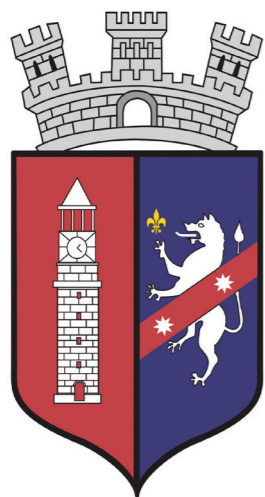




DEA OPEN AIR
INTERNATIONAL
FILM **F**ESTIVAL
1-5 Qershor 2026





BASHKIA TIRANË

PËRMBAJTJA

CONTENT

QIELL I HAPUR. MENDJE TË HAPURA!4 OPEN AIR. OPEN MIND!.....6	JURIA E FILMIT ME METRAZH TË GJATË82 THE FEATURE FILM JURY82
EDICIONI I TREMBËDHJETË8 THE THIRTEENTH EDITION.....15	JURIA E FILMIT TË SHKURTËR DHE STUDENTOR ..85 THE SHORT AND STUDENT FILM JURY.....85
PROGRAM 20 PROGRAM.....24	JURIA E MEDIAS 88 MEDIA JURY.....88
PROGRAMI I FILMIT ME METRAZH TË GJATË 30 FEATURE FILM PROGRAM.....31	DEA E MIRËNJOHJES 90 DEA OF GRATITUDE.....92
PROGRAMI I FILMIT TË SHKURTËR 40 SHORT FILM PROGRAM.....41	DEA HOMAZH 94 DEA HOMAGE.....96
PROGRAMI I FILMIT STUDENTOR 58 STUDENT FILM PROGRAM.....59	EKIPI I DEA-S 98 DEA TEAM.....98
KONKURRIMI DHE ÇMIMET 80 COMPETITION AND AWARDS81	



Edmond TOPI

QIELL I HAPUR. MENDJE TË HAPURA!



Të nderuar miq të kinemasë, të Të nderuar artistë, të dashur miq të kinemasë, të nderuar partnerë dhe spektatorë,

Është një kënaqësi e veçantë dhe një nder i madh t'ju mirëpres në

edicionin e sivjetëm të DEA OPEN AIR, një festival ndërkombëtar filmi që çdo vit e kthen qytetin në një hapësirë të gjallë rrëfimi, ku imazhi, tingulli dhe ideja takohen nën të njëjtin qiell.

Motoja që na udhëheq këtë vit – “Qiell i hapur. Mendje të hapura.” – është më shumë se një formulë poetike; është një filozofi që përshkon vetë thelbin e kinemasë. Sepse filmi, në esencën e tij, është një dritare e hapur drejt botëve të tjera, një mënyrë për të parë përtej vetes dhe për të kuptuar më thellë realitetin që na rrethon. Në një kohë kur informacioni është i shpejtë, por shpesh sipërfaqësor, kinemaja na fton të ndalemi, të reflektojmë dhe të përjetojmë.

DEA OPEN AIR nuk është thjesht një festival; është një platformë ndërkombëtare dialogu kulturor. Këtu,

kineastë nga vende dhe tradita të ndryshme sjellin historitë e tyre, perspektivat e tyre dhe mënyrat unike të të treguarit përmes gjuhës universale të filmit. Në këtë hapësirë, kufijtë gjeografikë dhe kulturorë zbehen, ndërsa publiku bëhet pjesë e një përvojë të përbashkët që na lidh përmes emocioneve dhe ideve.

Ky edicion sjell një program të kuruar me kujdes, që pasqyron diversitetin dhe dinamizmin e kinemasë bashkëkohore – nga filmat autorë te prodhimet eksperimentale, nga rrëfimet intime te temat me rezonancë globale. Çdo shfaqje është një ftesë për të parë botën nga një këndvështrim tjetër, për të sfiduar perceptimet tona dhe për të zgjeruar horizontet tona mendore.

Në të njëjtën kohë, ky festival është një rikthim tek përvoja kolektive e shikimit të filmit – një përvojë që në epokën digjitale merr një vlerë edhe më të veçantë. Të shohësh një film nën qiell të hapur, në praninë e të tjerëve, është një akt që rikthen dimensionin social të kinemasë dhe e bën atë më të gjallë, më të ndjeshme dhe më të paharrueshme.

Në emër të ekipit organizator, dua të shpreh mirënjohjen time të thellë për të gjithë ata që e bëjnë të mundur këtë festival – regjisorët, producentët dhe artistët për vizionin dhe krijimtarinë e tyre; partnerët dhe mbështetësit për besimin dhe përkushtimin; si dhe institucionet që e mbështesin këtë nismë si një vlerë të rëndësishme kulturore. Një falënderim i veçantë shkon për publikun, i cili me praninë dhe hapjen e tij i jep kuptim çdo projekcioni dhe çdo historie të treguar.

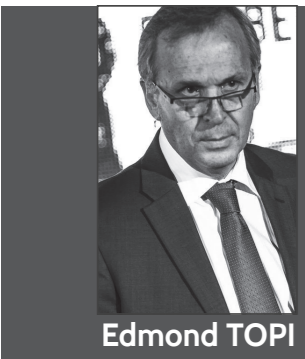
Ju ftoj ta përjetoni këtë edicion me kuriozitet, me

ndjeshmëri dhe me një mendje të hapur. Të lini veten të udhëtojë përmes historive, të preket nga emocionet dhe të sfidohet nga idetë. Sepse vetëm kështu, nën një qiell të hapur, kinemaja mund të na afrojë më shumë me njëri-tjetrin dhe me botën.

Mirë se erdhët në DEA OPEN AIR!

Edmond TOPI

Drejtor i Festivalit



OPEN AIR. OPEN MINDS!

Distinguished artists, dear friends of cinema, respected partners, and valued audience,

It is a great pleasure and an honor to welcome you to this year's edition of DEA OPEN AIR, an international

film festival that transforms the city into a vibrant space of storytelling, where image, sound, and ideas come together under the same sky.

Our guiding motto this year – “Open Air. Open Minds.” – is more than a poetic phrase; it reflects the very essence of cinema. Film, at its core, is an open window to other worlds, a way of seeing beyond ourselves and understanding more deeply the realities that surround us. In a time when information moves fast but often remains superficial, cinema invites us to pause, to reflect, and to truly experience.

DEA OPEN AIR is not just a festival; it is an international platform for cultural dialogue. Here, filmmakers from diverse countries and traditions bring their stories, their perspectives, and their unique cinematic languages. In

this shared space, geographic and cultural boundaries begin to fade, while the audience becomes part of a collective experience that connects us through emotion and thought.

This year's program has been carefully curated to reflect the diversity and dynamism of contemporary cinema – from auteur films to experimental works, from intimate narratives to stories with global resonance. Each screening is an invitation to see the world from a different perspective, to challenge our perceptions, and to expand our horizons.

At the same time, this festival marks a return to the collective experience of watching films – something that, in the digital age, carries even greater significance. To watch a film under the open sky, in the presence of others, is to rediscover the social dimension of cinema, making it more alive, more immediate, and more memorable.

On behalf of the organizing team, I would like to express my deepest gratitude to all those who make this festival possible – the directors, producers, and artists for their



vision and creativity; our partners and supporters for their trust and commitment; and the institutions that recognize and support this initiative as an important cultural value. A special thank you goes to our audience, whose presence and openness give meaning to every screening and every story shared.

I invite you to experience this edition with curiosity, sensitivity, and an open mind. Allow yourselves to

travel through stories, to be moved by emotions, and to be challenged by ideas. Because only in this way, under an open sky, can cinema bring us closer to one another and to the world.

Welcome to DEA OPEN AIR!

Edmond TOPI

Director of the Festival

EDICIONI I TREMBËDHJETË

Në datat 1 deri më 5 Qershor 2026, Festivali Ndërkombëtar i Filmit DEA OPEN AIR do të zhvillojë edicionin e tij të trembëdhjetë në kryeqytet, duke e kthyer edhe një herë Tiranën në një hapësirë të hapur dialogu artistik, ku kinemaja takon publikun nën qiellin e hapur të qytetit.

Pas një tradite tashmë të afirmuar në skenën kulturore shqiptare dhe një rrugë të konsoliduar ndërkombëtare, DEA OPEN AIR vjen këtë vit me moton “Qie!l i hapur. Mendje të hapura!”, duke e vendosur në qendër të programit fuqinë e kinemasë për të ndërtuar ura komunikimi ndërmjet kulturave, brezave dhe mënyrave të ndryshme të të parit të botës.

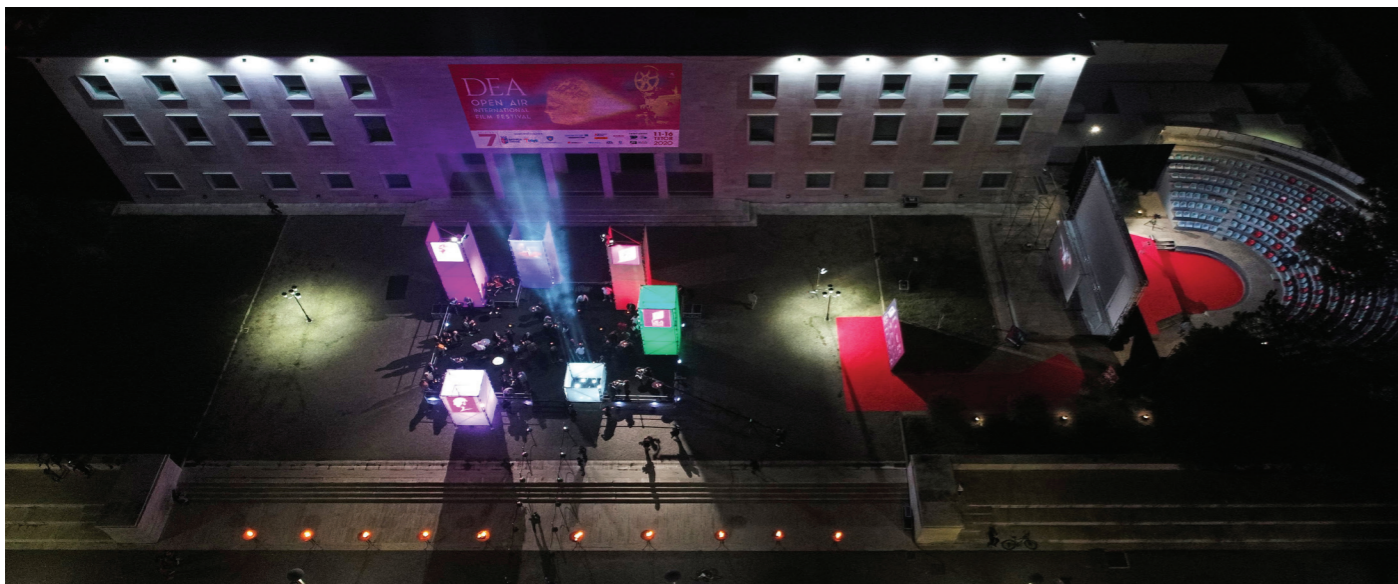
Edhe këtë vit, festivali mbetet besnik ndaj konceptit OPEN AIR, duke ofruar eksperiencën e veçantë të shikimit kolektiv të filmit në ambiente të hapura, ku arti, qyteti dhe publiku krijojnë një marrëdhënie të drejtpërdrejtë dhe të gjallë. Ceremonia zyrtare e hapjes dhe mbrëmjet kryesore të konkurrimit të Filmit me Metrazh të Gjatë do të zhvillohen në Kinema DEA

OPEN AIR 1 – Amfiteatri i Universitetit të Arteve ose, në rast kushtesh atmosferike të pafavorshme, në Sallën e Koncerteve të Universitetit të Arteve. Programet konkurruese të Filmit të Shkurtër dhe Filmit Studentor, si edhe një pjesë e projeksioneve të Filmit me Metrazh të Gjatë, do të zhvillohen në Kinema DEA OPEN AIR 2 – Salla e Teatrit Eksperimental “Kujtim Spahivogli”, duke krijuar një hartë dinamike projeksionesh dhe takimesh artistike përgjatë pesë ditëve të festivalit. Në garë për Çmimet DEA komisionet e përzgjedhjes paraprake kanë vendosur të përfshijnë në programin e sivjetëm gjithsej 40 filma nga 25

vende të botës, prej të cilëve 7 në Seksionin e Filmit me Metrazh të Gjatë ose konkurrimin kryesor, 15 në Seksionin e Filmit të Shkurtër dhe 18 në Seksionin e Filmit Studentor.

Në konkurrimin kryesor të sivjetëm marrin pjesë 7 filma me metrazh të gjatë nga vende dhe tradita të ndryshme kinematografike, përfshirë Turqinë, Poloninë, Holandën, Kirgistanin, Italinë, Spanjën, Finlandën, Kinën, Hong Kongun dhe SHBA-në. Programi i Filmit me Metrazh të Gjatë sjell vepra që eksplorojnë tensionet sociale, identitetin, teknologjinë, kujtesën dhe marrëdhëniet njerëzore





përmes gjuhëve të ndryshme artistike dhe stilistike. Në Seksionin e Filmit të Shkurtër janë përzgjedhur 15 filma nga Evropa, Azia dhe Amerika Latine, që pasqyrojnë larminë tematike dhe estetike të kinemasë së shkurtër bashkëkohore – nga dramet intime dhe reflektimet sociale deri te eksperimentimet narrative dhe vizuale.

Programi i Filmit Studentor mbledh 18 filma me

autorë të rinj nga Shqipëria, Kosova, Spanja, Portugalia, Libani, Irani, Brazili, Hong Kongu, SHBA-ja, Gjermania, Egjipti dhe vende të tjera, duke dëshmuar vitalitetin krijues të brezit të ri të kineastëve dhe rëndësinë e shkollave të filmit si laboratorë të ideve dhe formave të reja artistike.

Të gjithë pjesëmarrësit kanë aplikuar në platformat Film Freeway dhe Festhome ose në rrugë të



drejtpërdrejtë në adresën e Festivalit.

Aplikuesit vijnë jo vetëm nga vendet evropiane, por edhe më gjerë, duke i dhënë aplikimit – si në edicionet paraardhëse – gjeografi ndërkontinentale. Filmat e paraqitur dhe autorët që marrin pjesë në konkurrim i janë nënshtruar fillimisht seleksionimit paraprak të komisioneve ndërkombëtare, të mbyllur në fund të muajit Mars.

Edicioni XIII i DEA OPEN AIR synon jo vetëm prezantimin e filmave në konkurrim, por edhe krijimin e një hapësire ndërkombëtare komunikimi mes kineastëve, studentëve, kritikëve, studiuesve

dhe publikut. Përgjatë festivalit do të zhvillohen takime profesionale, diskutime dhe aktivitete që nxisin shkëmbimin kulturor dhe reflektimin mbi zhvillimet bashkëkohore të kinemasë.

Në kuadrin e Akademisë DEA, në qendër të programit të sivjetëm do të jetë bashkëpunimi me studentët e Departamentit të Regjisë së Filmit dhe Televizionit të Universitetit të Prishtinës, Fakulteti i Arteve – Prishtinë/Kosovë. Në frymën e shkëmbimit artistik dhe dialogut krijues ndërmjet të rinjve të rajonit, studentët pjesëmarrës do të angazhohen gjatë ditëve të festivalit në një laborator praktik krijimtarie audiovizive, i cili do të ketë në qendër qytetin e Tiranës dhe marrëdhënien emocionale të artistit me hapësirën urbane.

Të organizuar në grupe pune, studentët do të zhvillojnë dhe realizojnë disa filma të shkurtër me temë “Tirana – dashuria ime”, duke eksploruar përmes kamerës atmosferën, ritmin, kujtesën, arkitekturën, jetën e përditshme dhe dimensionin njerëzor të kryeqytetit shqiptar. Projekti synon jo vetëm ushtrimin praktik të proceseve të xhirimit, montazhit dhe ndërtimit narrativ në kushte intensive prodhimi, por edhe krijimin e një vështrimi të ri artistik mbi Tiranën, të parë përmes

ndjeshmërisë dhe perspektivës së kineastëve të rinj.

Përgjatë disa ditëve të festivalit, studentët do të punojnë në terren, do të realizojnë intervista, vëzhgime dhe skena filmike në hapësira të ndryshme të qytetit, duke e kthyer vetë Tiranën në një personazh aktiv të rrëfimeve të tyre. Kjo nismë synon të krijojë një urë komunikimi midis qytetit, kinemasë dhe brezit të ri të autorëve, duke nxitur reflektimin mbi identitetin urban, kujtesën kolektive dhe mënyrat bashkëkohore të rrëfimit audioviziv.

Filmat e realizuar në kuadër të këtij projekti do të prezantohen në mbrëmjen përmbyllëse të festivalit, gjatë Galasë së Ndarjes së Çmimeve të Edicionit XIII të DEA OPEN AIR. Përpara artistëve pjesëmarrës, kineastëve ndërkombëtarë, përfaqësuesve të industrisë dhe publikut të pranishëm, këto krijime do të shfaqen si një dëshmi e energjisë krijuese të studentëve dhe e potencialit të bashkëpunimeve artistike rajonale, duke sjellë një portret intim, poetik dhe bashkëkohor të Tiranës.

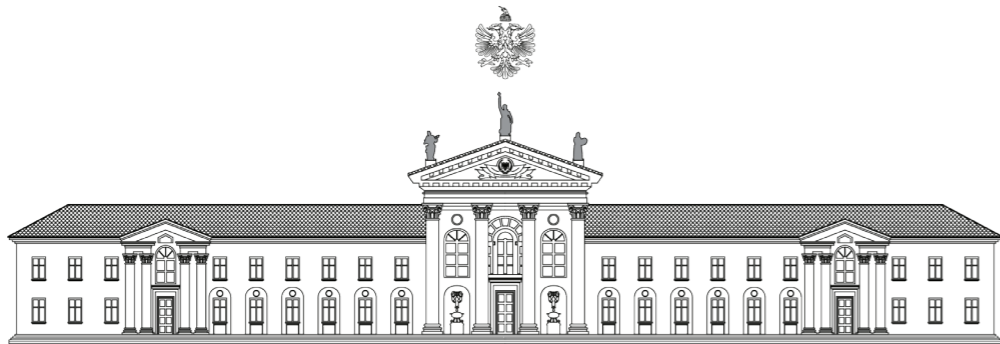
Edicioni i Trembëdhjetë i Festivalit Ndërkombëtar të Filmit DEA OPEN AIR zhvillohet me mbështetjen e Bashkisë Tiranë, Qendrës Kombëtare të

Kinematografisë, Ministrisë së Turizmit, Kulturës dhe Sportit të Republikës së Shqipërisë dhe Universitetit të Arteve, institucione që krijojnë atmosferën e nevojshme mikpritëse për prurjet artistike dhe kontributet qytetare nga e gjithë bota.

Specialistët e kinemasë, drejtorët e disa festivaleve evropiane të filmit, aktorët, regjisorët, producentët, përfaqësuesit e industrisë, kritikët, studiuesit dhe gazetarët e ftuar i japin aktivitetit gjallërinë dhe komunikimin shumëdimensional që kinemaja gjithnjë premtan dhe realizon.

Zyra e Shtypit
DEA OPEN AIR





REPUBLIKA E SHQIPËRISË

MINISTRIA E TURIZMIT, KULTURËS DHE SPORTIT



THE THIRTEENTH EDITION

From June 1 to June 5, 2026, the DEAF OPEN AIR International Film Festival will hold its thirteenth edition in the capital city, once again transforming Tirana into an open space of artistic dialogue, where cinema meets the audience beneath the city's open sky.

After a tradition already established within the Albanian cultural scene and a consolidated international trajectory, DEAF OPEN AIR returns this year under the motto "Open Sky. Open Minds!", placing at the center of its program the power of cinema to build bridges of communication between cultures, generations, and different ways of perceiving the world.

This year as well, the festival remains faithful to its OPEN AIR concept, offering the unique experience of collective film viewing in open spaces, where art, the city, and the audience create a direct and vibrant relationship. The official opening ceremony and the main evenings of the Feature Film Competition will take place

at DEA OPEN AIR Cinema 1 - the Amphitheatre of the University of Arts or, in case of unfavorable weather conditions, at the Concert Hall of the University of Arts.

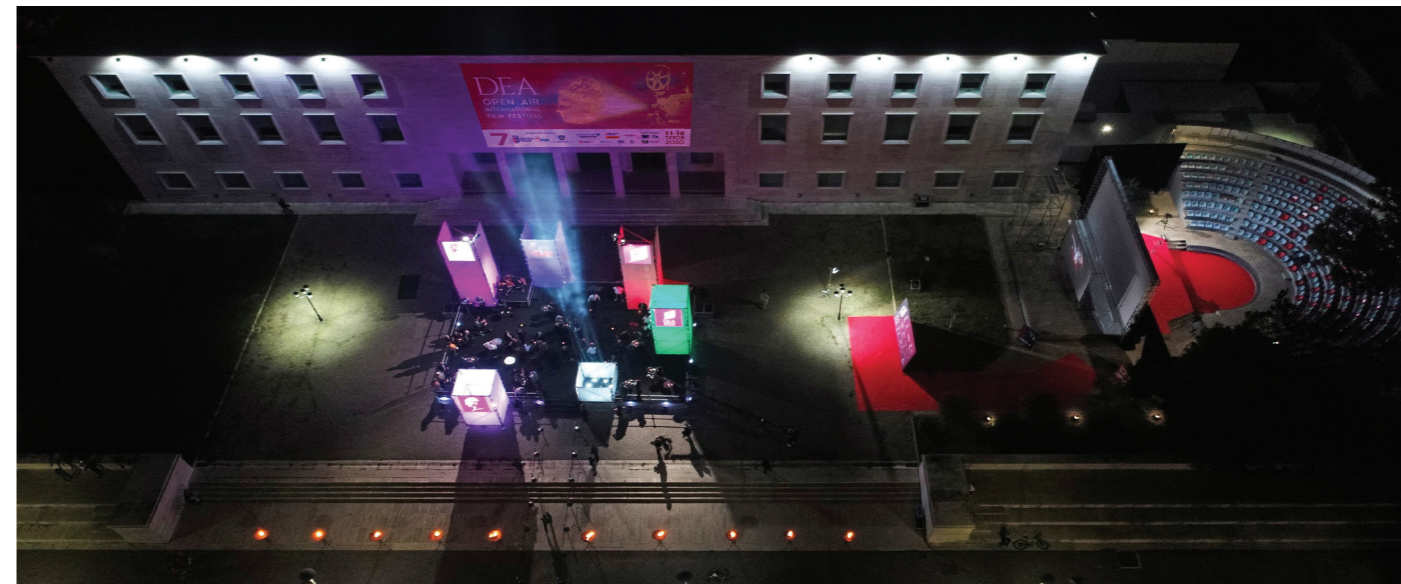
The competitive programs of the Short Film and Student Film sections, as well as part of the Feature Film screenings, will take place at DEA OPEN AIR Cinema 2 - the "Kujtim Spahivogli" Experimental Theatre Hall, creating a dynamic landscape of screenings and artistic encounters throughout the five days of the festival.

In competition for the DEA Awards, the preselection committees have decided to include a total of 40



films from 25 countries around the world in this year's program, of which 7 compete in the Feature Film Section, the festival's main competition, 15 in the Short Film Section, and 18 in the Student Film Section.

This year's main competition brings together 7 feature films from different countries and cinematic traditions, including Turkey, Poland, the Netherlands, Kyrgyzstan, Italy, Spain, Finland, China, Hong Kong, and the United States. The Feature Film Program presents works that explore social tensions, identity, technology, memory, and human relationships through diverse artistic and



stylistic approaches.

