eleni Jankollari
- Dimri i fundit (1976) - Shano
- Pylli i lirisë (1976) - Nënë Katja
- Tokë e përgjakur (1976) - Sandra
- Gjurma (1970) - Violeta
- Vitet e para (1966) - Zyraka



DEA HOMAGE



MARGARITA XHEPA

Margarita Xhepa (April 2, 1932–April 3, 2025) was one of the greatest actresses of Albanian theater and cinema.

She began her career in 1950 at the National Theatre while studying acting at the Artistic Lyceum in Tirana. Over a career spanning more than 70 years, she performed in over 150 theater roles and 32 films.

She is remembered for powerful roles in Albanian dramas such as *Majlinda*, *Dafina*, *Filja*, *Mother in Doruntina*, and *The Mother in Facing Oneself*. Equally

brilliant in world classics, she played Ophelia in *Hamlet*, the second daughter in *King Lear*, the nurse in *Romeo and Juliet*, Queen Margaret in *Richard III*, and many more.

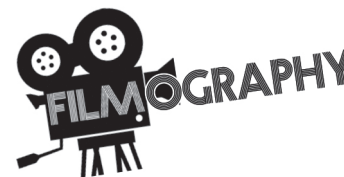
She also performed *Electra* at the National Theatre of Greece under Dimitris Mavrikios. In film, she worked with Albania's most acclaimed directors: Viktor Gjika, Dhimitër Anagnosti, Saimir Kumbaro, Kujtim Çashku, and others.

Notable films include *Concert in 1936*, *General Gramophone*, *Stones of My House*, *The Warm Hand* and *The Last Winter*. In 1997, she starred in the Greek film *Goodbye* (dir. J. Koras, K. Vouyouaras), winning the Honorary Award at the Thessaloniki Mediterranean Film Festival.

In 2004, she made a celebrated return to the National Theatre stage in *The Shelter of the Forgotten*. Known for her grace, dedication, and iconic voice, Margarita Xhepa remains a timeless figure in Albanian performing arts.



FILMOGRAFIA



- I Am the Hare and the Tortoise Behind – (1999)
- The Hare's 4 Mothers and Uznova '95 – (1995)
- Dear Enemy – (1993)
- Mother's Grief – (1993)
- Saturday, July 11th – Xhiro – (1992)
- Grandmother and the Sister – (1992)
- Nositi – (1990)
- Uznova '89 – (1989)
- Songs of the Heart – (1987)
- Murder on the Hunt – (1987)
- The Circle of Memory – (1987)
- Endless Words – (1987)
- And One Day Comes and The Mistake – (1986)
- The Stones of My House – (1985)
- The Militant – (1984)
- Apasionata – (1983)
- The Warm Hand – (1983)
- Comrades – (1982)
- The First Day of Appointment – (1981)
- In the Footsteps of Comrades – (1979) (TV)
- The Toast of My Wedding – (1978)
- General Gramophone – (1978)
- Concert in 1936 – (1978)
- The Last Winter – (1976)
- The Forest of Freedom – (1976)
- Bloodied Land – (1976)
- The Early Years – (1965)





Drejtor Festivali/Themelues
Festival Director/Founder:
Edmond Topi (regjisor, producent / director, producer)

Drejtoresh artistike
Artistic Director:
Prof. As. PhD Mirela Oktrova (studiuese, gazetarë - researcher, journalist)

Drejtor i Programit të Filmit të Gjatë -
Director of the Feature Film Program:
Genc Përmeti

Marrëdhëniet me publikun - Public relations:
Prof. As. PhD. Mirela Oktrova
Elda Lamja

Creative Designer:
Albert Malltezi

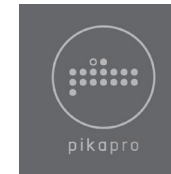
Drejtoresh e Programit të Filmit të Shkurtër
Director of the Short Film Program:
Ajola Daja

Multimedia Designer:
Adrian Guri
Rezar Gjoka

Drejtor i Programit të Filmit Studentor -
Director of the Student Film Program:
Elis Mataj

Faqja e Internetit/ Website:
Andia Tafa

Conceived and realized the catalog: Prof. As. PhD. Mirela Oktrova
Graphics: Shtëpia Botuese DITURIA





DEAOPEN AIR
INTERNATIONAL
FILM FESTIVAL
9-13 June 2025