In the Short Film Section, 15 films from Europe, Asia, and Latin America have been selected, reflecting the thematic and aesthetic diversity of contemporary short cinema - from intimate dramas and social reflections to narrative and visual experimentation.

The Student Film Program brings together 18

films by young filmmakers from Albania, Kosovo, Spain, Portugal, Lebanon, Iran, Brazil, Hong Kong, the United States, Germany, Egypt, and other countries, demonstrating the creative vitality of the new generation of filmmakers and the importance of film schools as laboratories of ideas and new artistic forms.

All participants applied through the FilmFreeway



and Festhome platforms or directly through the Festival's official submission channels.

Applicants come not only from European countries, but also from beyond, giving the selection process – as in previous editions – an intercontinental geographical scope.

The submitted films and participating filmmakers first underwent a preliminary selection process conducted by international selection committees, completed at the end of March.

The 13th edition of DEA OPEN AIR aims not only to present films in competition, but also to

create an international space for communication among filmmakers, students, critics, scholars, and audiences. Throughout the festival, professional meetings, discussions, and activities fostering cultural exchange and reflection on contemporary developments in cinema will take place.

The Awards Gala Evening and the official closing ceremony of the festival will be held on June 5, 2026, concluding five days of screenings, encounters, and artistic experiences that establish DEA OPEN AIR as one of the most important cultural and cinematic events in Albania.

Within the framework of DEA Academy, a central place in this year's program will be dedicated to the collaboration with the students of the Department of Film and Television Directing at the University of Prishtina, Faculty of Arts – Prishtina/Kosovo. In the spirit of artistic exchange and creative dialogue among young artists of the region, the participating students will engage throughout the festival days in a practical audiovisual creativity laboratory focused on the city of Tirana and the emotional relationship between the artist and urban space.

Organized into working groups, the students will

develop and produce several short films under the theme “Tirana – My Love”, exploring through the camera the atmosphere, rhythm, memory, architecture, everyday life, and human dimension of the Albanian capital. The project aims not only to provide practical experience in filming, editing, and narrative construction under intensive production conditions, but also to create a new artistic perspective on Tirana, seen through the sensitivity and vision of young filmmakers.

Throughout the festival, the students will work on location, conducting interviews, observations, and filming scenes in different parts of the city, effectively transforming Tirana itself into an active character within their cinematic narratives. This initiative seeks to build a bridge of communication between the city, cinema, and the new generation of authors, while encouraging reflection on urban identity, collective memory, and contemporary forms of audiovisual storytelling.

The films created within the framework of this project will be presented during the festival's closing evening, at the Awards Gala of the 13th edition of DEA OPEN AIR. In front of participating artists, international filmmakers, industry

representatives, and the attending audience, these works will stand as testimony to the students' creative energy and the potential of regional artistic collaboration, offering an intimate, poetic, and contemporary portrait of Tirana.

The 13th edition of the DEA OPEN AIR International Film Festival is held with the support of the Municipality of Tirana, the National Center of Cinematography, the Ministry of Tourism, Culture and Sports of the Republic of Albania, and the University of Arts, institutions that help create the welcoming atmosphere necessary for artistic contributions and civic participation from around the world.

Cinema professionals, directors of several European film festivals, actors, filmmakers, producers, industry representatives, critics, scholars, and invited journalists bring to the event the vitality and multidimensional communication that cinema has always promised and fulfilled.

Press Office
DEA OPEN AIR

PROGRAM

1 - 5 QERSHOR 2026



E HËNË, 1 QERSHOR 2026



Ora 19:00

Hapësira e DEA OPEN AIR - Tiranë
Pritja e mirëseardhjes për miqtë
e Edicionit XIII të Festivalit
Ndërkombëtar të Filmit DEA OPEN
AIR - Tiranë 2026
*Kinema DEA OPEN AIR 1 - Amfiteatri
i Universitetit të Arteve ose Salla e
Koncerteve e Universitetit të Arteve**

Ora 20:00

Hapësira e DEA OPEN AIR - Tiranë
Hapja zyrtare e Edicionit XIII të
Festivalit Ndërkombëtar të Filmit
DEA OPEN AIR - Tiranë 2026
Kinema DEA OPEN AIR 1 - Amfiteatri

*i Universitetit të Arteve ose Salla e
Koncerteve e Universitetit të Arteve**

Ora 20:30

PROGRAMI I FILMIT ME METRAZH
TË GJATË

Gülizar - Belkis Bayrak - 84 Minuta
- Turqi 2025
*Kinema DEA OPEN AIR 1 - Amfiteatri
i Universitetit të Arteve ose Salla e
Koncerteve e Universitetit të Arteve**

E MARTË, 2 QERSHOR 2026



Ora 13:00

PROGRAMI I FILMIT STUDENTOR
Lutja - Sofia Geweiler, 14 minuta,
Portugali, 2025; *Çerek* - Maja
Górczak, 13 minuta, Poloni, 2025;
Bojë mbi letër - Kenana Hussein

Hasan, 10 minuta, Liban, 2025;
Ashtu siç ishte - J. Leite, L. Fanzeres,
M. Lesniczki, R. Sabioni, 9 minuta,
Brazil, 2025; *Kur bie shi brenda*
- Silvia Zennaro, 15 minuta, Itali,
2025; *Al-Adham* - Eman Hatem
Ebeid, 20 minuta, Egjipt, 2024.

*Kinema DEA OPEN AIR 2 - Salla
e Teatrit Eksperimental "Kujtim
Spahivogli"*

Ora 15:00

PROGRAMI I FILMIT TË SHKURTËR
Kur ulërin tigri - LAM Can-zhao -
15 minuta - Kinë, 2025; *Melodia
e fëmijërisë sime* - Brancu Alin
- 20 minuta - Rumani, 2025;
Një njeri i mirë - Juli Suàrez - 11
minuta - Spanjë, 2025; *Për qëllime
pedagogjike* - Hassan Benali,
Charlotte Cayeux - 20 minuta -

Francë, 2025; *Zuta Deva* - Alma
Qoqaj - 17 minuta - Bosnjë dhe
Hercegovinë, 2022; *Mali i Zi* - Nikos
Kakonas - 20 minuta, Greqi 2025.
*Kinema DEA OPEN AIR 2 - Salla
e Teatrit Eksperimental "Kujtim
Spahivogli"*

Ora 17:00

PROGRAMI I FILMIT ME METRAZH
TË GJATË

Verë pa orë - Yan Kuna - 92 Minuta
- Kinë, Hong Kong, SHBA 2025
*Kinema DEA OPEN AIR 2 - Salla
e Teatrit Eksperimental "Kujtim
Spahivogli"*

Ora 20:00

PROGRAMI I FILMIT ME METRAZH
TË GJATË

PROGRAM 1-5 QERSHOR 2026

Hera e Tretë - Gianni Aureli, 107
minuta, Itali, 2025
*Kinema DEA OPEN AIR 1 / ose
DEA OPEN AIR 2 - Salla e Teatrit
Eksperimental "Kujtim Spahivogli"****

E MËRKURË, 3 QERSHOR 2026



Ora 13:00

PROGRAMI I FILMIT STUDENTOR
Termokiss nuk njej kufij - Korab
Jashari, Tea Krasniqi, 8 minuta,
Kosovë, 2025; *Përralla e bozhures*
- Yuqing Liu, Jintao Sun, 8 minuta,
Hong Kong, 2026; *Varreza verore*
- Valëria Cuní Capellà, 20 minuta,
Spanjë, 2025; *Urtajo* - M. A.
Marqués, 11 minuta, Spanjë, 2025;
Më mirë kështu - Jaakko Antero

Ylitalo, 15 minuta, Finlandë, 2024.
*Kinema DEA OPEN AIR 2 - Salla
e Teatrit Eksperimental "Kujtim
Spahivogli"*

Ora 15:00

PROGRAMI I FILMIT TË SHKURTËR

Çast lehtësimi - Reuven Yamrom -
18 minuta - Izrael, 2025; *Shtëpia e
zezë* - Dumitru Grosei - 20 minuta
- Rumani, 2025; *Arenillas* - Marta
Martín Bueno - 15 minuta - Spanjë,
2024; *Pas çdo zjarri* - Tomás
Faranna - 21 minuta - Argjentinë,
2026; *Droni* - Dogu Turan - 20
minuta - Turqi 2025.

*Kinema DEA OPEN AIR 2 - Salla
e Teatrit Eksperimental "Kujtim
Spahivogli"*

⌚ Ora 17:00

PROGRAMI I FILMIT ME METRAZH TË GJATË**Mozaik** - Erke Dzhumakmatova, Emil Atageldiev - 83 Minuta - Kirgistan 2025**Kinema DEA OPEN AIR 2 - Salla e Teatrit Eksperimental "Kujtim Spahivogli"**

⌚ Ora 20:00

PROGRAMI I FILMIT ME METRAZH TË GJATË**Unik** - Alberto Gastesi - 104 Minuta - Spanjë/Finlandë 2025**Kinema DEA OPEN AIR 1 / ose DEA OPEN AIR 2 - Salla e Teatrit Eksperimental "Kujtim Spahivogli"******E ENJTE,
4 QERSHOR 2026**

⌚ Ora 13:00

PROGRAMI I FILMIT STUDENTOR Gjoksi dhe bombat - Ogerta**Spahiu**, 13 minuta, Shqipëri, 2025; **Phoenix** - S. Khaled, Ch. Williams, Ph. Inaya, A. Brenner, K. Harris, 7 minuta, SHBA, 2025; **Perandoria Dara e gdhendur në gur** - Emrullah Taş, 20 minuta, Turqi, 2026; **Pasta Alfredo** - Leila Noee, 9 minuta, Iran, 2025; **Sepse jam vajzë** - S. Ispolganova, A. Tyan, R. Keneshova, F. Chorobekova, A. Alybekova, D. Murzulukova, A. Baimuratova, 7 minuta, Kirgistan, 2025; **Kryeplaku** - Ksenia Chetvergova, 9 minuta, Federata Ruse, 2025; **Në bregun e thatë të lumit** - Almourad Aldeeb, 23 minuta, Gjermani, 2024.**Kinema DEA OPEN AIR 2 - Salla e Teatrit Eksperimental "Kujtim Spahivogli"**

⌚ Ora 15:00

PROGRAMI I FILMIT TË SHKURTËR
Diçka nuk shkon - Paola Termine - 30 minuta - Francë, 2025; **Felix & Fernand** - Oscar Buenafuente, Thierry Buenafuente - 20 minuta - Francë, 2025; **Këpucët e thyera** -**Nuria Cánovas Navedo** - 11 minuta - Spanjë; **Pavarësisht rrënojave** - Raquel Quintana Martín - 15 minuta - Spanjë, 2025
Kinema DEA OPEN AIR 2 - Salla e Teatrit Eksperimental "Kujtim Spahivogli"

⌚ Ora 17:00

PROGRAMI I FILMIT ME METRAZH TË GJATË**Debati** - Nikolai Geffele - 120 Minuta - Holandë 2025**Kinema DEA OPEN AIR 2 - Salla e Teatrit Eksperimental "Kujtim Spahivogli"**

⌚ Ora 20:00

PROGRAMI I FILMIT ME METRAZH TË GJATË**Të përzgjedhurit** - Wojciech Nowak - 85 Minuta - Poloni 2024**Kinema DEA OPEN AIR 1 / ose DEA OPEN AIR 2 - Salla e Teatrit Eksperimental "Kujtim Spahivogli"******E PREMTE,
5 QERSHOR 2026**

⌚ Ora 19:00

DEA OPEN AIR Film Festival - Tiranë
Tapeti i Kuq
Pritja për mbylljen e Edicionit XIII të Festivalit Ndërkombëtar të Filmit DEA OPEN AIR - Tiranë 2026
Kinema DEA OPEN AIR 1 - Amfiteatri i Universitetit të Arteve ose Salla e Koncerteve e Universitetit të Arteve**

⌚ Ora 20:00

DEA OPEN AIR Film Festival Venue - Tiranë
Gala e Ndarjes së Çmimeve
Mbyllja zyrtare e Edicionit XIII të Festivalit Ndërkombëtar të Filmit DEA OPEN AIR - Tiranë 2026
Kinema DEA OPEN AIR 1 - Amfiteatri i Universitetit të Arteve ose Salla e Koncerteve e Universitetit të Arteve**

* Organizatorët rezervojnë të drejtën që, në rast kushtesh atmosferike të pafavorshme, eventet të zhvendosen në Sallën e Koncerteve të Universitetit të Arteve dhe programi i filmave me metrazh të gjatë në Kinema DEA OPEN AIR 2 - Salla e Teatrit Eksperimental "Kujtim Spahivogli".



PROGRAM

JUNE 1ST - 5TH, 2026



**MONDAY,
JUNE 1ST, 2026**



⌚ At 19:00

DEA OPEN AIR Venue - Tirana

Welcome Reception

For the guests of the 13th Edition of the DEA OPEN AIR International Film Festival - Tirana 2026

*DEA OPEN AIR Cinema 1 - Amphitheatre of the University of Arts or the Concert Hall of the University of Arts**

⌚ At 20:00

DEA OPEN AIR Venue - Tirana

Official Opening Ceremony

13th Edition of DEA OPEN AIR International Film Festival - Tirana 2026

*DEA OPEN AIR Cinema 1 - Amphitheatre of the University of Arts or the Concert Hall of the University of Arts**

⌚ At 20:30

FEATURE FILM PROGRAM

Gülizar - Belkis Bayrak - 84 Minutes - Turkiye 2025

*DEA OPEN AIR Cinema 1 - Amphitheatre of the University of Arts or the Concert Hall of the University of Arts**

**TUESDAY,
JUNE 2ND, 2026**



⌚ At 13:00

STUDENT FILM PROGRAM

Prayer - Sofia Geweiler, 14 Minutes, A

Portugal 2025; *Quarter* - Maja Górczak, 13 Minutes, Poland 2025; *Ink On Paper* - Kenana Hussein Hasan, 10 Minutes, Lebanon 2025; *For What it Was* - J.Leite, L.Fanzeres, M.Lesniczki, R.Sabioni; 9 Minutes; Brazil 2025; *When It Rains Inside* - Silvia Zennaro, 15 Minutes, Italy 2025; *Al-Adham* - Eman Hatem Ebied, 20 Minutes, Egypt 2024.

DEA OPEN AIR Cinema 2 - Experimental Theatre "Kujtim Spahivogli" Hall

⌚ At 15:00

SHORT FILM PROGRAM

When The Tiger Roars - LAM Canzhao - 15 Minutes - China 2025; *My Childhood Tune* - Brancu Alin - 20 Minutes - Romania 2025; A

Good Man - Juli Suárez - 11 Minutes - Spain 2025; *For educational purposes* - Hassan Benali, Charlotte Cayeux - 20 Minutes - France 2025; *Zuta Deva* - Alma Qoqaj - 17 Minuta - Bosnia & Hercegovina 2022; *Black Mountain* - Nikos Kakonas - 20 Minutes, Greece 2025.

DEA OPEN AIR Cinema 2 - Experimental Theatre "Kujtim Spahivogli" Hall

⌚ At 17:00

FEATURE FILM PROGRAM

Jet Lag in Summer - Yan Kunao - 92 Minutes - China, Hong Kong, USA 2025

DEA OPEN AIR Cinema 2 - Experimental Theatre "Kujtim Spahivogli" Hall

PROGRAM JUNE 1ST - 5TH, 2026

⌚ At 20:00

FEATURE FILM PROGRAM

La Terza Volta (The Third Time) - Gianni Aureli, 107 Minutes, Italy, 2025

DEA OPEN AIR Cinema 1 - Amphitheatre of the University of Arts
*DEA OPEN AIR Cinema 2 - Experimental Theatre "Kujtim Spahivogli" Hall**

**WEDNESDAY,
JUNE 3RD, 2026**



⌚ At 13:00

STUDENT FILM PROGRAM

Termokiss Has No Borders - Korab Jashari, Tea Krasniqi, 8 Minutes, Kosovo 2025; *The Tale of the Peony* - Yuqing Liu, Jintao Sun, 8

Minutes, Hong Kong 2026; *Summer Cemetery* - Valèria Cuní Capellà, 20 Minutes, Spain 2025; *Urtajo* - Miguel Ángel Marqués Bordoy, 11 Minutes, Spain 2025; *Better So* - Jaakko Antero Ylitalo, 15 Minutes, Finland 2024.

DEA OPEN AIR Cinema 2 - Experimental Theatre "Kujtim Spahivogli" Hall

⌚ At 15:00

SHORT FILM PROGRAM

Moment of Reprieve - Reuven Yamrom - 18 Minutes - Israel 2025; *The Black House* - Dumitru Grosei - 20 Minutes - Romania 2025; *Arenillas* - Marta Martín Bueno - 15 Minutes - Spain 2024; *Behind Every Fire* - Tomás Faranna - 21 Minutes

- Argentina 2026; **Drone** - Dogu Turan - 20 Minutes - Turkey 2025.
DEA OPEN AIR Cinema 2 - Experimental Theatre "Kujtim Spahivogli" Hall

⌚ At 17:00

FEATURE FILM PROGRAM

Kurak - Erke Dzhumakmatova, Emil Atageldiev - 83 Minutes - Kyrgyzstan 2025
DEA OPEN AIR Cinema 2 - Experimental Theatre "Kujtim Spahivogli" Hall

⌚ At 20:00

FEATURE FILM PROGRAM

Singular - Alberto Gastesi - 104 Minutes - Spain/Finland 2025
DEA OPEN AIR Cinema 1 - Amphitheatre of the University of Arts /DEA OPEN AIR Cinema 2 - Experimental Theatre "Kujtim Spahivogli" Hall*

**THURSDAY,
JUNE 4TH, 2026**



⌚ At 13:00

STUDENT FILM PROGRAM

Breast and Bombs - Ogerta Spahiu, 13 Minutes, Albania 2025; **Phoenix** - S.Khaled, Ch.Williams, Ph.Inaya, A.Brenner, K.Harris; 7 Minutes, USA 2025; **Dara Empire Carved In** - Emrullah Taş, 20 Minutes, Turkey 2026; **Pasta Alfredo** - Leila Noee, 9 Minutes, Iran 2025; **Because I Am a Girl** - S. Ispolganova, A. Tyan, R. Keneshova, F. Chorobekova, A. Alybekova, D. Murzulukova, A. Baimuratova; 7 Minutes, Kyrgyzstan 2025; **The Chief** - Ksenia Chetvergova, 9 Minutes, Russian Federation 2025; **On the dry bank of the river** - Almourad Aldeeb, 23 Minutes, Germany 2024
DEA OPEN AIR Cinema 2 - Experimental Theatre "Kujtim Spahivogli" Hall

⌚ At 15:00

SHORT FILM PROGRAM

Something Wrong - Paola Termine - 30 Minutes - France 2025; **Felix & Fernand** - Oscar Buenafuente, Thierry Buenafuente - 20 Minutes - France 2025; **Broken Shoes** - Nuria Cánovas Navedo - 11 Minutes - Spain 2025; **Despite the ruins** - Raquel Quintana Martín - 15 Minutes - Spain 2025.

DEA OPEN AIR Cinema 2 - Experimental Theatre "Kujtim Spahivogli" Hall

⌚ At 17:00

FEATURE FILM PROGRAM

Debate - Nikolai Geffele - 120 Minutes - The Netherlands 2025
DEA OPEN AIR Cinema 2 - Experimental Theatre "Kujtim Spahivogli" Hall

⌚ At 20:00

FEATURE FILM PROGRAM

House of the Chosen - Wojciech Nowak - 85 Minutes - Poland 2024
DEA OPEN AIR Cinema 1 - Amphitheatre of the University of Arts /DEA OPEN AIR Cinema 2 - Experimental Theatre "Kujtim Spahivogli" Hall*

**FRIDAY,
JUNE 5TH, 2026**



⌚ At 19:00

DEA OPEN AIR Film Festival Area - Tirana Red Carpet Ceremony Closing Reception of the 13th Edition of DEA OPEN AIR International

* The organizers reserve the right to move events to the Concert Hall of the University of Arts and the feature film screenings to DEA OPEN AIR Cinema 2 - Experimental Theatre "Kujtim Spahivogli" Hall in case of unfavorable weather conditions.

Film Festival - Tirana 2026 DEA OPEN AIR Cinema 1 - Amphitheatre of the University of Arts or the Concert Hall of the University of Arts*

⌚ At 20:00

DEA OPEN AIR Film Festival Area - Tirana Awards Gala Ceremony Official Closing of the 13th Edition of DEA OPEN AIR International Film Festival - Tirana 2026 DEA OPEN AIR Cinema 1 - Amphitheatre of the University of Arts or the Concert Hall of the University of Arts*





UNIVERSITETI I ARTEVE



**YUNUS EMRE
ENSTITÜSÜ**



**EMBAJADA
DE ESPAÑA
EN ALBANIA**

PROGRAMI I FILMIT ME METRAZH TË GJATË

1-5 QERSHOR 2026

- 1. Debati**
Nikolai Geffele - 120 Minuta - Holandë 2025
- 2. Gülizar**
Belkis Bayrak - 84 Minuta - Turqi 2025
- 3. Të për zgjedhurit**
Wojciech Nowak - 85 Minuta - Poloni 2024
- 4. Verë pa orë**
Yan Kunao - 92 Minuta - Kinë, Hong Kong, SHBA 2025
- 5. Mozaik**
Erke Dzhumakmatova, Emil Atageldiev - 83 Minuta - Kirgistan 2025
- 6. Hera e Tretë**
Gianni Aureli, 107 Minuta, Itali, 2025
- 7. Unik**
Alberto Gastesi - 104 Minuta - Spanjë/Finlandë 2025

FEATURE FILM PROGRAM

1ST - 5TH JUNE 2026

- 1. Debate**
Nikolai Geffele - 120 Minutes - The Netherlands 2025
- 2. Gülizar**
Belkis Bayrak - 84 Minutes, Turkey 2025
- 3. House of the Chosen**
Wojciech Nowak - 85 Minutes - Poland 2024
- 4. Jet Lag in Summer**
Yan Kunao - 92 Minutes - China, Hong Kong, USA 2025
- 5. Kurak**
Erke Dzhumakmatova, Emil Atageldiev - 83 Minutes - Kyrgyzstan 2025
- 6. La Terza Volta (The Third Time)**
Gianni Aureli, 107 Minutes, Italy 2025
- 7. Singular**
Alberto Gastesi - 104 Minutes - Spain/Finland 2025



DEBATE / DEBATI

SYNOPSIS:

Anna is set in the near future and follows a Nobel Prize laureate who unexpectedly enters the presidential race despite having almost no chance of winning. Facing a deep personal and reputational crisis, she risks everything to participate in the first televised presidential debate. During two intense hours under the scrutiny of the entire nation, she is forced to confront the immense burden of responsibility and the realization that the future of her country has become inseparably tied to her own fate. As millions watch her every move, she must make the most difficult decision at the most critical moment of her life.

BIOGRAPHY

Born in the small mining town of Kizel in the Ural region, he graduated from Perm State University with a degree in journalism. He later moved to Berlin through a repatriation program, where he worked for a period as a film critic. After winning the Lubimovka Drama Festival, he began writing plays for theaters across Russia. Since 2019, he has also worked as a stage director, producing several performances in Russia and Germany based on both his own works and classic plays. A few years ago, he decided to leave theater behind and fully dedicate himself to filmmaking – a passion he had carried since childhood.

PËRMBLEDHJE:

Anna zhvillohet në një të ardhme të afërt dhe rrëfen historinë e një fitueseje të Çmimit Nobel, e cila hyn papritur në garën presidenciale, ndonëse pa pothuajse asnjë shans për fitore. Në mes të një krize të thellë personale dhe publike, ajo vendos të rrezikojë gjithçka për t'u përballur në debatin e parë presidencial televiziv. Për dy orë të mbushura me tension, nën vështrimin e një kombi të tërë, ajo përballet me peshën dërrmuese të përgjegjësisë dhe me kuptimin se fati i vendit të saj është tashmë i lidhur pazgjidhshmërisht me fatin e saj personal. Në çastin më vendimtar të jetës, ajo duhet të bëjë zgjedhjen më të vështirë.

BIOGRAFIA

I lindur në qytetin e vogël minator, Kizel në rajonin e Uraleve, ai u diplomua për gazetari në Perm State University. Më pas u transferua në Berlin përmes një programi riatdhesimi, ku për një periudhë punoi si kritik filmi. Pas fitimit të Lubimovka Drama Festival, ai nisi të shkruajë drama për teatro në Rusi. Që prej vitit 2019, ai ka punuar edhe si regjisor teatri, duke vënë në skenë disa produksione në Rusi dhe Gjermani, të bazuara si në dramën e tij, ashtu edhe në vepra klasike. Pak vite më parë, ai vendosi të largohet nga teatri për t'iu përkushtuar plotësisht kinemasë – një pasion që e kishte kultivuar që nga fëmijëria.



Nikolai Geffele

Country: Netherland

Duration:

120 Minutes

Completion Date: 2025

Genre: Drama

Producer: Oleg Shardin,

Violetta Krechetova

Director: Nikolai Geffele

Script: Nikolai Geffele

Cinematographer:

Mateusz Skalski

Editing:

Marius Blinstrubas

Music:

Nima Fakhrara

Cast:

Masha Mashkova, Filipp

Avdeev, Natalia Dymchenko,

Eugeniusz Malinowski,

Wojciech Urbanski



GÜLIZAR / GÜLIZAR

SYNOPSIS:

Gülizar follows a young woman whose life is shattered after she becomes the victim of sexual assault shortly before her wedding. As preparations for the ceremony continue, what should have been a joyful new beginning gradually transforms into a suffocating psychological ordeal. Haunted by fear, shame, and trauma, Gülizar becomes increasingly consumed by the possibility that her attacker may be exposed and that the truth could destroy both her future and the fragile world around her. As pressure from family expectations and social judgment intensifies, she is forced to navigate a deeply oppressive emotional landscape, confronting silence, fear, and the devastating consequences of violence against women.

BIOGRAPHY

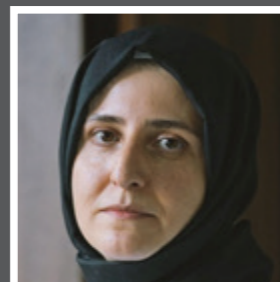
Belkis Bayrak is a Turkish director and screenwriter who received her MA degree in Film and Television from Istanbul Bilgi University. Her short films *The Apartment* (2018) and *Cemile* (2021) were screened at several international film festivals. Gülizar is her debut feature film. Bayrak is also an alumna of TorinoFilmLab and Reclaim The Frame's Filmonomics Program, as well as a member of the European Women's Audiovisual Network (EWA).

PËRMBLEDHJE:

Gülizar ndjek historinë e një gruaje të re, jeta e së cilës tronditet pasi bëhet viktimë e një abuzimi seksual pak para dasmës së saj. Ndërsa përgatitjet për ceremoninë vazhdojnë, ajo që duhej të ishte fillimi i një jete të re shndërrohet gradualisht në një udhëtim mbytës psikologjik. E përndjekur nga frika, turpi dhe trauma, Gülizar përfshihet gjithnjë e më shumë nga ankthi se identiteti i agresorit mund të zbulohet dhe se e vërteta mund të shkatërrojë të ardhmen e saj dhe botën e brishtë që e rrethon. Ndërsa presioni i pritshmërive familjare dhe gjykimi shoqëror shtohen, ajo detyrohet të përballet me heshtjen, frikën dhe pasojat shkatërruese të dhunës ndaj grave.

BIOGRAFIA

Belkis Bayrak është regjisore dhe skenariste nga Turqia, e diplomuar me master në Film dhe Televizion në Istanbul Bilgi University. Filmat e saj të shkurtër *The Apartment* (2018) dhe *Cemile* (2021) janë shfaqur në disa festivale ndërkombëtare të filmi. Gülizar është filmi i saj i parë artistik me metrazh të gjatë. Bayrak është gjithashtu alumne e TorinoFilmLab dhe e programit Filmonomics të Reclaim The Frame, si edhe anëtare e European Women's Audiovisual Network (EWA).



Belkis Bayrak

Country:

Turkey

Duration:

84 Minutes

Completion Date:

2025

Genre:

Drama

Producer:

Belkis Bayrak, Murat Yaşar

Bayrak, Valmira Hyseni

Director:

Belkis Bayrak

Script:

Belkis Bayrak,

Cinematographer:

Kürsat Üresin

Editing: Selin Eren Sahin

Music: Kanan Rustamli

Cast:

Ecem Uzun, Bekir Behrem,

Ernest Malazogu Malazogu,

Hakan Yufkacigil



HOUSE OF CHOSEN / TË PËRZGJEDHURIT

SYNOPSIS:

House of the Chosen is set in the ruthless world of television, where a director, a TV host, and a journalist become trapped in a web of ambition, manipulation, and power struggles surrounding the hit program House of the Chosen. Behind the glamorous façade of the media industry lie rivalries, hidden agendas, and fierce competition for influence and control. The mysterious disappearance of Samuel Brak shakes the television network and ignites an internal battle for power. Tensions rise even further when co-host Ada Perz is murdered during filming, turning the show into the center of a shocking criminal investigation. As the case unfolds, dark secrets, corruption, and personal betrayals begin to emerge, revealing the dangerous reality hidden behind the cameras.

BIOGRAPHY

Wojciech Nowak is a Polish film director and screenwriter born in Skarzysko-Kamienna. He is known for his work in socially engaged and psychologically driven cinema, exploring themes of human conflict, morality, and contemporary social realities. Among his most recognized works are *Death of the Baby Maker* (1991) and *Krugerandy* (1999), both of which helped establish his reputation within Polish cinema. Through his distinctive storytelling style and focus on complex human emotions, Nowak has become an important voice in contemporary Polish filmmaking.

PËRMBLEDHJE:

House of the Chosen zhvillohet në botën e pamëshirshme të televizionit, ku një regjisor, një prezantues televiziv dhe një gazetar përfshihen në një rrjet ambiciesh, manipulimesh dhe luftërash për pushtet rreth emisionit të njohur *House of the Chosen*. Pas fasadës së ndritshme të industrisë mediatike fshihen rivalitetet, interesat e errëta dhe një garë e ashpër për ndikim dhe kontroll. Zhdukja misterioze e Samuel Brak trondit rrjetin televiziv dhe ndez një përplasje të brendshme për pushtet. Situata tensionohet edhe më shumë kur bashkëprezantuesja Ada Perz vritet gjatë xhirimeve, duke e kthyer emisionin në qendër të një hetimi tronditës kriminal. Ndërsa hetimet avancojnë, sekrete të errëta, korrupsion dhe tradhti personale dalin në dritë, duke zbuluar realitetin e rrezikshëm që fshihet pas kamerave.

BIOGRAFIA

Wojciech Nowak është regjisor dhe skenarist polak, i lindur në Skarzysko-Kamienna. Ai njihet për krijimtarinë e tij në kinemanë me tematikë sociale dhe psikologjike, ku trajton konfliktet njerëzore, moralin dhe realitetet bashkëkohore shoqërore. Ndër veprat e tij më të njohura janë *Death of the Baby Maker* (1991) dhe *Krugerandy* (1999), filma që kontribuuan në konsolidimin e reputacionit të tij në kinemanë polake. Përmes stilit të tij të veçantë narrativ dhe vëmendjes ndaj emocioneve komplekse njerëzore, Nowak konsiderohet një nga zërat e rëndësishëm të kinemasë bashkëkohore polake.



Wojciech Nowak

Country: Poland

Duration:

85 Minutes

Completion Date: 2024

Genre:

Comedy

Producer:

Alfredo Fiorillo, Denis Friedman, Alessandro Lelone, Marta Leone, Dionis Papadhimitri, Angela Prudenzi

Director: Wojciech Nowak

Script: Bronislaw Widstein

Cinematographer:

Szymon Lenkowski, Jaroslaw Zamojda

Editing: Bartosz Karczynski

Music: Paky Di Maio

Cast:

Malgorzanta Kozuchowska, Sonia Mielielica, Ireneusz Czop, Marek Kasprzyk, Jan Frycz



JET LAG IN SUMMER / VERË PA ORË

SYNOPSIS:

During the uncertainty of the COVID-19 pandemic, Jiaqi decides to leave New York and return to China after struggling to find work, while her boyfriend, Pingu, chooses to stay behind to pursue his ambitious thesis film. Just as they prepare to part ways, an unexpected announcement disrupts Jiaqi's plans. Separated by circumstance and distance, the two are forced to confront loneliness, ambition, and the fragile nature of love, discovering unexpected moments of growth during one of the most extraordinary periods of their lives.

BIOGRAPHY

Yan Kunao is a Chinese writer-director. He received his MFA in Directing from Columbia University. His short film *Summer Swing* premiered at the Shanghai International Film Festival and was shortlisted for La Semaine de la Critique. His film *Before Leaving* was selected for the Kyiv International Film Festival. He also served as an Adjunct Assistant Professor at Columbia University. His co-produced film *Jing Guo* was selected for the 74th edition of the Berlin International Film Festival. *Jet Lag In Summer* is his debut feature film and premiered at the Pingyao International Film Festival in 2025.

PËRMBLEDHJE:

Gjatë pasigurisë së pandemisë COVID-19, Jiaqi vendos të largohet nga Nju Jorku dhe të kthehet në Kinë, pasi përballet me vështirësi për të gjetur punë, ndërsa i dashuri i saj, Pingu, zgjedh të qëndrojë për të ndjekur realizimin e filmit të tij ambicioz të diplomës. Pikërisht në momentin kur përgatiten të ndahen, një njoftim i papritur prish planet e Jiaqi-t. Të ndarë nga irrehanat dhe distanca, të dy detyrohen të përballen me vetminë, ambicien dhe brishtësinë e dashurisë, duke zbuluar momente të papritura rritjeje personale gjatë njëres prej periudhave më të jashtëzakonshme të jetës së tyre.

BIOGRAFIA

Yan Kunao është një skenarist dhe regjisor kinez. Ai ka përfunduar studimet MFA në Regji në Columbia University. Filmi i tij i shkurtër *Summer Swing* pati premierën në Shanghai International Film Festival dhe u përzgjodh në listën e shkurtër të La Semaine de la Critique. Filmi i tij *Before Leaving* u përzgjodh në Kyiv International Film Festival. Ai ka shërbyer gjithashtu si pedagog i jashtëm ndihmës në Columbia University. Filmi që ai bashkëproduhoi, *Jing Guo*, u përzgjodh në edicionin e 74-t të Berlin International Film Festival. *Jet Lag In Summer* është filmi i tij i parë artistik me metrazh të gjatë dhe pati premierën në Pingyao International Film Festival në vitin 2025.



Yan Kunao

Country:

China, Hong Kong, United States

Duration:

92 Minutes

Completion Date:

2025

Genre:

Drama

Producer: Qianfan Chen, Yue

Pan, Kunao Yan

Director: Kunao Yan

Script: Kunao Yan

Cinematographer: Zhao

Tonghuan

Editing: Kunao Yan

Music:

Tan Mengxue

Cast:

Shuyao Chen, Kunao Yan, Maria Müller, Jueun Kang



KURAK / MOZAIK

SYNOPSIS:

A young woman, secretly working as a webcam model, is blackmailed by a law enforcement officer. Terrified by the threat of public exposure, she is coerced into an intimate relationship with him. Meanwhile, a mother struggles with the tragic loss of her daughter, who takes her own life after becoming the victim of sexual abuse and public humiliation online. When justice fails to punish the perpetrator – the son of a powerful politician – grief and outrage drive her toward an extreme decision. Interwoven with these stories are real-life news reports exposing systemic violence and injustice against women. A news presenter, reporting on these events and calling for justice, gradually becomes a symbolic voice for the silenced women of Kyrgyzstan – voices that remain unheard and unanswered.

BIOGRAFIA

Erke Dzhumakmatova is a producer, screenwriter, and director with more than 25 years of experience in the film industries of Kyrgyzstan and Kazakhstan. She serves as Chairwoman of the Kyrgyz Association of Film Producers and Vice Chairwoman of the Union of Cinematographers of the Kyrgyz Republic. In 2021, she was honored with the title "Excellence in Culture" of the Kyrgyz Republic. Emil Atageldiev is a musician and filmmaker honored with the title "Honored Artist" of the Kyrgyz Republic. Winner of several prestigious international competitions, he graduated from VGIK in Moscow and currently serves as a professor and lecturer at the American University of Central Asia. In 2020, he was awarded the title "Honored Worker of Cinematography" of the Kyrgyz Republic.

PËRMBLEDHJE:

Një grua e re, e cila punon fshehurazi si modele webcam, shantazhohet nga një efektiv i forcave të rendit. E tmerruar nga rreziku i ekspozimit publik, ajo detyrohet të hyjë në marrëdhënie intime me të. Ndërkohë, një nënë përballet me humbjen tragjike të së bijës, e cila, pasi bie viktimë e një abuzimi seksual dhe ekspozimit publik në internet, vendos t'i japë fund jetës. Kur drejtësia dështon të ndëshkojë autorin – djalin e një politikani të pushtetshëm – dhimbja dhe revolta e shtynë atë drejt një vendimi ekstrem. Të ndërthurura me këto histori janë kronika reale lajmesh që zbulojnë dhunën sistematike dhe padrejtësinë ndaj grave. Një prezantuese lajmesh, që përcjell këto ngjarje dhe kërkon drejtësi, shndërrohet gradualisht në simbol të zërave të heshtur të grave në Kirgistan – zëra që mbeten të padëgjuar dhe pa drejtësi.

BIOGRAFIA

Erke Dzhumakmatova është producente, skenariste dhe regjimore me mbi 25 vite përvojë në industrinë filmike të Kyrgyzstan dhe Kazakhstan. Ajo drejton Shoqatën e Producentëve të Filmit të Kirgistanit dhe është Zëvendëskryetare e Unionit të Kinematografëve të Republikës së Kirgistanit. Në vitin 2021 u nderua me titullin "E Shquar në Kulturë". Emil Atageldiev është muzikant dhe kineast, i nderuar me titullin "Artist i Merituar" i Republikës së Kirgistanit. Fitues i disa konkurseve prestigjioze ndërkombëtare, ai është diplomuar në VGIK në Moskë dhe aktualisht është profesor dhe pedagog në American University of Central Asia. Në vitin 2020 u vlerësua me titullin "Punonjës i Merituar i Kinematografisë" të Republikës së Kirgistanit.



Erke Dzhumakmatova
Emil Atageldiev

Country: Kyrgyzstan
Duration: 83 Minutes
Completion Date: 2025
Genre: Drama
Producer:

Erke Dzhumakmatova,
Kairat Birimkulov, Katerina
Tarbo-Ignatenko, Pavel
Feldman, Alexandra Hoesdorff
Director:

Erke Dzhumakmatova,
Emil Atageldiev
Script: Erke Dzhumakmatova
Cinematographer:

Erzhan Arakeev
Editing: Antony Akera
Music: Raffaele Petrucci
Cast: Ainura Kachkynbek
Kyzy, Aliman Ryspekova,
Amangeldy Abdrahmanov,
Atai Omurbekov



LA TERZA VOLTA (THE THIRD TIME) / HERA E TRETË

SYNOPSIS:

During World War II, amid the chaos following the Italian armistice and the German occupation of southern Italy, a mysterious woman in furs flees through the woods in search of freedom. Entrusted to Nichi, an experienced resistance guide searching for her husband still at war, the journey becomes increasingly dangerous as the woman's hidden secret emerges: a diary she hopes to exchange for her safety, marked by one revealing name – Edda Ciano. As they travel through a country on the brink of collapse, trust, survival, and betrayal begin to intertwine.

BIOGRAFIA

Gianni Aureli is a 39-year-old film director from Rome, working as a director, filmmaker, and photographer. He holds a PhD in Cinema and Digital Performance and studied under masters such as Giampietro Calasso and Massimiliano Bruno. As co-founder and president of We Break Production, he made his feature debut with Aquile Randagie in 2019, a film presented at the Giffoni Film Festival and released in more than 250 Italian cinemas, reaching around 140,000 viewers and ranking second at the box office during its opening days, just behind Once Upon a Time in Hollywood.

PËRMBLEDHJE:

Gjatë Luftës së Dytë Botërore, në kaosin pas armëpushimit italian dhe pushtimit gjerman të jugut të Italisë, një grua misterioze arratiset nëpër pyje në kërkim të lirisë. Për ta çuar në siguri, rezistenca ia beson Nichi-t, një udhërryeseje të sprovuar që kërkon prej kohësh bashkëshortin e saj të zhdukur në luftë. Por gruaja fsheh një sekret të rrezikshëm: një ditar që shpreson ta përdorë për shpëtimin e saj, në faqen e parë të cilit shkruhet vetëm emri – Edda Ciano. Në një vend në prag të shkatërrimit, rrugëtimi i tyre kthehet në një përballje mes frikës, besimit, mbijetesës dhe tradhtisë.

BIOGRAFIA

Gianni Aureli është një regjisor 39-vjeçar nga Roma, i angazhuar si regjisor, kineast dhe fotograf. Ai mban titullin Doktor në Kinema dhe Performancë Digjitale dhe ka studiuar pranë emrave të njohur si Giampietro Calasso dhe Massimiliano Bruno. Si bashkëthemelues dhe president i We Break Production, ai debutoi me filmin artistik Aquile Randagie në vitin 2019, i prezantuar në Festivalin Giffoni dhe i shfaqur në mbi 250 kinema në Itali, duke arritur rreth 140,000 spektatorë dhe duke u renditur i dyti në box office gjatë ditëve të para të shfaqjes, pas Once Upon a Time in Hollywood.



Gianni Aureli

Country:
Italy
Duration: 107 Minutes
Completion Date: 2025
Genre:

Drama
Producer: Claudio Bucci,
Angelo Frezza, Gaia Moretti,
Mario Pezzi

Director: Gianni Aureli
Script: Gaia Moretti
Cinematographer: Davide
Laguardia, Andres Arce
Maldonado

Editing: Gianni del Popolo
Music: David Cerquetti,
Giovanni Piacentini
Cast:

Sara Baccarini, Elisabetta
Pellini, Giovanni Capalbo, Emilio
De Marchi, Stefano Fresi



SINGULAR / UNIK

SYNOPSIS:

A university professor specializing in artificial intelligence linguistic models begins to suspect that her husband has created an android version of their child. Deeply disturbed by the discovery, she feels compelled to help the boy escape the prison-like control and confinement in which he is being kept.

PËRMBLEDHJE:

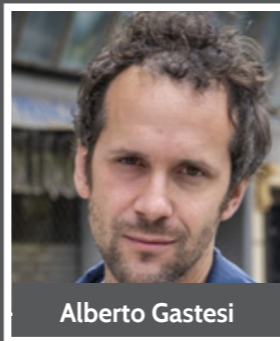
Një profesore universiteti, e specializuar në modelet gjuhësore të inteligjencës artificiale, nis të dyshojë se bashkëshorti i saj ka krijuar një version android të fëmijës së tyre. E tronditur nga kjo zbulim, ajo ndien detyrimin moral dhe njerëzor për ta ndihmuar djalin të çlirohet nga kontrolli dhe izolimi i ngjashëm me një burg, ku mbahet i nënshtruar.

BIOGRAPHY

Alberto Gastesi developed an early interest in visual storytelling and studied filmmaking and editing in youth film workshops led by screenwriter Isabel Alba at Larrotxene. During his youth, he worked on short films, music videos, video art and advertising spots in Madrid. After debuting with the feature film Gelditasuna ekaitzean (2022), he directed the science-fiction thriller Singular (2024) and completed his first fiction series, Argi gorriak (2025).

BIOGRAFIA

Alberto Gastesi zhvilloi herët interes për rrëfimin vizual dhe studioi regji filmi dhe montazh në workshop-et rinore të udhëhequra nga skenaristja Isabel Alba në Larrotxene. Gjatë viteve të rinisë, ai punoi në filma të shkurtër, videoklipe, video-art dhe spote publicitare në Madrid. Pas debutimit me filmin artistik Gelditasuna ekaitzean (2022), ai realizoi thrillerin fantastiko-shkencor Singular (2024) dhe përfundoi serialin e tij të parë artistik, Argi gorriak (2025).



Alberto Gastesi

Country:
Spain / Finland
Duration:
104 Minutes
Completion Date: 2025
Genre:
Drama, Thriller
Producer:
Sergy Moreno, Alejandra Arrospide, Adriana Vera Guerrero
Director: Alberto Gastesi

Script:
Alex Merino, Alberto Gastesi
Cinematographer:
Esteban Ramos
Editing: Javi Frutos
Music: Jon Aguirrezabalaga, Verde Prato
Cast:
Patricia Lopez Arnaiz, Javier Rey, Miguel Iriarte



gazetë e përjavshme letrare & kulturore

- 1. Një njeri i mirë**
Juli Suárez – 11 minuta – Spanjë, 2025
- 2. Arenillas**
Marta Martín Bueno – 15 minuta – Spanjë, 2024
- 3. Pas çdo zjarri**
Tomás Faranna – 21 minuta – Argjentinë, 2026
- 4. Këpucët e thyera**
Nuria Cánovas Navedo – 11 minuta – Spanjë, 2025
- 5. Pavarësisht rrënojave**
Raquel Quintana Martín – 15 minuta – Spanjë, 2025
- 6. Felix & Fernand**
Oscar Buenafuente, Thierry Buenafuente – 20 minuta – Francë, 2025
- 7. Për qëllime pedagogjike**
Hassan Benali, Charlotte Cayeux – 20 minuta – Francë, 2025
- 8. Çast lehtësimi**
Reuven Yamrom – 18 minuta – Izrael, 2025
- 9. Melodia e fëmijërisë sime**
Brancu Alin – 20 minuta – Rumani, 2025
- 10. Diçka nuk shkon**
Paola Termine – 30 minuta – Francë, 2025
- 11. Shtëpia e zezë**
Dumitru Grosei – 20 minuta – Rumani, 2025
- 12. Kur tigri ulërin**
LAM Can-zhao – 15 minuta – Kinë, 2025
- 13. Zuta Deva**
Alma Qoqaj – 17 minuta – Bosnjë dhe Hercegovinë, 2022
- 14. Mali i Zi**
Nikos Kakonas – 20 Minuta - Greqi 2025
- 15. Droni**
Dogu Turan - 20 Minuta - Turqi 2025

PROGRAMI I FILMIT TË SHKURTËR

1-5

QERSHOR 2026

- 1. A good man**
Juli Suárez - 11 Minutes - Spain 2025
- 2. Arenillas**
Marta Martín Bueno - 15 Minutes - Spain 2024
- 3. Behind Every Fire**
Tomás Faranna - 21 Minutes - Argentina 2026
- 4. Broken Shoes**
Nuria Cánovas Navedo - 11 Minutes - Spain 2025
- 5. Despite the ruins**
Raquel Quintana Martín - 15 Minutes - Spain 2025
- 6. Felix & Fernand**
Oscar Buenafuente, Thierry Buenafuente - 20 Minutes - France 2025
- 7. For educational purposes**
Hassan Benali, Charlotte Cayeux - 20 Minutes - France 2025
- 8. Moment of Reprieve**
Reuven Yamrom - 18 Minutes - Israel 2025
- 9. My Childhood Tune**
Brancu Alin - 20 Minutes - Romania 2025
- 10. Something Wrong**
Paola Termine - 30 Minutes - France 2025
- 11. The Black House**
Dumitru Grosei - 20 Minutes - Romania 2025
- 12. When The Tiger Roars**
LAM Can-zhao - 15 Minutes - China 2025
- 13. Zuta Deva**
Alma Qoqaj - 17 Minutes - Bosnia & Hercegovina 2022
- 14. Black mountain**
Nikos Kakonas - 20 Minutes - Greece 2025
- 15. Drone**
Dogu Turan - 20 Minutes - Turkey 2025

SHORT FILM PROGRAM

1TH - 5TH

JUNE 2026



A GOOD MAN / NJË NJERI I MIRË

SYNOPSIS:

On an ordinary day in our sweet and dreamy society, everything is going on normally, but Antonio enters the cafeteria and mentions that Vicente, a well-liked man in the neighborhood, has been hit on the head and is in a very serious condition in the hospital.

PËRMBLEDHJE:

Në një ditë të zakonshme në shoqërinë tonë të ëmbël dhe ëndërrimtare, gjithçka po zhvillohet normalisht, por Antonio hyn në kafene dhe përmend se Vicente, një njeri shumë i dashur në lagje, është goditur në kokë dhe ndodhet në gjendje shumë të rëndë në spital.

BIOGRAPHY

Juli Suárez is a filmmaker. Producer and screenwriter. He studied audiovisual communication and creative documentary film at the ERAM-University of Girona. And he has completed his audiovisual training in different referential seminars with Abbas Kiarostami, Patricio Guzmán, Asghar Farhadi and Isabel Coixet. He is the founder of the production company LGC Films, based in Banyoles (Spain).

BIOGRAFIA

Juli Suárez është regjisor filmi, producent dhe skenarist. Ai ka studiuar komunikim audioviziv dhe dokumentar krijues në ERAM - Universiteti i Gironës. Gjithashtu, ka plotësuar formimin e tij audioviziv përmes seminareve të ndryshme me emra referencialë të kinemasë botërore, si Abbas Kiarostami, Patricio Guzmán, Asghar Farhadi dhe Isabel Coixet. Ai është themelues i kompanisë së produksionit LGC Films, me seli në Banyoles, Spanjë.



Juli Suárez

Country:

Spain

Duration:

11 Minutes

Completion Date:

2025

Genre:

Drama

Producer:

Juli Suárez

Director:

Juli Suárez

Script:

Juli Suárez

Cinematographer:

Joan Agramunt

Editing:

Xavier Pérez

Music:

Miquel Pérez Perelló

Cast:

Fernando Guillén Cuervo



ARENILLAS / RËRAT E VOGLA

SYNOPSIS:

Ana travels to her family's village after her father's death. There, surrounded by memories and loneliness, she meets a mysterious boy who proposes an adventure: to bury a time box in a special place, Peña Amaya. Convinced that this trip can bring her back to her father, Ana accepts, embarking on a journey that will lead her to face her deepest fears

PËRMBLEDHJE:

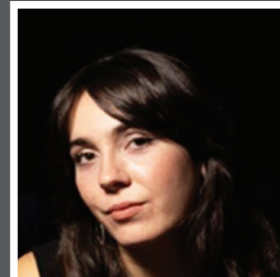
Ana udhëton drejt fshatit të familjes së saj pas vdekjes së të atit. Atje, e rrethuar nga kujtimet dhe vetmia, ajo takon një djalë misterioz, i cili i propozon një aventurë: të varrosin një kuti kohe në një vend të veçantë, Peña Amaya. E bindur se ky udhëtim mund ta afrojë sërish me të atin, Ana pranon dhe nis një rrugëtim që do ta përballë me frikërat e saj më të thella.

BIOGRAPHY

Marta Martín Bueno is a Catalan director and screenwriter, graduated in Cinematography and holding a Master's degree in Directing from ESCAC. Her films draw on personal memories and magical realism, often exploring themes of death, loss, and memory. Her debut short film Arenillas, premiered at the 69th SEMINCI, follows a young girl coping with her father's loss. She is currently developing her next short film, El desencanto, produced by Escac Films and Persi Motion Pictures

BIOGRAFIA

Marta Martín Bueno është një regjisore dhe skenariste katalanase, e diplomuar në Kinematografi dhe me diplomë Master në Regji nga ESCAC. Filmat e saj mbështeten në kujtime personale dhe realizëm magjik, duke trajtuar shpesh tema si vdekja, humbja dhe kujtesa. Filmi i saj i parë i shkurtër, Arenillas, i shfaqur premierë në edicionin e 69-të të SEMINCI, ndjek historinë e një vajze të re që përballlet me humbjen e të atit. Aktualisht, ajo po zhvillon filmin e saj të ardhshëm të shkurtër, El desencanto, prodhuar nga Escac Films dhe Persi Motion Pictures.



Marta Martín Bueno

Country:

Spain

Duration: 15 Minutes

Completion Date:

2024

Genre: Drama

Producer:

Carlos J. Mata

Director:

Marta Martín Bueno

Script:

Marta Martín Bueno,

Sol Rocabert

Cinematographer:

Silvia Esser

Editing: Sofia Munoz Lopez

Music: Sarah Cameron

Cast:

Ines Valverde Serrano,

Maria Luz Sainz Sanchez,

Odin Santamaria Lopez



BEHIND EVERY FIRE/ PAS ÇDO ZJARRI

SYNOPSIS:

Simon confronts the chaotic memories of his childhood and his last romantic relationship in the waiting room of a mental health hospital. His friend Naomi remains his only emotional anchor, trying to keep him connected to reality as he drifts through painful memories, inner turmoil, and unresolved emotions that continue to haunt him.

BIOGRAPHY

The practice of storytelling begins in his youth with the writing of short stories, poetry and journalistic chronicles. Years later, through the camera, he develops the habit of visualization and the aesthetics of framing, beginning his studies in Cinematography in the city of Barcelona. Today he designs and creates moving images, giving meaning to visual pieces and guiding the feelings of the viewer.

PËRMBLEDHJE:

Simon përballlet me kujtimet kaotike të fëmijërisë së tij dhe të lidhjes së fundit romantike në sallën e pritjes së një spitali të shëndetit mendor. Mikja e tij, Naomi, mbetet e vetmja spirancë emocionale për të, duke u përpjekur ta mbajë të lidhur me realitetin ndërsa ai endet mes kujtimeve të dhimbshme, trazirave të brendshme dhe emocioneve të pazgjidhura që vazhdojnë ta përndjekin.

BIOGRAFIA

Praktika e rrëfimit nis që në rininë e tij përmes shkrimit të tregimeve të shkurtra, poezisë dhe kronikave gazetareske. Vite më vonë, përmes kamerës, ai zhvillon aftësinë e vizualizimit dhe estetikën e kompozimit filmik, duke nisur studimet për Kinematografi në qytetin e Barcelonës. Sot ai koncepton dhe krijon imazhe në lëvizje, duke u dhënë kujtim veprave vizuale dhe duke udhëhequr emocionet e shikuesit.



Tomás Faranna

Country:

Argentina

Duration:

21 Minutes

Completion Date:

2026

Genre: Drama

Producer:

Augusto Faranna

Director:

Tomás Faranna

Sript:

Tomás Faranna, Luca Andrea

Cinematographer:

Mariana Bruno

Editing:

Tomas Faranna

Music:

Gonzalo Imanol del Peon

Cast:

Ignacio Quesada,

Martina Krasinsky



BROKEN SHOES / KËPUCË TË THYERA

SYNOPSIS:

Amparo is only 11 years old, and her life is complicated. However, the way she faces and overcomes these difficulties will forever shape her personality, influence her emotional world, and define the course of her future as she grows and discovers her own strength.

BIOGRAPHY

Film director, actress, and acting teacher, she holds degrees in Art History and Dramatic Arts, as well as a Master's in Research and Management of Historical, Artistic, and Cultural Heritage. Her short films have been selected at numerous festivals, including her latest work, *Zapatos Rotos* (2025), co-directed with Encarna Menárguez. As an actress, she has appeared in award-winning productions such as the feature film *Soledad Descalza* (2015), available on Prime Video. She currently runs her acting training center in Murcia, Nuria Cánovas Interpretación, while also producing and directing audiovisual and theater projects.

PËRMBLEDHJE:

Amparo është vetëm 11 vjeçe dhe jeta e saj është e ndërlikuar. Megjithatë, mënyra se si ajo përballlet dhe i kapërcen këto vështirësi do të formësojë përgjithmonë personalitetin e saj, do të ndikojë botën e saj emocionale dhe do të përcaktojë rrjedhën e së ardhmes. Teksa rritet ajo zbulon forcën e saj të brendshme.

BIOGRAFIA

*Regjisore filmash, aktore dhe pedagoge aktrimi, ajo është diplomuar në Histori Arti dhe Arte Dramatike, si edhe zotëron një Master në Kërkim dhe Menaxhim të Trashëgimisë Historike, Artistike dhe Kulturore. Filmat e saj të shkurtër janë përzgjedhur në festivale të shumta, përfshirë veprën e saj më të fundit, *Zapatos Rotos* (2025), bashkëregjisuar me Encarna Menárguez. Si aktore, ajo ka marrë pjesë në produksione të vlerësuara me çmime, si filmi artistik *Soledad Descalza* (2015), i disponueshëm në Prime Video. Aktualisht drejton qendrën e saj të formimit në aktrim në Murcia, Nuria Cánovas Interpretación, duke e ndërthurur mësimdhënien me produksionin dhe regjinë e projekteve audiovizive dhe teatrore.*



Nuria Cánovas Navedo

Country: Spain

Duration:

11 Minutes

Completion Date: 2025

Genre: Drama

Producer:

Juan Carlos Martínez

Rodríguez,

Encarna Menárguez,

Nuria Cánovas Navedo

Director:

Nuria Cánovas Navedo

Sript:

Encarna Menárguez

Cinematographer: Juan Carlos

Martinez Ridríguez

Editing: Juan Carlos Martinez

Ridríguez

Music:

Envato elements

Cast:

Alba Caronte, Mariela Lucas



DESPITE THE RUINS/ PAVARËSISHT RRËNOJAVE

SYNOPSIS:

It's not just any Saturday. One decision can change everything. At dawn, when the house is still quiet, a choice sets everything in motion. Relationships shift, truths surface, and what seemed like a normal day becomes a turning point. Because sometimes the smallest gesture opens the door to a new path—and nothing looks the same again.

BIOGRAPHY

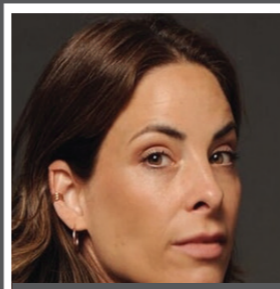
Known for her work as an actress in theatre, film, and numerous television series, she has also been directing and producing social theatre projects since 2000 with various companies in Madrid, Cantabria, and Málaga. She currently coordinates her own production company, La Zurda Producciones, where she directs short films such as A Pesar de las Ruinas and Vuela Alto, as well as the upcoming feature film Lo que heredé de ti, scheduled to shoot in the summer of 2026.

PËRMBLEDHJE:

Nuk është një e shtunë si gjithë të tjerat. Një vendim mund të ndryshojë gjithçka. Në agim, kur shtëpia është ende në heshtje, një zgjedhje vë gjithçka në lëvizje. Marrëdhëniet ndryshojnë, të vërtetat dalin në pah dhe ajo që duket si një ditë e zakonshme shndërrohet në një pikë kthese. Sepse ndonjëherë gjesti më i vogël hap derën drejt një rruge të re – dhe asgjë nuk duket më siç ishte.

BIOGRAFIA

E njohur për punën e saj si aktore në teatër, film dhe në shumë seriale televizive, ajo që prej vitit 2000 është angazhuar edhe në regji dhe produksionin e projekteve të teatrit social me kompani të ndryshme në Madrid, Cantabria dhe Málaga. Aktualisht koordinon kompaninë e saj të produksionit, La Zurda Producciones, ku realizon filma të shkurtër si A Pesar de las Ruinas dhe Vuela Alto, si edhe një film artistik Lo que heredé de ti, xhirimet e të cilit janë planifikuar për verën e vitit 2026.



Raquel Quintana Martín

Country:

Spain

Duration:

15 Minutes

Completion Date:

2025

Genre: Comedy

Producer:

Raquel Quintana Martín

Director:

Raquel Quintana Martín

Script: Raquel Quintana Martín

Cinematographer:

Sara Almonacid

Editing:

Lucía Nogueras Montalvo

Music:

Izzy Díaz, Samira Saverio

Cast:

Raquel Quintana, Mae Porta,

Alfonso G. Valenzuela



FELIX & FERNAND / FELIX & FERNAND

SYNOPSIS:

Fernand and Felix, father and son, marginalised, vagabonds, come to Lyon as they do every year to visit Yolanda, wife and mother of our heroes. These two fellows, always stuck to each other, will be, despite themselves, separated for the first time in their lives. A film about the filial love of two marginalized characters.

BIOGRAPHY

Oscar Buenafuente. An actor trained at the Lyon Drama School, Oscar Buenafuente is also a writer and director. Passionate about cinema from a young age, he developed his artistic vision through classic films. Félix & Fernand is his first professional production. He is currently developing a 30-minute short film.

Thierry Buenafuente. An actor trained at the American Center in Paris, Thierry Buenafuente is also a writer and director. In 1990, he founded the Lyon theater Nombri du Monde, where actors such as Florence Foresti trained. Author of several plays and short films, he has achieved success in France, Switzerland, Canada, and Belgium. Félix & Fernand is his first professional production.

PËRMBLEDHJE:

Fernand dhe Felix, baba e bir, të marginalizuar dhe endacakë, mbërrijnë në Lyon, si çdo vit, për të vizituar Yolanda-n, bashkëshorten dhe nënën e heronjve tanë. Këta dy burra, gjithmonë të pandarë nga njëri-tjetri, do të ndahen, pa dëshirën e tyre, për herë të parë në jetën e tyre. Një film mbi dashurinë atërore dhe lidhjen e thellë familjare mes dy personazheve të marginalizuar.

BIOGRAFIA

Oscar Buenafuente. Aktor i formuar në Shkollën e Dramës në Lyon, Oscar Buenafuente është edhe shkrimtar dhe regjisor. I apasionuar pas kinemasë që në moshë të vogël, ai e zhvilloi vizionin e tij përmes klasikëve të filmit. Félix & Fernand është produksioni i tij i parë profesional. Aktualisht po zhvillon një film të shkurtër 30-minutësh.

Thierry Buenafuente. Aktor i formuar në American Center në Paris, Thierry Buenafuente është gjithashtu shkrimtar dhe regjisor. Në vitin 1990 themeloi teatrin Nombri du Monde në Lyon, ku janë formuar aktorë të njohur si Florence Foresti. Autor i disa shfaqjeve dhe filmave të shkurtër, ai ka njohur sukses në Francë, Zvicër, Kanada dhe Belgjikë. Félix & Fernand është produksioni i tij i parë profesional.



Oscar Buenafuente,
Thierry Buenafuente

Country:

France

Duration:

20 Minutes

Completion Date: 2025

Genre: Drama

Producer: Edith Hennaut

Director: Oscar Buenafuente,

Thierry Buenafuente

Script: Oscar Buenafuente,

Thierry Buenafuente

Cinematographer:

Marc Falchier

Editing: Alexandre Kouzmine,

Oscar Buenafuente,

Thierry Buenafuente

Music:

Guillaume Lespinasse

Cast:

Oscar Buenafuente,

Thierry Buenafuente



FOR EDUCATIONAL PURPOSES/ PËR QËLLIME ARSIMORE

SYNOPSIS:

Brigitte, in her fifties, is a French sport teacher at a high school. Frustrated by the lack of boys in the dance elective she runs, she tries to convince one of her students, Krimo, whose potential she's noticed, to join. But Krimo isn't easily persuaded, and when Brigitte, tired of hearing his constant "motherfucker", "son of a bitch", suggests during class that he should "go bugger his dad" instead for a change, things spiral out of control...

BIOGRAPHY

After earning a Master's degree in Film and Audiovisual Studies from Paris 3 University, Charlotte Cayeux wrote and directed several short films screened at festivals, including *Ceux qui peuvent mourir* and *Nos Horizons*. Her first novel, *L'autre Ahmed ou L'attente*, was published in 2021. After studying film at CLCF, Hassan Benali directed short films such as *Proz* and *T'es con ou quoi?*. He also co-wrote and co-directed *Le Prince au bois dormant* with Nicolas Bianco-Levrin, selected for the 2021 Clermont-Ferrand Festival and over 70 international festivals. *Par souci pédagogique* marks their first collaboration as co-directors.

PËRMBLEDHJE:

Brigitte, një mësuese franceze edukimi fizik në të pesëdhjetat, ndihet e zhgënjyer nga mungesa e djemve në kursin e vallëzimit që drejton në shkollë. Ajo përpiqet të bindë një nga nxënësit e saj, Krimo-n, tek i cili ka vënë re talent të veçantë, që t'i bashkohet grupit. Por Krimo nuk bindet lehtë dhe, kur Brigitte, e lodhur nga fjalori i tij vulgar dhe sharjet e vazhdueshme, i thotë që "të shkojë të merret me të atin", situata del shpejt jashtë kontrollit...

BIOGRAFIA

Pas përfundimit të studimeve Master në Film dhe Studime Audiovizive në Universitetin Paris 3, Charlotte Cayeux shkroi dhe regjistroi disa filma të shkurtër të shfaqur në festivale, mes tyre Ceux qui peuvent mourir dhe Nos Horizons. Romani i saj i parë, L'autre Ahmed ou L'attente, u botua në vitin 2021. Pas studimeve për film në CLCF, Hassan Benali realizoi filma të shkurtër si Proz dhe T'es con ou quoi?. Ai gjithashtu bashkëshkroi dhe bashkëregjisoi Le Prince au bois dormant me Nicolas Bianco-Levrin, i përzgjedhur në Festivalin Clermont-Ferrand 2021 dhe në mbi 70 festivale ndërkombëtare. Par souci pédagogique shënon bashkëpunimin e tyre të parë si bashkëregjisorë.



Hassan Benali,
Charlotte Cayeux

Country:
France
Duration:
20 Minutes
Completion Date: 2025

Genre: Drama
Producer:
Jordane Oudin
Director: Hassan Benali,
Charlotte Cayeux
Sript:
Hassan Benali,
Charlotte Cayeux
Cinematographer:
Gurvan Hue
Editing:
Aliénor Duplessis
Music:
Lisa Chevalier
Cast:
Julie Ferrier,
Guillaume Marius



MOMENT OF REPRIEVE / ÇAST LEHTËSIMI

SYNOPSIS:

On October 7, a young woman is left alone as her husband goes to war. Trapped in silence and an endless wait, she slowly realizes that her world has changed forever. As uncertainty and fear begin to shape her daily life, she is forced to confront loneliness, memory, and the emotional weight of a future she can no longer control.

BIOGRAPHY

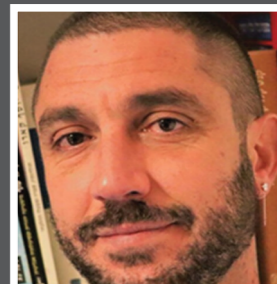
Haim Eliyahu is an emerging filmmaker passionate about storytelling. After studying acting, he developed a strong understanding of performance, which he uses to guide actors and bring depth to each scene. His filmmaking style, influenced by music and sound, combines emotional sensitivity with a keen eye for detail, creating powerful and engaging works. Dedicated to his craft, Haim continues to refine his storytelling and explore new creative possibilities as a filmmaker.

PËRMBLEDHJE:

Më 7 tetor, një grua e re mbetet vetëm ndërsa bashkëshorti i saj shkon në luftë. E bllokuar mes heshtjes dhe një pritjeje të pafundme, ajo e kupton ngadalë se bota e saj ka ndryshuar përgjithmonë. Ndërsa pasiguria dhe frika fillojnë të formësojnë jetën e saj të përditshme, ajo detyrohet të përballet me vetminë, kujtimet dhe peshën emocionale të një të ardhmeje që nuk mund ta kontrollojë më.

BIOGRAFIA

Haim Eliyahu është një regjisor i ri, i apasionuar pas artit të rrëfimit. Pas studimeve për aktrim, ai zhvilloi një kuptim të thellë të interpretimit, të cilin e përdor për të drejtuar aktorët dhe për t'i dhënë më shumë thellësi çdo skene. Stili i tij filmik, i ndikuar nga muzika dhe tingulli, ndërthur ndjeshmërinë emocionale me një vëmendje të veçantë ndaj detajeve, duke krijuar vepra të fuqishme dhe tërheqëse. I përkushtuar ndaj artit të tij, Haim vazhdon të zhvillojë teknikat e rrëfimit dhe të eksplorojë mundësi të reja krijuese si regjisor.



Haim Eliyahu

Country:
Israel
Duration:
18 Minutes
Completion Date: 2025

Genre: Drama
Producer:
Reuven Yamrom
Director:
Reuven Yamrom
Sript:
Haim Eliyahu
Cinematographer:
Reuven Yamrom
Editing: Reuven Yamrom,
Haim Eliyahu
Music:
Sapir Matityahu
Cast:
Elisheva Revah, Tamir
Ginsburg



MY CHILDHOOD TUNE/ MELODI E FËMIJËRISË SIME

SYNOPSIS:

The film portrays moments from the ordinary life of a family in a provincial Romanian town in 1985. Its protagonist, a five-year-old girl, cannot understand the absurdity of the totalitarian regime surrounding her, so her world remains colorful and free from fear. But with a father who is a militia colonel and a grandfather secretly listening to the banned Voice of America radio, her innocent games begin to put the family at risk.

BIOGRAPHY

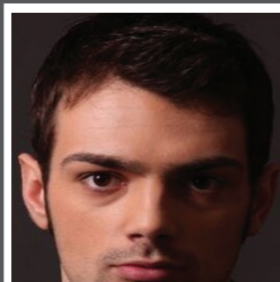
Alin Brancu, is a Romanian actor and director in theatre and film, best known for *lubiri Secrete, Romania* (2011), *One True Singer* (2022), and *Does God Exist!?* (*Dumnezeu există!?*) (2024). He studied Acting at the Faculty of Arts, Journalism, and later completed a Master's degree in Theatre Acting. Speaking about his artistic influences, Brancu says that acting is "caught, not taught," and considers the great legends of Romanian theatre his role models, including Toma Caragiu and Dem Rădulescu, alongside mentors such as Virgil Ogășanu and Ion Arcudeanu, who shaped his understanding of acting and performance.

PËRMBLEDHJE:

Filmi paraqet fragmente nga jeta e zakonshme e një familjeje në një qytet provincial rumun në vitin 1985. Protagonistja, një vajzë pesëvjeçare, nuk arrin ta kuptojë absurditetin e regjimit totalitar që e rrethon, ndaj bota e saj mbetet plot ngjyra dhe pa frikë. Por me një baba kolonel të milicisë dhe një gjysh që dëgjon fshehurazi radion e ndaluar Voice of America, lojërat e saj të pafajshme fillojnë ta vënë familjen në rrezik.

BIOGRAFIA

Alin Brancu është një aktor dhe regjisor rumun teatri dhe filmi, i njohur për lubiri Secrete, Romania (2011), One True Singer (2022) dhe Does God Exist!? (*Dumnezeu există!?*) (2024). Ai studioi Aktrim në Fakultetin e Arteve, si edhe Gazetari, ndërsa më pas përfundoi studimet Master në Aktrim Teatri. Duke folur për ndikimet e tij artistike, Brancu shprehet se aktrimi "përthithet, nuk mësohet", dhe konsideron si modele të tij legjendat e mëdha të teatrit rumun, përfshirë Toma Caragiu dhe Dem Rădulescu, si edhe mentorë si Virgil Ogășanu dhe Ion Arcudeanu, të cilët formësuan mënyrën e tij të kuptuarit të aktrimit dhe interpretimit.



Brancu Alin

Country:
Romania
Duration:
20 Minutes

Completion Date:

2025

Genre:

Drama

Producer:

Ramona Loredana Dogaru

Director: Brancu Alin

Sript:

Ramona Loredana Dogaru

Cinematographer:

Alin Brancu, Liviu Ispas

Editing:

Diana Radulescu

Music:

Anton Suteu

Cast:

Livia Taloi, Justinian Radu



SOMETHING WRONG / DIÇKA NUK SHKON

SYNOPSIS:

Blanche refuses to let her mother sell the piano. The instrument once belonged to her sick sister. While her mother seems determined to move on as if nothing had happened, Blanche does everything she can to keep Anna's memory alive and preserve the emotional bond that still connects her to her sister.

BIOGRAPHY

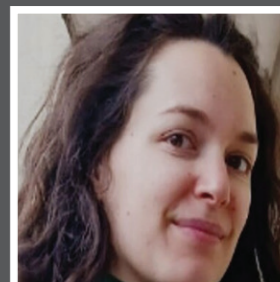
Paola Termine is an editor, director, and composer. Alongside her film studies, she directed her first self-produced documentaries. Since then, she has edited documentary and fiction films, directed by Ilan Klipper, Guillaume Brac, Fanny Chaloche, and Annabelle Martella. "Something wrong" is her first fiction medium-length film..

PËRMBLEDHJE:

Blanche refuzon ta lejojë të ëmën të shesë pianon. Instrumenti dikur i përkiste motrës së saj të sëmurë. Ndërsa nëna duket e vendosur të vazhdojë jetën sikur s'ka ndodhur gjë, Blanche bën gjithçka mundet për ta mbajtur të gjallë kujtimin e Annës dhe për të ruajtur lidhjen emocionale që ende e bashkon me motrën e saj.

BIOGRAFIA

Paola Termine është montazhiere, regjisore dhe kompozitore. Krahas studimeve për film, ajo ka realizuar dokumentarë të vetëprodhuar. Që prej asaj kohe, ka punuar në montazhin e filmave dokumentarë dhe artistikë të regjisorëve si Ilan Klipper, Guillaume Brac, Fanny Chaloche dhe Annabelle Martella. Something Wrong është filmi i saj i parë artistik me metrazh të mesëm.



Paola Termine

Country:
France
Duration:
30 Minutes

Completion Date: 2025

Genre: Drama

Producer: Maud Deschambres,

Edouard Joubeaud, Pascal

Barneville, Bastien Ehouzan,

Paola Termine

Director: Paola Termine

Sript:

Paola Termine

Cinematographer:

Xavier Cordonnier

Editing: Ludivine Cambus

Music: Stephane Cochet,

Paola Termine, Frank Williams,

Martin Mahieu

Cast:

Emilie Brisavoine, Frank

Williams



THE BLACK HOUSE / SHTËPIA E ZEZË

SYNOPSIS:

After a teenager dies on the operating table, a surgeon from a big city travels to a small village to return the envelope of money he accepted for the operation to the boy's mother. Faced with grief, guilt, and the painful reality of his actions, the doctor is forced to confront the emotional consequences of a tragedy that changes both their lives forever.

PËRMBLEDHJE:

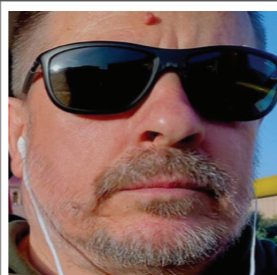
Pasi një adoleshent vdes në sallën e operacionit, një kirurg nga qyteti udhëton drejt një fshati të vogël për t'i kthyer nënës së djalit zarinin me paratë që kishte marrë për operacionin. I përballur me dhimbjen, fajin dhe pasojat e veprimeve të tij, mjeku ndjen peshën emocionale të një tragjedie që ndryshon përgjithmonë jetën e të dyve.

BIOGRAPHY

Dumitru Grosei studied Law at Iași University and later Film Directing at UNATC Bucharest, graduating in 1999. In 1995, he worked as assistant director to renowned French filmmaker Bertrand Tavernier on *Capitaine Conan*. He currently lives in Chișinău and is the founding president of the Association of Independent Filmmakers of Moldova, *Alternative Cinema*. Since 2015, he has directed the annual event *Romanian Film Days* in Chișinău, and between 2016 and 2017 served as Director of the National Film Archive of Moldova. He speaks Romanian, Russian, Italian, and French fluently, with intermediate knowledge of English and Ukrainian.

BIOGRAFIA

Dumitru Grosei studioi Drejtësi në Universitetin e Iașit dhe më pas Regji Filmi në UNATC Bukuresht, ku u diplomua në vitin 1999. Në vitin 1995 punoi si asistent regjisor i regjisorit të njohur francez Bertrand Tavernier për filmin Capitaine Conan. Aktualisht jeton në Kishinau dhe është president themelues i Shoqatës së Kineastëve të Pavarur të Moldavisë, Alternative Cinema. Që prej vitit 2015 drejton aktivitetin vjetor Ditët e Filmit Rumun në Kishinau, ndërsa gjatë viteve 2016-2017 mbajti detyrën e Drejtorit të Arkivit Kombëtar të Filmit të Moldavisë. Ai flet rrjedhshëm rumanisht, rusisht, italisht dhe frëngjisht, si edhe zotëron në nivel mesatar anglishten dhe ukrainishten.



Dumitru Grosei

Country:

Romania

Duration:

20 Minutes

Completion Date: 2025

Genre: Drama

Producer:

Dumitru Grosei, Marian Crișan

Director:

Dumitru Grosei

Script:

Florin Lăzărescu, Dumitru

Grosei

Cinematographer:

Răzvan Roșca

Editing:

Cristian Madan

Music:

Michael Vignola

Cast:

Anatol Guzic, Ana Tcacenco



WHEN THE TIGER ROARS / KUR TIGRI ULËRIN

SYNOPSIS:

A tiger's escape shatters the long silence between a father and his son, forcing them to confront years of distance and unspoken emotions. Through the tension and uncertainty, the suppressed love they have hidden for so long slowly begins to emerge through the cracks in their broken relationship.

BIOGRAPHY

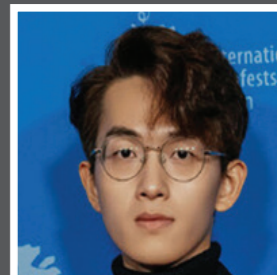
Lam Can-zhao is a Chinese filmmaker born in 1994. His short film *A Bright Sunny Day* was selected for LA CINEF at the 76th Cannes Film Festival. In 2024, *A Summer's End Poem* won Best Short Film at the 74th Berlin International Film Festival Generation Kplus and qualified for the 98th Academy Awards. His films have screened at major international festivals, including the Shanghai International Film Festival, Karlovy Vary International Film Festival, Visions du Réel, Odense International Film Festival, and the Sarajevo Film Festival.

PËRMBLEDHJE:

Arratisja e një tigri prish heshtjen e ngrirë prej vitesh mes një babai dhe të birit, duke i vënë përballë plagëve, mungesave dhe ndjenjave të pathëna. Në mes të tensionit dhe pasigurisë, dashuria e shtypur mes tyre nis të depërtojë ngadalë përmes çarjeve të një marrëdhënieje të brishtë dhe të lënduar

BIOGRAFIA

Lam Can-zhao është një regjisor kinez, i lindur në vitin 1994. Filmi i tij i shkurtër A Bright Sunny Day u përzgjedh në LA CINEF të edicionit të 76-të të Cannes Film Festival. Në vitin 2024, A Summer's End Poem fitoi çmimin për Filmin më të Mirë të Shkurtër në seksionin Generation Kplus të edicionit të 74-t të Berlin International Film Festival dhe u kualifikua për Academy Awards të 98-ta. Filmat e tij janë shfaqur në festivale të rëndësishme ndërkombëtare, përfshirë Shanghai International Film Festival, Karlovy Vary International Film Festival, Visions du Réel, Odense International Film Festival dhe Sarajevo Film Festival.



Lam Can-zhao

Country:

China

Duration:

15 Minutes

Completion Date:

2025

Genre:

Drama

Producer:

LAM Can-zhao, Tammy Tai

Director:

LAM Can-zhao

Script:

LAM Can-zhao

Cinematographer:

Pan Wenhua, Haokun Gou

Editing:

Lam Can-zhao

Music:

MU Qingfeng

Cast:

Liu Yikai



ZUTA DEVA / ZUTA DEVA

SYNOPSIS:

A foreigner completing quarantine in Bosnia & Herzegovina, Alma spends her days observing neighbors from her window, torn between isolation and the need for human connection as memories of her past resurface. Her only contact with family comes through phone calls, during which her mother disapproves of her newly cut hair. After quarantine ends, Alma goes out to buy cigarettes but realizes she has lost her wallet. While retracing her steps, she meets a local girl who helps her search for it, and between them an unexpected connection slowly begins to grow.

BIOGRAPHY

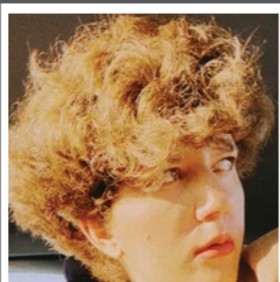
Alma Qoqaj is a Kosovan film and theatre director, graduate of the Sarajevo Film Academy, known for her poetic and emotionally resonant storytelling. Her work explores themes of identity, faith, tradition, and human vulnerability, and her short films have been screened at numerous international festivals, gaining recognition for their lyrical depth and visual style. Based in Kosovo, she continues to develop projects exploring the intersections of spirituality, art, and human experience.

PËRMBLEDHJE:

E huaq në Bosnjë dhe Hercegovinë gjatë periudhës së karantinës, Alma i kalon ditët duke vëzhguar jetën e fqinjëve nga dritarja, e lëkundur mes vetmisë së izolimit dhe dëshirës për afërsi njerëzore, ndërsa kujtimet e fëmijërisë dhe të së kaluarës rikthehen vazhdimisht. Kontakti i saj i vetëm me familjen mbeten telefonatat, ku nëna nuk resh të kritikuar prerjen e saj të re të flokëve. Kur karantina përfundon, Alma del të blejë cigare, por zbulon se ka humbur portofolin. Duke u rikthyer për ta gjetur, takon një vajzë vendase që i ofron ndihmë. Pëmes kërkimit dhe bisedave, mes tyre nis të lindë një afërsi e papritur.

BIOGRAFIA

Alma Qoqaj është regjisore kosovare filmi dhe teatri, e diplomuar në Akademinë e Filmit në Sarajevë. Njihet për rrëfimin e saj poetik dhe emocional. Veprat e saj trajtojnë tema si identiteti, besimi, tradita dhe brishtësia njerëzore, ndërsa filmat e saj të shkurtër janë shfaqur në shumë festivale ndërkombëtare, duke u vlerësuar për thellësinë lirike dhe gjuhën vizuale. Me bazë në Kosovë, ajo vazhdon të zhvillojë projekte që eksplorojnë ndërthurjen mes spiritualitetit, artit dhe përvojës njerëzore.



Alma Qoqaj

Country:
Bosnia and Herzegovina

Duration:
17 Minutes

Completion Date:
2022

Genre:

Drama, docu-fiction

Producer:

Emina Ganic, Sven Petke

Director:

Alma Qoqaj

Script:

Alma Qoqaj

Cinematographer:

Editing:

Music:

Cast:

Alma Qoqaj, Lara Grozdanic,
Mak Cengic



BLACK MOUNTAIN / MAL I ZI

SYNOPSIS:

Within the concrete silence of Athens, a child is lost in the shadow of its own mother. When the light fades, a grandmother's love becomes the only way out – fragile, stubborn, and fierce enough to challenge abandonment, poverty, and the invisible walls of a city that no longer listens. In a world where survival often silences tenderness, her embrace becomes the child's last refuge and final hope.

BIOGRAPHY

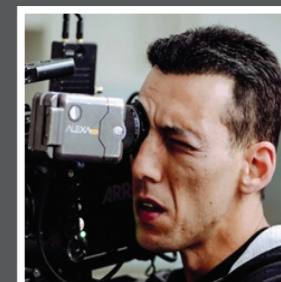
Nikolaos Kakonas is working as an editor and cameraman in Greece. He studied Cinematography and Direction of Photography in Scotland, where he developed a strong visual approach influenced by realism and intimate storytelling. Mavro Vouno is his debut short film as a director, marking his first personal exploration of themes such as isolation, memory, and human resilience through a raw and atmospheric cinematic language.

PËRMBLEDHJE:

Në heshtjen prej betoni të Athinës, një fëmijë humbet nën hijen e nënës së vet. Kur drita shuhet, dashuria e një gjysheje bëhet e vetmja rrugëdalje – e brishtë, këmbëngulëse dhe mjaftueshëm e fortë për të përballur me braktisjen, varfërinë dhe muret e padukshme të një qyteti që nuk dëgjon më. Në një botë ku mbijetesa shpesh e mbyt ndjeshmërinë, përqaqimi i saj kthehet në strehën e fundit dhe shpresën e vetme të fëmijës.

BIOGRAFIA

Nikolaos Kakonas punon si montazhier dhe operator në Greqi. Ai ka studiuar për Drejtim Fotografie në Skoci, ku ka zhvilluar stilin e tij vizual dhe ndjeshmërinë kinematografike. Mavro Vouno është filmi i tij debutues i shkurtër si regjisor, një projekt që shënon hapin e tij të parë autorial në kinema. Filmi eksploron tema sociale dhe njerëzore përmes një atmosfere realiste dhe një qasjeje të ndjerë vizuale.



Nikolaos Kakonas

Country:
Greece

Duration:
20 Minutes

Completion Date: 2025
Genre: Drama

Producer:

Calliopi Villy Kotoula

Director:

Nikos Kakonas

Script:

Calliopi Villy Kotoula

Cinematographer:

Nikolaos Kakonas

Editing: Nikolaos Kakonas

Music: Brianna tam

Cast:

Pemi Zouni, Konstantina
Matwali Kotoulaki, Stavros
Sviggos, Anna Maria Kakona



DRONE / DRONI

SYNOPSIS:

A soldier surrenders to a drone, but a malfunction sparks an unexpected conversation with its operator. As they discuss war, duty, morality, and humanity, an unlikely understanding begins to form between two people standing on opposite sides of violence. Overcome by guilt, the operator travels to the battlefield to confront

BIOGRAPHY

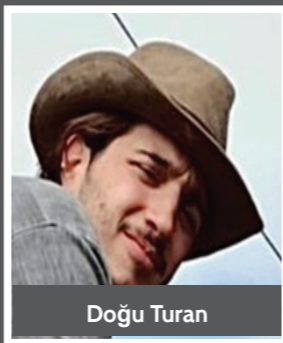
Doğu Turan began his filmmaking career as a camera assistant on commercials while still in high school. After enrolling in the Cinema and Television Department at Bahçeşehir University, he worked as an assistant director on the feature film Prestij Meselesi. He later left university to work on various film productions in Turkey and abroad. In 2023, he completed his first short film, Letter of a Murderer, which won awards for Best Thriller and Best Director at short film festivals in Tokyo, Las Vegas, and New York. He later continued his studies and professional work at the Warsaw Film School. After directing four short films in Warsaw, he returned to Istanbul, where he currently lives and works.

PËRMBLEDHJE:

Një ushtar i dorëzohet një droni, por një defekt teknik shkakton një bisedë të papritur me operatorin e tij. Ndërsa diskutojnë për luftën, detyrën, moralin dhe njerëzoren, nis të krijohet një mirëkuptim i pazakontë mes dy njerëzve që ndodhen në anë të kundërta të dhunës. I pushtuar nga ndjenja e fajit, operatori udhëton drejt fushëbetejës për t'u përballur me koston e vërtetë njerëzore të veprimeve të tij.

BIOGRAFIA

Doğu Turan e nisi karrierën në kinematografi si asistent kamere në reklama televizive, ndërsa ishte ende në shkollë të mesme. Pas regjistrimit në Degën e Kinemasë dhe Televizionit në Universitetin Bahçeşehir, ai punoi si asistent regjisor në filmin artistik Prestij Meselesi. Më pas la studimet për të vazhduar punën në prodhime filmike në Turqi dhe jashtë saj. Në vitin 2023 realizoi filmin e tij të parë të shkurtër, Letter of a Murderer, i cili fitoi çmime për Filmin më të Mirë Thriller dhe Regjinë më të Mirë në festivale në Tokio, Las Vegas dhe Nju Jork. Më pas vazhdoi studimet dhe aktivitetin profesional në Warsaw Film School. Pas realizimit të katër filmave të shkurtër në Varshavë, u rikthye në Istanbul, ku vazhdon veprimtarinë e tij profesionale.



Doğu Turan

Country:

Turkey

Duration:

20 Minutes

Completion Date:

2025

Genre:

Drama

Producer:

Doğu Turan

Director:

Doğu Turan

Cinematographer:

Ahmet Burak Turan

Editing:

Aysu Sinik

Music:

Koner Memilli

Cast:

Bedii Akin, Onur Senay

Geraldina
SPOSA

SERENDIPITY



BI & DI
GROUP



GT
CONFEZIONI

- 1. Al-Adham**
Eman Hatem Ebeid, 20 minuta, Egjipt, 2024
- 2. Sepse jam vajzë**
S. Ispolganova, A. Tyan, R. Keneshova, F. Chorobekova, A. Alybekova, D. Murzulukova, A. Baimuratova, 7 minuta, Kirgistan, 2025
- 3. Më mirë kështu**
Jaakko Antero Ylitalo, 15 minuta, Finlandë, 2024
- 4. Gjoksi dhe bombat**
Ogerta Spahiu, 13 minuta, Shqipëri, 2025
- 5. Perandoria Dara e gdhendur në gur**
Emrullah Taş, 20 minuta, Turqi, 2026
- 6. Ashtu siç ishte**
J. Leite, L. Fanzeres, M. Lesniczki, R. Sabioni, 9 minuta, Brazil, 2025
- 7. Bojë mbi letër**
Kenana Hussein Hasan, 10 minuta, Liban, 2025
- 8. Në bregun e thatë të lumit**
Almourad Aldeeb, 23 minuta, Gjermani, 2024
- 9. Pasta Alfredo**
Leila Noee, 9 minuta, Iran, 2025
- 10. Phoenix**
S. Khaled, Ch. Williams, Ph. Inaya, A. Brenner, K. Harris, 7 minuta, SHBA, 2025
- 11. Lutja**
Sofia Geweiler, 14 minuta, Portugali, 2025
- 12. Çerek**
Maja Górczak, 13 minuta, Poloni, 2025
- 13. Varreza e verës**
Valèria Cuní Capellà, 20 minuta, Spanjë, 2025
- 14. Termokiss nuk njuh kufij**
Korab Jashari, Tea Krasniqi, 8 minuta, Kosovë, 2025
- 15. Kryeplaku**
Ksenia Chetvergova, 9 minuta, Federata Ruse, 2025
- 16. Përralla e bozhures**
Yuqing Liu, Jintao Sun, 8 minuta, Hong Kong, 2026
- 17. Urtajo**
M.A. Marqués, 11 minuta, Spanjë, 2025
- 18. Kur bie shi brenda**
Silvia Zennaro, 15 minuta, Itali, 2025

STUDENT FILM PROGRAM

1TH – 5TH
JUNE 2026

- 1. Al-Adham**
Eman Hatem Ebied, 20 Minutes, Egypt 2024
- 2. Because, I am a girl**
S. Ispolganova, A. Tyan, R. Keneshova, F. Chorobekova, A. Alybekova, D. Murzulukova, A. Baimuratova; 7 Minutes, Kyrgyzstan 2025
- 3. Better So**
Jaakko Antero Ylitalo, 15 Minutes, Finland 2024
- 4. Breast and Bombs**
Ogerta Spahiu, 13 Minutes, Albania 2025
- 5. Dara Empire Carved In**
Emrullah Taş, 20 Minutes, Turkey 2026
- 6. For What it Was**
J. Leite, L. Fanzeres, M. Lesniczki, R. Sabioni; 9 Minutes; Brazil 2025
- 7. Ink On Paper**
Kenana Hussein Hasan, 10 Minutes, Lebanon 2025
- 8. On the dry bank of the river**
Almourad Aldeeb, 23 Minutes, Germany 2024
- 9. Pasta Alfredo**
Leila Noee, 9 Minutes, Iran 2025
- 10. Phoenix**
S. Khaled, Ch. Williams, Ph. Inaya, A. Brenner, K. Harris; 7 Minutes, USA 2025
- 11. Prayer**
Sofia Geweiler, 14 Minutes, Portugal 2025
- 12. Quarter**
Maja Górczak, 13 Minutes, Poland 2025
- 13. Summer Cemetery**
Valèria Cuní Capellà, 20 Minutes, Spain 2025
- 14. Termokiss Has No Borders**
Korab Jashari, Tea Krasniqi, 8 Minutes, Kosovo 2025
- 15. The Chief**
Ksenia Chetvergova, 9 Minutes, Russian Federation 2025
- 16. The Tale of the Peony**
Yuqing Liu, Jintao Sun, 8 Minutes, Hong Kong 2026
- 17. Urtajo**
Miguel Ángel Marqués Bordoy, 11 Minutes, Spain 2025
- 18. When It Rains Inside**
Silvia Zennaro, 15 Minutes, Italy 2025



AL-ADHAM / AL-ADHAM

SYNOPSIS:

The film revolves around the memory of a married couple whose relationship gradually turns into a profound tragedy, as both remain emotionally trapped in the past and unable to move beyond the pain that continues to define their lives.

PËRMBLEDHJE:

Filmi sillet rreth kujtesës së një çifti të martuar, marrëdhënia e të cilëve shndërrohet gradualisht në një tragjedi të thellë, pasi asnjëri prej tyre nuk arrin të çlirohet nga e shkuara dhe nga dhimbja që vazhdon t'u përcaktojë jetën.

BIOGRAPHY

Eman Hatem Ebeid is an Egyptian director and writer. She graduated from the International Higher Institute of Media at El Shorouk Academy, majoring in Radio and Television. She has directed several films, including "She Spoke", "El Adham" (her graduation project), and "The Seventh." She has also worked as an assistant theater director and is a content creator, producing content on social media under the name "Eman Blood Moon."

BIOGRAFIA

Eman Hatem Ebeid është një regjisore dhe skenariste egiptiane, e diplomuar në Institutin e Lartë Ndërkombëtar të Medias në Akademinë El Shorouk, në degën Radio dhe Televizion. Ajo ka realizuar disa filma, ndër të cilët She Spoke, El Adham (projekti i saj i diplomës) dhe The Seventh. Krahas veprimtarisë në kinematografi, ajo ka punuar edhe si asistente regjije në teatër dhe është aktive si krijuese përmbajtjesh në rrjetet sociale me emrin "Eman Blood Moon."

Eman
Hatem Ebeid

Country:
Egypt

Duration:
20 Minutes

Completion
Date: 2024

Genre:
Drama

Script: Eman
Hatem Ebeid

Director:
Eman Hatem Ebeid



BECAUSE, I AM A GIRL / SEPSE, UNË JAM VAJZË

SYNOPSIS:

Because I Am a Girl is a short animated documentary created with teenage girls in Kyrgyzstan. Through personal reflections, the girls speak about everyday expectations and social roles they grow up with. The film listens carefully to how these norms are expressed, repeated, and accepted as ordinary parts of life.

PËRMBLEDHJE:

Because I Am a Girl është një dokumentar i shkurtër i animuar, i realizuar me vajza adoleshente në Kirgistan. Përmes reflektimeve personale, vajzat flasin për pritshmëritë e përditshme dhe rolet shoqërore me të cilat rriten. Filmi vëzhgon me kujdes mënyrën se si këto norma shprehen, përsëriten dhe pranohen si pjesë të zakonshme të jetës.

BIOGRAPHY

Dante Rustav is a documentary filmmaker and curator working with animated documentary forms. His work focuses on memory, landscape, and collective experience, often developed through collaborative processes. He is particularly interested in animation as a documentary language that allows access to fragile and intangible realities. Role in the film: mentor and curator.

BIOGRAFIA

Dante Rustav është një regjisor dokumentarësh dhe kurator që punon me format e dokumentarit të animuar. Puna e tij fokusohet në kujtesën, peizazhin dhe përvojën kolektive, shpesh të zhvilluara përmes proceseve bashkëpunuese. Ai është veçanërisht i interesuar për animacionin si një gjuhë dokumentare që mundëson qasje ndaj realiteteve të brishta dhe të paprekshme. Në këtë film, ai ka rolin e mentorit dhe kuratorit.



Dante Rustav

Country: Kyrgyzstan
Duration: 7 min
Completion Date: 2025

Genre:
Animation, Documentary
Script:

Sayazhan Ispolganova,
Alisa Tyan, Rosita Keneshova,
Fatima Chorobekova,
Alina Alybekova,
Dariya Murzulukova,
Aiana Baimuratova
Director:

Sayazhan Ispolganova,
Alisa Tyan, Rosita Keneshova,
Fatima Chorobekova,
Alina Alybekova, Dariya
Murzulukova, Aiana
Baimuratova



BETTER SO / MË MIRË KËSHU



SYNOPSIS:

Juho, an amnesiac, finds himself lost in the middle of the night. To find his way Juho follows his own memories through a voice journal while simultaneously reliving the progression of his condition. As Juho gets closer to his destination, the past and the present begin to intertwine, revealing the true meaning of his journey.

BIOGRAPHY

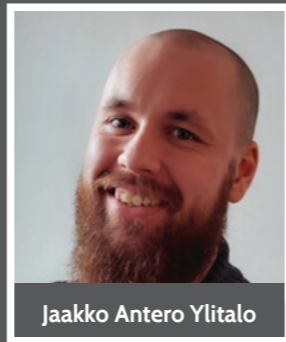
Jaakko Antero Ylitalo from a small town on the coast of the Bothnian Bay, Finland, Jaakko Antero Ylitalo is a first-time director, a graduate of Turku Arts Academy and currently working on the Finnish TV field. His own work often delves in the moral gray area and deals with repressed emotions and bittersweet feelings.

PËRMBLEDHJE:

Filmi ndjek historinë e Juho-s, një person që vuan nga amnezia dhe që e gjen veten të humbur në mes të natës. Në përpjekje për të gjetur rrugën, ai ndjek kujtimet e veta përmes një ditari zanor, ndërsa njëkohësisht rijeton përparimin e gjendjes së tij. Sa më shumë që Juho afrohet drejt destinacionit, e shkuara dhe e tashmja fillojnë të ndërthuren, duke zbuluar kuptimin e vërtetë të udhëtimit të tij.

BIOGRAFIA

Jaakko Antero Ylitalo vjen nga një qytet i vogël në bregun e Gjirit Bothnian, në Finlandë. Ai është një regjisor debutues, i diplomuar në Akademinë e Arteve në Turku dhe aktualisht punon në industrinë televizive finlandeze. Në krijimtarinë e tij, ai eksploron shpesh zonat gri të moralit, duke trajtuar emocione të shtypura dhe ndjesi të hidhura e melankolike.



Jaakko Antero Ylitalo

Country:
Finland

Duration:
15 min

Completion Date:
2024

Genre:
Drama

Sript:
Jaakko Antero Ylitalo

Director:
Jaakko Antero Ylitalo



BREAST AND BOMBS / GJOKSI DHE BOMBAT



SYNOPSIS:

Breast and Bomb follows a girl, a bomb inside her body, and an artificial voice that never leaves her alone. In a world exploding on the outside, she learns to live with the explosion within. A documentary about strength, fear, and the conversations that keep us alive.

BIOGRAPHY

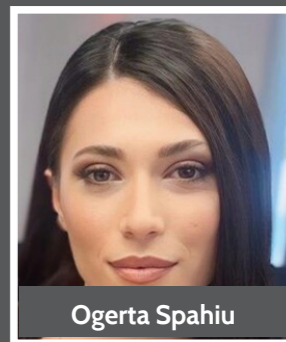
Ogerta Spahiu is a film student at the Marubi Film and Multimedia Academy and also works in television directing in Tirana. Her documentary Breast and Bomb, created during her second academic year, has been featured in international festivals and competitions. She is currently developing a documentary and a short film as her graduation projects, continuing to explore social themes, identity, and human sensitivity through a reflective authorial approach.

PËRMBLEDHJE:

Gjoksi dhe Bombat ndjek një vajzë, një bombë brenda trupit të saj dhe një zë artificial që nuk e lë kurrë të qetë. Në një botë që shpërthen nga jashtë, ajo mëson të jetojë me shpërthimin nga brenda. Një dokumentar rreth forcës, frikës dhe bisedave që na mbajnë gjallë.

BIOGRAFIA

Ogerta Spahiu është studente e filmit në Akademinë e Filmit dhe Multimedias Marubi dhe njëkohësisht punon në fushën e regjisë televizive në Tiranë. Dokumentari i saj Breast and Bomb, i realizuar gjatë vitit të dytë akademik, ka marrë pjesë në festivale dhe konkurse ndërkombëtare. Aktualisht, Ogerta po zhvillon dy projekte diplome - një dokumentar dhe një film të shkurtër - ku vijon të eksplorojë tema sociale, identitetin dhe ndjeshmërinë njerëzore përmes një qasjeje reflektuese autoriale.



Ogerta Spahiu

Country:
Albania

Duration:
13 Minutes

Completion Date:
2025

Genre:
Documentary

Sript:
Ogerta Spahiu

Director:
Ogerta Spahiu



DARA EMPIRE CARVED IN STONE / PERANDORIA DARA E GDHENDUR NË GUR

SYNOPSIS:

Payam, a history student from Tehran studying at the University of Exeter, travels to the ancient city of Dara in Mardin for his thesis research. What begins as an academic investigation gradually turns into a personal journey into a place whose historical and cultural significance has long been overlooked. Through Payam's research, the documentary explores Dara's layered past, presenting it as a forgotten cultural memory waiting to be rediscovered and preserved.

BIOGRAPHY

He is currently studying Radio, Cinema and Television. His work focuses on documentary production, particularly developing projects related to historical sites, collective memory, and cultural heritage, with a strong interest in preserving overlooked histories through cinema.

PËRMBLEDHJE:

Payam, një student historie nga Teherani që studion në Universitetin e Exeter-it, udhëton drejt qytetit antik të Darës në Mardin për kërkimin e tezës së tij. Ajo që nis si një kërkim akademik, shndërrohet gradualisht në një udhëtim personal drejt një vendi, rëndësia historike dhe kulturore e të cilit është lënë prej kohësh në harresë. Përmes kërkimeve të Payam-it, dokumentari eksploron shtresëzimet historike të Darës, duke e paraqitur atë si një kujtesë kulturore të harruar që pret të rizbulohet dhe të mbrohet.

BIOGRAFIA

Ai aktualisht studion për Radio, Kinema dhe Televizion. Puna e tij fokusohet në realizimin e dokumentarëve, veçanërisht në zhvillimin e projekteve që lidhen me vendet historike, kujtesën kolektive dhe trashëgiminë kulturore, me një interes të veçantë për ruajtjen përmes kinemasë të historive të lëna në harresë.



Emrullah Taş

Country:
Turkey

Duration:
20 Minutes

Completion Date:
2026

Genre:
Documentary

Script:
Emrullah Taş

Director:
Emrullah Taş,
Şerife Alpaya



FOR WHAT IT WAS / ASHTU SIÇ ISHTE

SYNOPSIS:

On a lonely night, a girl searching for her missing dog is transported to a magical world, where she reunites with her friend in an unexpected form. As she explores this whimsical realm, she confronts memories from her life.

BIOGRAPHY

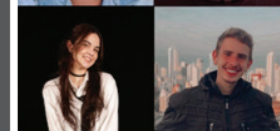
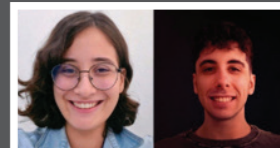
They are recent graduates of Animation Design from ESPM-RJ, and For What it Was is both their graduation project and their first audiovisual production. Through this film, they explore themes of memory, loss, and emotional transformation, combining imaginative visual storytelling with a sensitive and introspective narrative approach.

PËRMBLEDHJE:

Në një natë të vetmuar, një vajzë që kërkon qenin e saj të humbur transportohet në një botë magjike, ku ribashkohet me mikun e saj në një formë të papritur. Ndërsa eksploron këtë univers fantastik, ajo përballet me kujtime nga jeta e saj.

BIOGRAFIA

Ata janë të diplomuar së fundmi në Dizajn Animacioni në ESPM-RJ dhe For What it Was përbën njëkohësisht projektin e tyre të diplomës dhe prodhimin e tyre të parë audioviziv. Përmes këtij filmi, ata eksplorojnë tema si kujtesa, humbja dhe transformimi emocional, duke ndërtuar rrëfimin vizual imagjativ me një qasje të ndjeshme dhe introspektive narrative.



J. Leite, L. Fanzeres,
M. Lesniczki, R. Sabioni

Country: Brazil

Duration: 9 min

Completion Date:
2025

Genre:
Animation

Script:
Julia Leite, Luís Fanzeres,
Marcela Lesniczki,
Rafael Sabioni,
João Pedro Quaresma

Director:
Julia Leite, Luís Fanzeres,
Marcela Lesniczki,
Rafael Sabioni



INK ON PAPER / BOJË MBI LETËR

SYNOPSIS:

Mira, an ambitious teenage girl growing up in a Palestinian refugee camp in northern Lebanon, struggles to define her identity as she navigates family expectations, social constraints, and her longing for freedom, caught between her Palestinian roots and her reality.

BIOGRAPHY

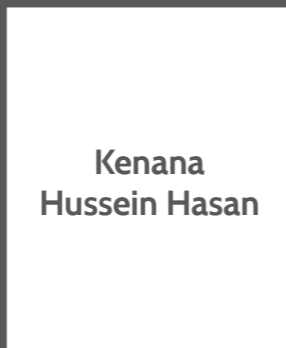
A passionate filmmaker, she holds a Bachelor's degree in Radio/TV/Film from the Lebanese International University, earned in 2025. She is the first-time director of the short film Ink On Paper and has professional experience as both a producer for two years and a video editor for four years.

PËRMBLEDHJE:

Mira, një vajzë adoleshente ambicioze që rritet në një kamp refugjatësh palestinezë në veri të Libanit, përpiqet të përcaktojë identitetin e saj ndërsa përballlet me pritshmëritë familjare, kufizimet shoqërore dhe dëshirën për liri, e ndarë mes rrënjëve të saj palestineze dhe realitetit në të cilin jeton.

BIOGRAFIA

Një krijuese e apasionuar pas filmit, ajo është diplomuar në degën Radio/TV/Film në Universitetin Ndërkombëtar Libanez në vitin 2025. Ajo debutoi si regjisor me filmin e shkurtër Ink On Paper dhe ka përvojë profesionale prej dy vitesh si producente dhe katër vitesh si montazhiere video.



Kenana
Hussein Hasan

Country:
Lebanon

Duration:
10 Minutes

Completion Date:
2025

Genre:
Drama

Sript:
Yara Rmayli

Director:
Kenana Hussein Hasan



ON THE DRY BANK OF THE RIVER / NË BREGUN E THATË TË LUMIT

SYNOPSIS:

During the war, the father dies and the rest of the family gathers once again. Three siblings, separated for years, are forced to confront their fractured relationships, unresolved memories, and the emotional weight of their father's death

BIOGRAPHY

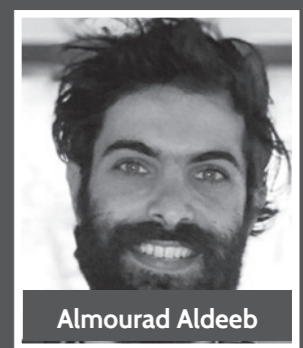
Almourad Aldeeb is a Syrian filmmaker based in Germany, born in Homs in 1991. He studied at the Higher Institute of Dramatic Arts in Damascus and is currently pursuing film studies at the Academy of Media Arts in Cologne. After participating in the Syrian civil movement in 2011 and being imprisoned by the Assad regime in 2013, he later fled to Germany. Inspired by his personal experiences, his work explores the struggles of the Syrian people and the challenges faced by an entire generation through a poetic cinematic language.

PËRMBLEDHJE:

Gjatë luftës, babai vdes dhe pjesa tjetër e familjes ribashkohet. Tre motra e vëllezër, të ndarë prej vitesh, përballen me marrëdhëniet e tyre të copëtuara, kujtimet e pazgjidhura dhe peshën emocionale që sjell humbja e babait.

BIOGRAFIA

Almourad Aldeeb është një regjisor sirian me bazë në Gjermani, i lindur në Homs në vitin 1991. Ai studioi në Institutin e Lartë të Arteve Dramatike në Damask dhe aktualisht vazhdon studimet për film në Akademinë e Arteve Mediatike në Këln. Pas pjesëmarrjes në lëvizjen civile siriane në vitin 2011 dhe burgosjes nga regjimi i Assadit në vitin 2013, ai u largua drejt Gjermanisë. I frymëzuar nga përvojat personale, krijimtaria e tij eksploron vuajtjet e popullit sirian dhe sfidat e një brezi të tërë përmes një gjuhe poetike kinematografike.



Almourad Aldeeb

Country:
Germany

Duration:
23 Minutes

Completion Date:
2024

Genre:
Drama

Producer:
Almourad Aldeeb

Director:
Almourad Aldeeb



PASTA ALFREDO / PASTA ALFREDO

SYNOPSIS:

Niloufar, a 14-year-old girl from a middle-class family in Iran, is recovering from a serious illness that has left her emotionally withdrawn from the outside world. In a home marked by distance and tension, she longs for warmth and connection. One quiet afternoon, she prepares a symbolic birthday party for her cat and cooks pasta – small acts of care in a space that has forgotten tenderness. But as her gestures are met with silence, loneliness slowly pulls her deeper into darkness

PËRMBLEDHJE:

Niloufar, një vajzë 14-vjeçare nga një familje qytetare e shtresës së mesme në Iran, po rikuperohet nga një sëmundje e rëndë që e ka tërhequr emocionalisht nga bota përreth. Në një shtëpi të shenjuar nga ftohësia dhe tensioni, ajo dëshiron të rikthejë ngrohtësinë dhe afërsinë njerëzore. Një pasdite të qetë, organizon një festë simbolike ditëlindjeje për macen e saj dhe gatuan makarona – gjest kujdesi në një hapësirë që ka harruar ndjeshmërinë. Por ndërsa këto përpjekje humbasin në heshtje, vetmia fillon ta tërheqë gjithnjë e më thellë drejt errësirës.

BIOGRAPHY

Leila Noee is a filmmaker from Mashhad, Iran, with a Master's degree in Media Management and a background in cultural journalism. After years working as a writer and editor in arts and culture, her interest in human-centered stories, especially those involving children and adolescents, led her to filmmaking. Following training at the Soureh Film Club and the Iranian Youth Cinema Society, she began using cinema to explore social and emotional themes. Her films focus on everyday realities and the inner lives of young people. Pasta Alfredo is her second short film.

BIOGRAFIA

Leila Noee is a filmmaker from Mashhad, Iran, with a Master's degree in Media Management and a background in cultural journalism. After years working as a writer and editor in arts and culture, her interest in human-centered stories, especially those involving children and adolescents, led her to filmmaking. Following training at the Soureh Film Club and the Iranian Youth Cinema Society, she began using cinema to explore social and emotional themes. Her films focus on everyday realities and the inner lives of young people. Pasta Alfredo is her second short film.



Leila Noee

Country:
Iran

Duration:
9 Minutes

Completion Date:
2025

Genre:
Drama

Sript:
Leila Noee

Director:
Leila Noee



PHOENIX / FENIKSI

SYNOPSIS:

In January 2025, the Palisades and Eaton fires destroyed more than 16,000 structures, displaced thousands of families, and claimed at least 29 lives across the Greater Los Angeles area. Phoenix is a short documentary that highlights the experiences and contributions of incarcerated and formerly incarcerated women who fought these fires, shedding light on the courage and heroic efforts of these often overlooked women.

PËRMBLEDHJE:

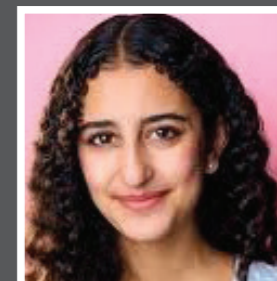
Në janar të vitit 2025, zjarret e Palisades dhe Eaton shkatërruan më shumë se 16,000 ndërtesa, zhvendosën mijëra familje dhe shkaktuan të paktën 29 viktima në zonën e Greater Los Angeles. Phoenix është një dokumentar i shkurtër që sjell në vëmendje përvojat dhe kontributin e grave të burgosura dhe ish-të burgosura që morën pjesë në shuarjen e këtyre zjarreve, duke hedhur dritë mbi guximin dhe përpjekjet heroike të këtyre grave shpesh të panjohura dhe të neglizhuara

BIOGRAPHY

Phoenix brings together four young women – Sarah Khaled, Phoenix Inaya, Chylier Williams, and Ava Brenner – united by their passion for storytelling, social change, and the arts. Through music, writing, activism, and filmmaking, they share a strong belief in the power of art to heal, inspire, and create meaningful change within their communities and beyond.

BIOGRAFIA

Phoenix bashkon katër vajza të reja – Sarah Khaled, Phoenix Inaya, Chylier Williams dhe Ava Brenner – të lidhura nga pasioni për rrëfimin, ndryshimin shoqëror dhe artin. Përmes muzikës, shkrimit, aktivizmit dhe kinemasë, ato ndajnë besimin e fortë në fuqinë e artit për të shëruar, frymëzuar dhe sjellë ndryshim kuptimplotë në komunitetet e tyre dhe më gjërë.



Sarah Khaled

Country:
USA

Duration:
9 Minutes

Completion Date:
2025

Genre:
Documentary

Sript:
Sarah Khaled, Chylier Williams, Phoenix Inaya, Ava Brenner, Kendra Harris

Director:
Sarah Khaled, Chylier Williams, Phoenix Inaya, Ava Brenner, Kendra Harris



PRAYER / LUTJA

SYNOPSIS:

In a techno club in Lisbon, immigrant worker Abdul tries to stay close to his wife Aliyah during the birth of their son while struggling with the pressure of work and the fear of losing his job. Torn between professional responsibilities, fatherhood from afar, and a conflict with his conservative father-in-law over reciting the Adhan for his newborn son, Abdul faces the challenges of identity, tradition, and the harsh realities of undocumented immigrant life.

BIOGRAPHY

Sofia Geweiler is a Berlin-based Russian-German filmmaker and graduate of the documentary directing program at VGfK. Her documentaries have received international recognition, including selections at Camerimage, the Best Short Film award at Guangzhou, and the CILECT Prize, while her feature documentary Spirit in Motion became the official film of the 2014 Paralympic Games. In 2023, she received the Erasmus Mundus scholarship for the KinoEyes Master's program in fiction film directing, studying in Lisbon, Edinburgh, Tallinn, and Dublin, where she directed her first narrative short films, Prayer and Holly_F3ck.

PËRMBLEDHJE:

Në një klub techno në Lisbonë, emigranti Abdul përpiqet të qëndrojë pranë bashkëshortes së tij Aliyah gjatë lindjes së djalit të tyre, ndërsa njëkohësisht përballlet me presionin e punës dhe frikën e humbjes së vendit të saj. I ndarë mes detyrimeve profesionale, atësisë nga larg dhe konfliktit me vjehrrin konservator për këndimin e Ezanit për të birin e porsalindur, ai përjeton sfidat e identitetit, traditës dhe jetës së vështirë të emigrantit pa dokumente.

BIOGRAFIA

Sofia Geweiler është një regjisore ruso-gjermane me bazë në Berlin dhe e diplomuar në regji dokumentari në VGfK. Dokumentarët e saj kanë marrë vlerësime ndërkombëtare, përfshirë përzgjedhje në Camerimage, çmimin për Filmin më të Mirë të Shkurter në Guangzhou dhe Çmimin CILECT, ndërsa dokumentari i saj i gjatë Spirit in Motion u shpall filmi zyrtar i Lojërave Paralimpike 2014. Në vitin 2023, ajo fitoi bursën Erasmus Mundus për programin master KinoEyes në regji filmi artistik, duke studiuar në Lisbonë, Edinburg, Talin dhe Dublin, ku realizoi filmat e saj të parë artistikë të shkurter, Prayer dhe Holly_F3ck.



Sofia Geweiler

Country:
Portugal

Duration:
14 Minutes

Completion Date:
2025

Genre:
Drama

Sript:
Deo Mahameru

Director:
Sofia Geweiler



QUARTER / ÇEREK

SYNOPSIS:

At 25, Sara is considered too old to still be seen as someone with potential, trapped between society's expectations and the fear that her opportunities may already be slipping away

PËRMBLEDHJE:

Në moshën 25-vjeçare, Sara konsiderohet tashmë tepër e madhe për t'u parë ende si një vajzë me potencial, e bllokuar mes pritshmërive të shoqërisë dhe frikës se mundësitë e saj po i rrëshqasin nga duart.

BIOGRAPHY

Maja Górczak is a graduate of MISHiS at Adam Mickiewicz University in Poznań, with additional studies completed at the Wajda School in Warsaw and FAMU International in Prague. Her short films have been screened at renowned festivals such as the Krakow Film Festival and Jihlava International Film Festival. She is currently in her third year of directing studies at PWSFTviT in Łódź, Poland.

BIOGRAFIA

Maja Górczak është e diplomuar në MISHiS në Universitetin Adam Mickiewicz në Poznań, si edhe ka ndjekur studime shtesë në Shkollën Wajda në Varshavë dhe në FAMU International në Pragë. Filmat e saj të shkurter janë shfaqur në festivale të njohura si Krakow Film Festival dhe Jihlava International Film Festival. Aktualisht ajo ndodhet në vitin e tretë të studimeve për regji në PWSFTviT në Łódź, Poloni.



Maja Górczak

Country:
Poland

Duration:
13 Minutes

Completion Date:
2025

Genre:
Drama

Sript:
Maja Górczak,
Dominika Charszłak

Director:
Maja Górczak



SUMMER CEMETERY / VARREZA E VERËS

SYNOPSIS:

Mallorca, 1963. The island's beaches welcome masses of tourists wearing bikinis and sunglasses. Maria Bel, a young girl from the inland, has to choose between spending the summer guiding two Swedish tourists, driven by the sexual awakening caused by one of them, or taking care of her agonizing grandfather.

BIOGRAPHY

Valèria Cuní Capellà is a director and screenwriter graduated from ESCAC. Her stories explore the loss of innocence through a childlike or feminine perspective. Her background in dance, acting, and music has enriched her ability to create experimental pieces. "Cementeris d'Estiu" is her final master's project. She is currently working on her next short film with Alesa Productions while developing her first feature film.

PËRMBLEDHJE:

Majorka, 1963. Plazhet e ishullit mirëpresin masa turistësh me bikini dhe syze dielli. Maria Bel, një vajzë e re nga brendësia e ishullit, duhet të zgjedhë midis kalimit të verës duke udhëhequr dy turistë suedezë, e shtyrë nga zgjimi seksual i shkaktuar nga njëri prej tyre, ose kujdesit për gjyshin e saj në agoni.

BIOGRAFIA

Valèria Cuní Capellà është një regjistore dhe skenariste e diplomuar nga ESCAC. Historitë e saj eksplorojnë humbjen e pafajësisë nëpërmjet një perspektive femërore ose femërore. Sfondi i saj në vallëzim, aktinq dhe muzikë ka pasuruar aftësinë e saj për të krijuar pjesë eksperimentale. "Cementeris d'Estiu" është projekti i saj përfundimtar i masterit. Aktualisht po punon në filmin e saj të ardhshëm të shkurtër me Alesa Productions ndërsa zhvillon filmin e saj të parë artistik.



Valèria Cuní Capellà

Country:
Spain

Duration:
20 Minutes

Completion Date:
2025

Genre:
Drama

Script:
Rita Acebrón ,
Valèria Cuní Capellà

Director:
Valèria Cuní Capellà



TERMOKISS HAS NO BORDERS / TERMOKISS NUK KA KUFIJ

SYNOPSIS:

Termokiss Has No Borders is a short documentary by two young filmmakers fascinated by the idea of community. Through interviews and atmospheric footage, the film captures the spirit of Termokiss, a community center in Prishtina built on solidarity, creativity, and inclusion. Once an abandoned building, it was transformed in 2016 into a vibrant space for activism, non-formal education, cultural events, and social initiatives, grounded in self-governance and voluntary action.

BIOGRAPHY

Korab Jashari (born May 24, 2007, in Prishtina) is a young filmmaker and directing student at the University of Arts in Prishtina. His work focuses on real stories, community, cultural identity, and youth experiences. His short documentary *Termokiss Has No Borders*, co-directed with Tea Krasniqi, won the Best Retro Documentary award at the Retro International Film Festival 2026. Inspired by alternative culture and artistic spaces, he continues to develop films exploring identity, belonging, and the experiences of his generation.

PËRMBLEDHJE:

Termokiss Has No Borders është një dokumentar i shkurtër i realizuar nga dy të rinj të frymëzuar nga ideja e komunitetit. Përmes intervistave dhe atmosferës filmike, dokumentari sjell frymën e Termokiss, një qendër komunitare në Prishtinë e ndërtuar mbi solidaritetin, krijimtarinë dhe përfshirjen. Dikur një ndërtesë e braktisur, ajo u transformua në vitin 2016 në një hapësirë të gjallë për aktivizëm, edukim joformal, aktivitete kulturore dhe nisma sociale, të mbështetura në vetëqeverisje dhe angazhim vullnetar.

BIOGRAFIA

Korab Jashari (lindur më 24 maj 2007 në Prishtinë) është një regjisor i ri dhe student i regjisë së filmit në Universitetin e Arteve në Prishtinë. Krijimtaria e tij fokusohet në histori reale, komunitetin, identitetin kulturor dhe përvojat e të rinjve. Dokumentari i tij i shkurtër *Termokiss Has No Borders*, i bashkëregjisuar me Tea Krasniqin, fitoi çmimin "Best Retro Documentary" në Retro International Film Festival 2026. I frymëzuar nga kultura alternative dhe hapësirat artistike, ai vazhdon të zhvillojë projekte filmike që eksplorojnë identitetin, përkatësinë dhe përvojat e brezit të tij.



Korab Jashari

Country:
Kosovo

Duration:
8 Minutes

Completion Date:
2025

Genre:
Documentary

Script:
Korab Jashari, Tea Krasniqi

Director:
Korab Jashari, Tea Krasniqi



THE CHIEF / KRYEPLAKU

SYNOPSIS:

Grisha suffers deeply from his parents' constant arguments. Feeling responsible for his family's happiness, he escapes into a fantasy world in search of something that might restore peace at home. There, the Red Chief must decide whether broken happiness can truly be put back together.

BIOGRAPHY

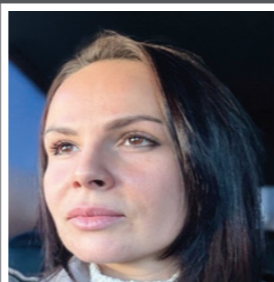
Unnamed filmmaker was born in Moscow in 1987. He graduated from the Moscow State Institute of Tourism Industry in 2010 and completed the screenwriting program at the Higher Courses of S. A. Gerasimov All-Russian University of Cinematography (VGIK) in 2022 under the guidance of T. S. Gaziev, qualifying as a feature film screenwriter. In 2023, he enrolled in the Higher Courses for Screenwriters and Directors named after G. Daneliya, joining the feature film workshop led by V. I. Khotinenko, P. K. Finn, and V. A. Fenchenko. He currently lives, studies, and works in Moscow.

PËRMBLEDHJE:

Grisha vuan thellësisht nga grindjet e vazhdueshme të prindërve të tij. Duke u ndjerë përgjegjës për lumturinë e familjes, ai arratiset në një botë fantazie në kërkim të diçkaje që mund të rikthejë paqen në shtëpi. Atje, Kryeplaku duhet të vendosë nëse lumturia e thyer mund të ribashkohet sërish.

BIOGRAFIA

Unnamed filmmaker ka lindur në Moskë në vitin 1987. Ai u diplomua në Institutin Shtetëror të Industrisë së Turizmit në Moskë në vitin 2010 dhe në vitin 2022 përfundoi programin e skenarit në Kurset e Larta të Universitetit Shtetëror Gjithë-Rus të Kinematografisë S. A. Gerasimov (VGIK), nën drejtimin e T. S. Gaziev, duke u kualifikuar si skenarist i filmit artistik. Në vitin 2023 u regjistrua në Kurset e Larta për Skenaristë dhe Regjisorë "G. Daneliya", ku ndoqi punëtorinë e filmit artistik të drejtuar nga V. I. Khotinenko, P. K. Finn dhe V. A. Fenchenko. Aktualisht jeton, studion dhe punon në Moskë.



Ksenia Chetvergova

Country:
Russian Federation

Duration:
9 Minutes

Completion Date:
2025

Genre:
Drama

Script:
Ksenia Chetvergova

Director:
Ksenia Chetvergova



THE TALE OF THE PEONY / PËRRALLA E BOZHURES

SYNOPSIS:

The Tale of the Peony is an AI-generated experimental short film inspired by the life of Tang dynasty poet Yu Xuanji. After entering a Taoist convent, her arrival sets off a series of strange and unsettling events that ultimately lead to accusations against her. Blending elements of Chinese zhiguai storytelling with surreal visuals and traditional paper-sculpture aesthetics, the film explores the fate of talented women living

BIOGRAPHY

Yuqing Liu is a filmmaker and PhD candidate at the University of Hong Kong, working across film, virtual reality, and immersive media, with a background in Chinese Literature and Art Theory from Peking University. Jintao Sun is an artist and researcher with an MFA from Tsinghua University, exploring how AI and computational systems transform traditional material processes into digital imagery. His work has been exhibited internationally, and his AI projects have received over 1.5 million online views. Together, they combine expertise in generative media, craft, and visual culture.

PËRMBLEDHJE:

The Tale of the Peony është një film eksperimental i shkurtër i gjeneruar me inteligjencë artificiale, i frymëzuar nga jeta e poetes së dinastisë Tang, Yu Xuanji. Pas hyrjes së saj në një manastir taoist, prania e saj nxit një sërë ngjarjesh të çuditshme dhe shqetësuese, që përfundojnë me akuzat e drejtuara ndaj saj. Duke ndërthurur elemente të rrëfimit kinez zhiguai me një estetikë surrealistike dhe motive të skulpturës tradicionale prej letre, filmi eksploron fatin e grave të talentuara nën kufizimet e shoqërisë feudale.

BIOGRAFIA

Yuqing Liu është regjisore dhe doktorante në Universitetin e Hong Kongut, ku punon në ndërthurjen mes filmit, realitetit virtual dhe mediave immersive, me formim në Letërsi Kineze dhe Teori të Artit nga Universiteti i Pekinit. Jintao Sun është artist dhe studiues me diplomë MFA nga Universiteti Tsinghua, krijimtaria e të cilit eksploron transformimin e proceseve tradicionale në imazheri digjitale përmes inteligjencës artificiale. Punët e tij janë ekspozuar ndërkombëtarisht dhe projektet e tij me AI kanë marrë mbi 1.5 milionë shikime online. Së bashku, ata ndërthurin ekspertizë në mediat gjenerative dhe kulturën vizuale.



Yuqing Liu

Country:
Hong Kong

Duration:
8 Minutes

Completion Date:
2026

Genre:
Animation

Script:
Yuqing Liu

Director:
Yuqing Liu, Jintao Sun



URTAJO / URTAJO

SYNOPSIS:

Javier, a wealthy politician, faces a moral and political dilemma when a toxic leak from a company funding his party threatens to contaminate a nearby town. As he struggles to cover up the disaster while dealing with personal problems, a minor car accident connects him to a family directly affected by the spill, forcing him to confront the human cost of his actions.

BIOGRAPHY

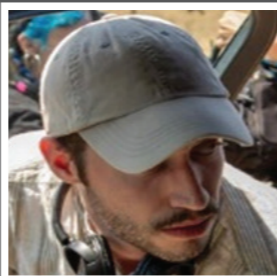
M.A. Marqués studied audiovisual arts and filmmaking at EDIB, where he directed his first short film, Zama, co-produced with Toni Bestard. The film received 43 festival selections, including six qualifiers for the Goya Awards. In 2023, he moved to Madrid to pursue master's studies in screenwriting and directing at the Instituto del Cine. In 2024, he co-founded Baldufa Films S.L. and directed his second project, *Urtajo*, starring José Luis García-Pérez.

PËRMBLEDHJE:

Javier, një politikan i pasur dhe me ndikim, përballet me një dilemë morale dhe politike kur një rrjedhje toksike nga një kompani që financon partinë e tij kërcënon të ndotë një qytet pranë. Ndërsa përpiqet të fshehtë katastrofën dhe njëkohësisht të përballet me problemet e tij personale, një aksident i vogël automobilistik e lidh me një familje të prekur drejtpërdrejt nga ndotja, duke e detyruar të përballet me pasojat njerëzore të veprimeve të tij.

BIOGRAFIA

M.A. Marqués studioi audiovizual dhe regji filmi në EDIB, ku realizoi filmin e tij të parë të shkurtër, *Zama*, në bashkëprodhim me Toni Bestard. Projekti u përzgjedh në 43 festivale, përfshirë gjashtë festivale kualifikuese për Çmimet Goya. Në vitin 2023 u zhvendos në Madrid për të ndjekur dy programe master në skenar dhe regji në Instituto del Cine. Në vitin 2024 bashkëthemeloi Baldufa Films S.L. dhe realizoi projektin e tij të dytë, *Urtajo*, me aktorin José Luis García-Pérez.



M.A. Marqués

Country:
Spain

Duration:
11 Minutes

Completion Date:
2025

Genre:
Drama

Sript:
Miguel Ángel Marqués Bordoy

Director:
Miguel Ángel Marqués Bordoy



WHEN IT RAINS INSIDE / KUR BIE SHI BRENDA

SYNOPSIS:

When It Rains Inside tells the story of Edoardo, a young man whose life is ruled by strict routines and obsessive habits that isolate him from the world. On a rainy day, an encounter with Linda, a young newspaper seller, pushes him beyond his comfort zone. As Edo tries to connect with her, the boundary between reality and imagination begins to blur, forcing him to confront the possibility of change. In the end, however, he finds himself alone once again, trapped by his need for control and unable to escape the fragile balance that shapes his existence.

BIOGRAPHY

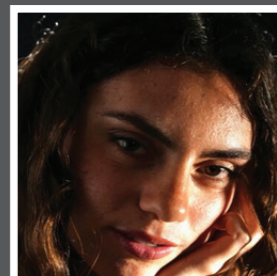
She is a young filmmaker with a strong passion for cinema and a deep determination to tell meaningful stories through film. She studied at Blow Up Academy in Ferrara, where she graduated in editing and post-production, before developing a strong interest in directing and visual storytelling as her main creative language. Her work is driven by a sensitivity toward emotion, atmosphere, and character exploration.

PËRMBLEDHJE:

When It Rains Inside rrëfen historinë e Edoardos, një i riu jeta e të cilit drejtohet nga rutina të rrepta dhe zakone obsesive që e izolojnë nga bota. Gjatë një dite me shi, takimi me Lindën, një shitëse të re gazetash, e shtyn atë jashtë zonës së tij të rehatisë. Ndërsa Edo përpiqet të krijojë një lidhje me të, kufiri mes realitetit dhe imagjinatës fillon të mjugullohet, duke e detyruar të përballet me mundësinë e ndryshimit. Megjithatë, në fund ai mbetet sërish i vetëm, i burgosur nga nevoja për kontroll dhe i paaftë të çlirohet nga ekuilibri i brishtë që sundon ekzistencën e tij.

BIOGRAFIA

Ajo është një regjisore e re me një pasion të spikatur për kinemanë dhe një dëshirë të thellë për të rrëfyer histori kuptimplota përmes filmit. Ka studiuar në Blow Up Academy në Ferrara, ku u diplomua në montazh dhe post-produksion, përpara se të zhvillonte një priirje të veçantë për regjinë dhe rrëfimin vizual si formën e saj kryesore artistike. Krijimtaria e saj karakterizohet nga ndjeshmëria ndaj emocioneve, atmosferës dhe botës së brendshme të personazheve.



Silvia Zennaro

Country:
Italy

Duration:
15 Minutes

Completion Date:
2025

Genre:
Drama

Sript:
Silvia Zennaro

Director:
Silvia Zennaro

NGSITI
FILM & TV PRODUCTIONS



KONKURRIMI DHE ÇMIMET



KONKURRIMI I FILMAVE NË DEA OPEN AIR ZHVILLOHET NË DY KATEGORI KRYESORE:

1. Filmi me metrazh të gjatë
2. Filmi i shkurtër dhe studentor
dhe ndiqet nga këto juri:
 1. Juria e filmit me metrazh të gjatë
 2. Juria e filmit me metrazh të shkurtër dhe studentor
 3. Juria e medias

KËTO JURI AKORDOJNË DISA ÇMIME DEA, SIPAS EMËRTIMIT TË FESTIVALIT.

JURIA E FILMIT TË GJATË AKORDON ÇMIMET :

1. DEA për Filmin më të mirë:
2. DEA për Regjinë më të mirë në konkurrimin e filmit të gjatë:
3. DEA për Skenarin më të mirë në konkurrimin e filmit të gjatë
4. DEA për Fotografinë/Kameran më të mirë në konkurrimin e filmit të gjatë
5. DEA për Aktorin/Aktoren më të mirë në rol kryesor

JURIA E FILMIT TË SHKURTËR, EKSPERIMENTAL DHE STUDENTOR AKORDON ÇMIMET :

6. DEA për Filmin e Shkurtër më të Mirë
7. DEA për Filmin më të Mirë Studentor

JURIA E MEDIAS AKORDON ÇMIMET :

8. Çmimi i Medias – Filmi i Shkurtër
9. Çmimi i Medias – Filmi i Gjatë

ORGANIZATORËT E DEA OPEN AIR INTERNATIONAL FILMFESTIVAL AKORDOJNË EDHE:

10. DEA e Mirënjohjes (Çmim karriere)
11. DEA Homazh (Çmim përkujtimor)

BASHKIA TIRANË NDAN ÇMIMIN E PUBLIKUT TË TIRANËS BAZUAR NË VLERËSIMIN E SHIKUESVE TË KRYEQYTETIT.



COMPETITION AND AWARDS

THE COMPETITION IN DEA OPEN AIR INTERNATIONAL FILM FESTIVAL WILL BE FOLLOWED UP BY SOME JURIES:

1. The feature film jury
2. The short & student film jury
3. Media jury

THESE JURIES WILL ACCORD SOME DEA AWARDS BASED ON THE FESTIVAL NOMINATION.

THE FEATURE FILM JURY

1. DEA for the best Film (Feature Film Competition)
2. DEA for the best director (Feature Film Competition)
3. DEA for the best script (Feature Film Competition)
4. DEA for the best camera (photography) (Feature Film Competition)
5. DEA for the best actor/ best actress (Feature Film Competition)

THE SHORT & STUDENT FILM JURY

6. DEA for the Best Film (Short Film Competition)
7. DEA for the Best Film (Student Film Competition)

MEDIA JURY

8. The Media Award (Special Prize) (Short Film Competition)
9. The Media Award (Special Prize) (Feature Film Competition)

THE FESTIVAL FOUNDERS ALSO ACCORD:

10. DEA - Gratitude Award (Lifetime Achievement Award)
11. DEA Homage (Commemorative Award)

THE MUNICIPALITY OF TIRANA ALSO GIVES THE PUBLIC AWARD OF TIRANA BASED ON THE EVALUATION OF THE CAPITAL SPECTATORS.

JURIA E FILMIT ME METRAZH TË GJATË

THE FEATURE FILM JURY



Bernd Buder
Head of the Jury

Bernd Buder studied Political Science at the Free University of Berlin and is a freelance curator, lecturer, and film journalist with extensive experience in European cinema and film programming. Since 2015, he has served as Programme Director of the FilmFestival Cottbus, and since 2021 as Programme Co-Director of the Jewish Film Festival Berlin Brandenburg. He is also a programme advisor for the Cinedays Festival. Throughout his career, he has held several important positions in the European film industry, including Head of the East-West co-production market *connecting cottbus*, Programme Director of the Babylon Filmkunsthaus, and programme consultant for numerous international festivals such as the PriFest, Skena Up Film and Theatre Festival, goEast Film Festival, dokumentART, Zagreb Film Festival, and the Berlinale Forum. He is also a member of the European Film Academy.

Bernd Buder ka studiuar Shkenca Politike në Universitetin e Lirë të Berlinit dhe është kurator, lektor dhe gazetar filmi me një eksperiencë të gjerë në kinemanë europiane dhe programimin filmik. Që prej vitit 2015 ai është Drejtor Programi i FilmFestival Cottbus, ndërsa që nga viti 2021 bashkëdrejtor programi në Jewish Film Festival Berlin Brandenburg. Ai është gjithashtu këshilltar programi në Cinedays Festival. Gjatë karrierës së tij ka mbajtur disa pozicione të rëndësishme në industrinë europiane të filmit, përfshirë drejtimin e tregut të bashkëprodhimeve Lindje-Perëndim connecting cottbus, detyrën e Drejtorit të Programit në Babylon Filmkunsthaus dhe angazhimin si konsulent programi për festivale të ndryshme ndërkombëtare si PriFest, Skena Up Film and Theatre Festival, goEast Film Festival, dokumentART, Zagreb Film Festival dhe Berlinale Forum. Ai është gjithashtu anëtar i European Film Academy.



Elly Senger-Weiss
Member of the Jury

Elly Senger-Weiss është producente, regjisore dhe skenariste austriake me një karrierë ndërkombëtare në industrinë e filmit dhe televizionit. Që prej vitit 2012 ajo drejton kompaninë *ELLY Films GmbH* në Vjenë, ndërsa aktualisht është gjithashtu producente në *OCTEL Films* në Madrid dhe *ARSEL Films* në Tiranë. Gjatë karrierës së saj ka prodhuar dhe realizuar filma artistikë dhe dokumentarë të shumtë, duke bashkëpunuar në projekte ndërkombëtare në Europë dhe Shtetet e Bashkuara. Filmografia e saj përfshin tituj si *AGIA*, *TOO HOT TO DIE*, *BLINKER*, *DER VISIONÄR*, *MAN OF THE HOUSE*, *BRÛLE LE SANG*, *LAROY* dhe *PEAK OF EMOTIONS*, ku ka mbajtur role si producente, regjisore dhe bashkëregjisore. E diplomuar në Jurisprudencë në Universitetin e Vjenës dhe e trajnuar në New York Film Academy dhe London Film Academy, Elly Senger-Weiss ka një profil multidisiplinar që ndërthur menaxhimin kulturor, prodhimin filmik dhe komunikimin ndërkombëtar.

Elly Senger-Weiss is an Austrian producer, director, and screenwriter with an international career in film and television. Since 2012, she has led ELLY Films GmbH in Vienna, and currently also works as a producer for OCTEL Films in Madrid and ARSEL Films in Tirana. Throughout her career, she has produced and directed numerous feature films and documentaries, collaborating on international projects across Europe and the United States. Her filmography includes titles such as AGIA, TOO HOT TO DIE, BLINKER, DER VISIONÄR, MAN OF THE HOUSE, BRÛLE LE SANG, LAROY, and PEAK OF EMOTIONS, where she has worked as producer, director, and co-director. Graduated in Law from the University of Vienna and trained at the New York Film Academy and the London Film Academy, Elly Senger-Weiss has developed a multidisciplinary profile combining cultural management, film production, and international communication.



Bilyana Raeva
Member of the Jury

Bilyana Raeva është eksperte e politikave kulturore dhe producente filmi, me një karrierë që ndërthur shërbimin publik, bashkëpunimin ndërkombëtar dhe industrinë audiovizive. Ish-anëtare e Parlamentit Europian, ajo ka punuar për Komisionin Europian, *EUROCITIES* në Bruksel, qeverinë bullgare dhe Bashkinë e Varnës, ku aktualisht shërben si këshilltare bashkiake dhe promovon kulturën si faktor të zhvillimit urban. Në vitet e fundit, puna e saj është përqendruar te kinemaja dhe prodhimi audioviziv. Ajo është producente ekzekutive e Festivalit Ndërkombëtar të Filmit të Kryqit të Kuq dhe Shëndetit dhe e angazhuar në zhvillimin e një fondi rajonal për prodhimin filmik në Bullgari. Ka prodhuar dhe mbështetur projekte bullgare dhe ndërkombëtare në film dhe televizion, mes tyre *18% Gray*, *Benzin*, *Mister X* and *the Sea*, *La Piovra*, *L'Opera* dhe *Wild and Happy*. Ajo ka qenë gjithashtu anëtare jurie në Coliseum International Film Festival dhe Girona International Film Festival, duke sjellë një perspektivë të gjerë ndërkombëtare dhe një angazhim të fortë për zhvillimin e kinemasë dhe kulturës.

Bilyana Raeva is a cultural policy expert and film producer whose career combines public service, international cooperation, and the audiovisual industry. A former Member of the European Parliament, she has worked for the European Commission, EUROCITIES in Brussels, the Bulgarian government, and the Municipality of Varna, where she currently serves as a city councillor promoting culture as a driver of urban development. In recent years, her work has focused on cinema and audiovisual production. She is the Executive Producer of the International Red Cross and Health Films Festival and is involved in developing a regional film production fund in Bulgaria. She has produced and supported Bulgarian and international film and television projects, including 18% Gray, Benzin, Mister X and the Sea, La Piovra, L'Opera, and Wild and Happy. She has also served as a jury member at the Coliseum International Film Festival and the Girona International Film Festival, bringing a broad international perspective and strong commitment to the development of cinema and culture.



Rovena Lule

Member of the Jury

Rovena Lule, e njohur artistikisht si Rovi, është aktore, regjisorë dhe pedagoge nga Shqipëria, me një aktivitet të spikatur në teatër dhe film. E diplomuar në Universitetin e Tiranës për aktrim, regji dhe flaut, ajo ka ndërtuar një karrierë të konsoliduar në artet performative dhe në edukimin artistik. Si pedagoge

aktrimi, ajo është angazhuar në formimin e aktorëve të rinj, ndërsa paralelisht është afirmuar si një nga aktoret më aktive dhe të vlerësuara në Shqipëri dhe rajon. Ka interpretuar në projekte të njohura filmike si *The Delegation* me regji të Bujar Alimani, *Maya* dhe *Ndërkombëtarët* me regji të Pluton Vasi. Përveç aktrimit, Rovi ka realizuar regjinë e më shumë se dhjetë shfaqjeve teatrale, duke dëshmuar profilin e saj shumëplanësh artistik. Puna e saj regjisoriale është vlerësuar me çmime dhe mirënjohje të ndryshme, duke e renditur ndër figurat më të respektuara të skenës teatrale dhe kinematografike shqiptare.

Rovena Lule, known artistically as Rovi, is an Albanian actress, director, and acting teacher with a distinguished career in theatre and film. She studied acting, directing, and flute at the University of Tirana, building a strong foundation in the performing arts and artistic education. As an acting teacher, she has contributed to the training of young actors, while also establishing herself as one of the most active and respected actresses in Albania and the region. She has appeared in notable film projects such as The Delegation directed by Bujar Alimani, as well as Maya and Ndërkombëtarët directed by Pluton Vasi. Beyond acting, Rovi has directed more than ten theatre productions, demonstrating her versatility as an artist. Her directorial work has received awards and recognition, establishing her as one of the most respected figures in Albanian theatre and cinema.



Arian Krasniqi

Member of the Jury

Prof. Asoc. Dr. Arian Krasniqi është dramaturg, skenarist, studiues dhe profesor universitar nga Kosova, me doktoratë në letërsi dhe një aktivitet të gjerë në teatër, film dhe studime dramatike. Aktualisht ligjeron skenar filmi dhe TV në Universitetin e Prishtinës, ku prej vitesh angazhohet në mësimdhënie, kërkim shkencor dhe mentorim artistik. Ai është autor i disa librave

dhe monografive mbi dramaturgjinë, teatrin dhe figurën e Skënderbeut në artin dramatik, si edhe dramaturg i një sërë shfaqjesh teatrale të realizuara në Kosovë. Gjithashtu, ka qenë bashkëskenarist i filmave artistikë *Nëntori i ftohtë*, *Gjumë dhe dashuri* dhe *Histori maje kulmi*, të cilët janë prezantuar në festivale të rëndësishme ndërkombëtare, përfshirë San Sebastián International Film Festival, GoEast Film Festival dhe Thessaloniki International Film Festival. Krasniqi ka mbajtur gjithashtu poste drejtuese në jetën kulturore të Kosovës, përfshirë detyrën e Drejtorit të Përgjithshëm të Teatrit Kombëtar i Kosovës, si dhe ka qenë bashkëthemelues i Festivalit Ndërkombëtar të Teatrit dhe Filmit Skena UP. Ai është aktiv në konferenca shkencore, festivale dhe juritë e çmimeve teatrale e filmike në rajon.

Assoc. Prof. Dr. Arian Krasniqi is a playwright, screenwriter, scholar, and university professor from Kosovo, holding a PhD in Literature and maintaining extensive activity in theatre, film, and dramatic studies. He currently teaches Film and TV Screenwriting at the University of Prishtina, where he has long been engaged in teaching, research, and artistic mentorship. He is the author of several books and monographs on dramaturgy, theatre, and the figure of Skanderbeg in dramatic arts, and has written numerous theatre productions staged in Kosovo. He also co-wrote the feature films Cold November, Sleep and Love, and A Story from the Rooftop, which were presented at major international festivals including the San Sebastián International Film Festival, GoEast Film Festival, and the Thessaloniki International Film Festival. Krasniqi has also held leading positions in Kosovo's cultural life, including serving as General Director of the Teatri Kombëtar i Kosovës, and as co-founder of the Skena UP International Theatre and Film Festival. He remains active in academic conferences, festivals, and regional theatre and film juries.



JURIA E FILMIT TË SHKURTËR DHE STUDENTOR

THE SHORT AND STUDENT FILM JURY



More Raça

Head of the Jury

More Raça is a writer, director, and film scholar from Kosovo holding a PhD in Film Studies. Her work combines filmmaking, academic research, and film education. She is the director of the acclaimed films *Home*, *Ajo*, and *Andromeda Galaxy*, as well as the upcoming documentary *Home Is Where the Films Are*. Her films have screened and received awards

at major international and Oscar-qualifying festivals, including the San Sebastián International Film Festival, Sarajevo Film Festival, AFI Fest, and the Raindance Film Festival. Her debut feature *Andromeda Galaxy* won the *Glocal in Progress Award* at San Sebastián, and in 2021 she received the Annual Award for Achievement in Kosovo Cinema. Dr. Raça teaches Film Directing at the University of Prishtina and is a *Graduate School Fellow* at Middlesex University London. A Fulbright Fellow, she was a visiting researcher at the New York Film Academy and a guest professor at the University of Pennsylvania. She is also a member of the European Film Academy and an alumna of Berlinale Talents.

More Raça është skenariste, regjisorë dhe studiuese e filmit nga Kosova, me doktoratë në Studime të Filmit. Puna e saj ndërthur krijimtarinë filmike, kërkimin shkencor dhe edukimin në fushën e filmit. Ajo është autore e filmave të vlerësuar Home, Ajo dhe Andromeda Galaxy, si dhe e dokumentarit të ardhshëm Home Is Where the Films Are. Filmat e saj janë shfaqur dhe shpërblyer në festivale të rëndësishme ndërkombëtare dhe festivale kualifikuese për OSCAR, përfshirë San Sebastián International Film Festival, Sarajevo Film Festival, AFI Fest dhe Raindance Film Festival. Filmi i saj i parë artistik Andromeda Galaxy fitoi çmimin Glocal in Progress në San Sebastián, ndërsa në vitin 2021 u nderua me Çmimin Vjetor për Arritje në Kinematografinë e Kosovës. Dr. Raça ligjeron Regji Filmi në University of Prishtina dhe është Graduate School Fellow në Middlesex University London. Si përfutuese e bursës Fulbright, ajo ka qenë hulumtuese vizitore në New York Film Academy dhe profesoreshë mysafire në University of Pennsylvania. Ajo është gjithashtu anëtare e European Film Academy dhe alumne e Berlinale Talents.



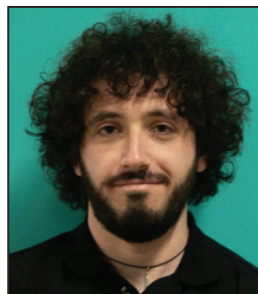
Merita Çoçoli

Member of the Jury

Merita Sterjo Çoçoli-Sali is an actress, director and screenwriter with a career spanning more than four decades across the Albanian and Balkan cultural sphere. A graduate in Drama from the University of Arts in Tirana, she has performed dozens of leading roles in theatre and film, beginning her career at the “Andon Zako

Çajupi” Theatre in Korça and at the “Shqipëria e Re” Film Studio in Tirana. Since 1996, she has developed an extensive professional career at the Macedonian Radio Television in North Macedonia, where she headed the Department of Documentary, Feature Film and Theatre at MTV2. As an author and director, she has created more than 1,000 cultural programs, reports and documentaries, establishing a distinguished profile in Albanian artistic and cultural documentary filmmaking, while also receiving recognition at international festivals for her creative approach and socially engaged themes. Her professional activity also includes university teaching, cultural journalism and the development of important audiovisual projects across the Balkans and Europe.

Merita Sterjo Çoçoli-Sali është aktore, regjisore dhe skenariste, me një karrierë mbi katër dekada në hapësirën shqiptare dhe ballkanike. E diplomuar për Dramë në Universitetin e Arteve në Tiranë, ajo ka interpretuar dhjetëra role protagoniste në teatër dhe film, fillimisht në Teatrin “Andon Zako Çajupi” të Korçës dhe në Kinostudion “Shqipëria e Re.” Prej vitit 1996 ka zhvilluar një aktivitet të gjerë profesional në Radio Televizionin e Maqedonisë së Veriut, ku ka drejtuar Departamentin e Dokumentarit, Filmit Artistik dhe Teatrit në MTV2. Si autore dhe regjisore ka realizuar mbi 1000 emisione kulturore, reportazhe dhe dokumentarë, duke krijuar një profil të spikatur në dokumentarin artistik dhe kulturor shqiptar, si edhe duke u vlerësuar në festivale ndërkombëtare për qasjen e saj krijuese dhe temat sociale e humane. Vepri i saj përfshin gjithashtu pedagogjinë universitare, publicistikën dhe zhvillimin e projekteve të rëndësishme audiovizive në Ballkan dhe Evropë.



Renis Hyka

Head of the Jury

Renis Hyka is a film director, screenwriter and writer from Albania, representing a new generation of contemporary Albanian filmmakers and authors. His work explores experimental narratives and socially reflective themes, moving between cinema, literature and visual storytelling. His short film *The Curious Case of Teresita* received the award for Best Short Film at the Festival

Internacional de Film de Autor 2023, while his feature project *Furacaku*, premiered in 2025, won the award for Best Screenplay at the Sapienza Film Festival. In October 2025, he presented the animated short film *Antimuseum*, further expanding his creative work into animation and hybrid audiovisual forms. In 2026, he received the Jury Special Recognition award in the *The Dream Makers* competition during the 76th edition of the Berlin International Film Festival for his project *Day One*. Alongside his filmmaking career, he is also an active writer and author of four books: *Cadavre Exquis* (2016), *Samsara* (2018), *Minotauri* (2024) and *Mizat* (2025). He lives and works in Tirana, Albania.

*Renis Hyka është regjisor filmash, skenarist dhe shkrimtar nga Shqipëria, përfaqësues i një brezi të ri autorësh bashkëkohorë në kinemanë dhe letërsinë shqiptare. Krijimtaria e tij lëviz ndërmjet filmit, letërsisë dhe formave eksperimentale të rrëfimit vizual, duke trajtuar tema me reflektim social dhe estetik bashkëkohor. Filmi i tij i shkurtër *Rasti i Çuditshëm i Teresitës* fitoi çmimin për Filmin më të Mirë të Shkurtër në Festivalin Internacional de Film de Autor 2023, ndërsa projekti i tij artistik *Furacaku*, me premierë në vitin 2025, u vlerësua me çmimin për Skenarin më të Mirë në Sapienza Film Festival. Në tetor 2025 ai prezantoi filmin e shkurtër të animuar *Antimuseum*, duke zgjeruar më tej kërkimin e tij krijues në fushën e animacionit dhe të formave hibride audiovizive. Në vitin 2026 fitoi çmimin Jury Special Recognition në konkursin *The Dream Makers*, në kuadër të edicionit të 76-të të Berlin International Film Festival, me projektin *Day One*. Krahas kinemasë, Renis Hyka është edhe autor i katër librave: *Cadavre Exquis* (2016), *Samsara* (2018), *Minotauri* (2024) dhe *Mizat* (2025). Ai jeton dhe punon në Tiranë, Shqipëri.*



JURIA E MEDIAS

MEDIA JURY



Fjodora Fjora
Head of Jury

Fjodora Fjora është gazetare, autore dhe producente shqiptare me një karrierë të konsoliduar në median dhe televizionin shqiptar. E diplomuar në Akademinë e Arteve në degën Regji Teatrorë, ajo është pjesë e gazetarisë aktive që prej vitit 1998, duke

kontribuar në realizimin e programeve dhe formateve të ndryshme televizive me fokus kulturën dhe jetën publike. Gjatë karrierës së saj ka realizuar dhe moderuar një sërë emisionesh televizive dhe intervistash me personalitete të njohura të artit, kulturës dhe jetës publike, duke krijuar një profil të spikatur në gazetarinë kulturore shqiptare. Fjodora Fjora është gjithashtu anëtare e shoqatës *Albanian Women in Audiovisual* dhe aktualisht punon si autore dhe moderatore pranë Radio Televizionit Publik Shqiptar.

Fjodora Fjora is an Albanian journalist, author, and producer with a well-established career in Albanian media and television. She graduated from the Academy of Arts with a degree in Theatre Directing and has been actively involved in journalism since 1998, contributing to the production of television programs and formats focused on culture, art, and public life. Throughout her career, she has created and hosted numerous television programs and interviews with prominent figures from the worlds of art, culture, and public life, building a distinguished profile in Albanian cultural journalism. Fjodora Fjora is also a member of Albanian Women in Audiovisual and currently works as an author and TV host at the Albanian Public Broadcaster.



Luella Myftari
Member of the Jury

Luella Myftari është gazetare dhe autore e emisionit kulturor *KULT*, me 17 vite kontribut të pandërprerë në median shqiptare përmes artikujve, reportazheve, dokumentarëve dhe emisioneve të dedikuara kulturës në Shqipëri. E diplomuar në Letërsi të Krahasuar dhe me trajnime ndërkombëtare në gazetari,

ajo i ka kushtuar vëmendje të veçantë librit, teatrit dhe kinemasë. Karrierën e nisi me shkrime për revistën *Kult*, ndërsa më pas publikoi mijëra artikuj në gazetën *Shekulli*. Pasionin për shtypin e shkruar dhe kulturën e vijoi edhe në revistën *News Bomb* që prej themelimit të saj. Ka punuar gjithashtu në televizionet *Albanian Screen* dhe *Vizion Plus*. Aktualisht është gazetare kulture në *A2 CNN*, ku moderon emisionin *KULT* dhe kontribuon në realizimin e një podcast-i kulturor. Njëkohësisht, angazhohet në menaxhimin mediatik dhe promovimin e eventeve kulturore me fokus librin, kinemanë, teatrin dhe muzikën.

Luella Myftari is a journalist and creator of the cultural program KULT, with 17 years of continuous contribution to Albanian media through articles, reports, documentaries, and programs dedicated to culture in Albania. Graduated in Comparative Literature and trained internationally in journalism, she has devoted particular attention to books, theatre, and cinema throughout her professional career. She began her career writing for Kult magazine and later published thousands of articles in the newspaper Shekulli. Her passion for print media and culture continued through her work with News Bomb magazine since its founding. She has also worked with the television channels Albanian Screen and Vizion Plus. Currently, she works as a cultural journalist at A2 CNN, where she hosts the program KULT and contributes to the production of a cultural podcast. At the same time, she is engaged in media management and the promotion of cultural events focused on literature, cinema, theatre, and music.



Florian Marceci
Member of the Jury

Florian Marceci ka studiuar Gazetari dhe Komunikim dhe prej disa vitesh është i angazhuar në gazetarinë social-kulturore. Gjatë karrierës së tij ka realizuar dhjetëra intervista me personazhe ikonë të artit shqiptar, duke sjellë në vëmendje histori dhe kontribute të rëndësishme për jetën

kulturore në vend. Ai ka trajtuar gjithashtu tema që lidhen me kulturën, teatrin, muzikën dhe kinematografinë shqiptare përmes artikujve, reportazheve dhe përmbytjeve mediatike me vlerë informuese dhe promovuese. Nëpërmjet punës së tij, Florian Marceci është fokusuar në promovimin e artit, filmit dhe historive njerëzore në media, duke vënë në pah vlerat kulturore shqiptare. Interesat e tij profesionale lidhen ngushtë me komunikimin kulturor dhe promovimin e artistëve dhe projekteve që kontribuojnë në zhvillimin e skenës artistike dhe audiovizive shqiptare.

Florian Marceci studied Journalism and Communication and has been actively engaged in socio-cultural journalism for several years. Throughout his career, he has conducted dozens of interviews with iconic figures of Albanian art, highlighting important stories and contributions to the country's cultural life. He has also covered topics related to culture, theatre, music, and Albanian cinema through articles, reports, and media content with informative and promotional value. Through his work, Florian Marceci has focused on promoting art, film, and human stories in the media, while emphasizing Albanian cultural values. His professional interests are closely connected to cultural communication and to showcasing artists and projects that contribute to the development of the Albanian artistic and audiovisual scene.

DEA E MIRËNJOHJES



ESAT MUSLIU

Esat Musliu është regjisor, skenarist dhe producent shqiptar, një nga figurat me kontribut të qëndrueshëm në zhvillimin e kinemasë artistike dhe dokumentare shqiptare.

I lindur më 13 janar 1946 në Steblevë, ai e nisi formimin në artet pamore në Liceun Artistik "Jordan Misja", përpara se të orientohej drejt kinemasë. Pas studimeve për regji në Institutin e Lartë të Arteve, filloi karrierën në Kinostudio Shqipëria e Re, ku u formua profesionalisht si asistent pranë regjisorëve të njohur shqiptarë, duke ndërtuar bazat e stilit të tij regjisor.

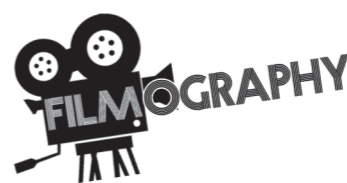
Debutimi i tij si regjisor në fund të viteve '70 shënon fillimin e një krijimtari të pasur, me filma artistikë që trajtojnë temat e kujtesës, lirisë dhe dimensionit njerëzor të historisë.

Ndër veprat më të njohura përmenden "Rruga e lirisë", "Nata e parë e lirisë", "Hijet që mbeten pas" – e vlerësuar me çmime kombëtare – si dhe "Vitet e pritjes", duke e konsoliduar si një autor me identitet të qartë artistik.

Paralelisht, ai ka dhënë një kontribut të rëndësishëm në filmin dokumentar, ku solli qasje novatore në narrativë dhe gjuhë filmike, duke realizuar filma që janë vlerësuar me çmime në festivale kombëtare dhe ndërkombëtare. Pas viteve '90, fokusi i tij u zhvendos më fort drejt dokumentarit, me pjesëmarrje në aktivitete ndërkombëtare dhe me vlerësime të rëndësishme si çmimi FIAT/IFTA dhe "Paolo Orsi".

Përveç krijimtarisë, ai ka kontribuar edhe në fushën e edukimit dhe të industrisë filmike, duke punuar si regjisor në televizion, si specialist projektesh pranë institucioneve të kinemasë dhe si pedagog në Akademinë e Arteve, ku ka ndikuar në formimin e brezave të rinj të kineastëve.

Aktualisht, vijon të jetë aktiv si pedagog i jashtëm dhe në mbrojtjen e të drejtave të autorëve në fushën e filmit dhe televizionit, duke mbetur një zë i rëndësishëm në zhvillimet e kinemasë shqiptare.



FILMOGRAFIA

Regji

- Nata (1996)
- Vitet e pritjes (1989)
- Rrethi i kujtesës (1987)
- Hijet që mbeten pas (1984)
- Nata e parë e lirisë (1982)
- Rruga e lirisë (1981)
- Zemrat që nuk plaken (1978)
- Ata ishin katër (1977)
- Vajza me pata (1975)

Skenarë

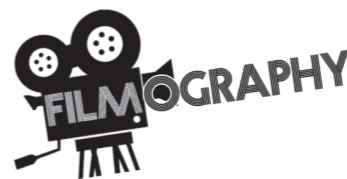
- Rrethi i kujtesës (1987)
- Hijet që mbeten pas (1984)
- Ata ishin katër (1977)

Produksione

- Nata (1997)



DEA OF GRATITUDE



ESAT MUSLIU

Esat Musliu is an Albanian film director, screenwriter, and producer, recognized as a consistent and influential contributor to both feature and documentary cinema in Albania.

Born on January 13, 1946, in Steblevë, he initially trained in the visual arts at the “Jordan Misja” Artistic Lyceum before turning to film. After completing his studies in directing at the Institute of Arts, he began his professional career at Kinostudio Shqipëria e Re, where he developed his craft as an assistant director alongside prominent Albanian filmmakers, shaping the foundations of his artistic style.

His directorial debut in the late 1970s marked the beginning of a prolific career, with feature films exploring themes of memory, freedom, and the human dimension of history. Among

his most notable works are *Rruga e lirisë* (The Road of Freedom), *Nata e parë e lirisë* (The First Night of Freedom), *Hijet që mbeten pas* (The Shadows That Remain)—which received national awards—and *Vitet e pritjes* (The Years of Waiting), establishing him as a filmmaker with a distinct artistic voice.

In parallel, Musliu made significant contributions to documentary filmmaking, introducing innovative narrative approaches and cinematic language. His documentaries have been recognized at both national and international festivals. After the 1990s, he increasingly focused on documentary work, earning notable distinctions such as the FIAT/IFTA Award and the “Paolo Orsi” Prize.

Beyond his creative work, he has played an important role in film education and the broader audiovisual sector, working as a television director, a film project specialist in national institutions, and a lecturer at the Academy of Arts, where he has contributed to the training of new generations of filmmakers.

Currently, he remains active as an external lecturer and as an advocate for authors’ rights in film and television, continuing to be an important voice in the development of Albanian cinema.

FILMOGRAPHY

Director

- The Night (1996)
- The Years of Waiting (1989)
- The Circle of Memory (1987)
- The Shadows That Remain (1984)
- The First Night of Freedom (1982)
- The Road of Freedom (1981)
- Hearts That Do Not Grow Old (1978)
- They Were Four (1977)
- The Goose Girl (1975)

Screenwriter

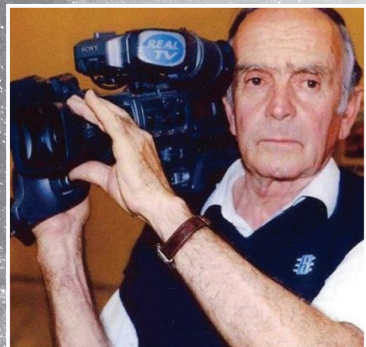
- The Circle of Memory (1987)
- The Shadows That Remain (1984)
- They Were Four (1977)

Producer

- The Night (1997)



DEA HOMAZH



ILIA TERPINI

Ilia Terpini ishte një nga operatorët dhe drejtorët më të rëndësishëm të fotografisë në historinë e kinemasë shqiptare, i njohur për kontributin e tij të jashtëzakonshëm në filmat artistikë dhe dokumentarë të realizuar në periudhën e Kinostudios “Shqipëria e Re”. Me një karrierë që shtrihet për më shumë se tre dekada, ai konsiderohet një nga figurat që ndihmoi në formësimin e gjuhës vizuale të filmit shqiptar.

I lindur më 25 dhjetor 1938 në Hoçisht të Korçës, Terpini e nisi jetën profesionale larg kinemasë, si mësues dhe më pas drejtor shkollë, pas studimeve në Fakultetin e Shkencave të Natyrës në Tiranë. Megjithatë, pasioni i tij për fotografimin, i lindur që në fëmijëri, do të përcaktonte drejtimin e gjithë jetës së tij artistike.

Hyrja e tij në botën e filmit lidhet ngushtë me mbështetjen dhe mentorimin e operatorit pionier Mandi Koçi, i cili dalloj talentin e tij fotografik dhe e afroi pranë Kinostudios “Shqipëria e Re”. Fillimisht punoi si operator asistent në disa prodhime filmike, përpara se të afirmohej si një nga operatorët më të kërkuar të studios.

Gjatë karrierës së tij, Ilia Terpini realizoi fotografimin e 27 filmave artistikë dhe mbi 150 dokumentarëve. Ai bashkëpunoi me regjisorë të njohur si Dhimitër Anagnosti dhe Viktor Gjika, ndërsa ndër filmat më të rëndësishëm ku kontribuoi përmenden Kapedani, Ballë për ballë, Kush vdes në këmbë, Flutura në kabinën time, Rrethi i Kujtesës dhe Kronika e një nate. Veprat e tij dallohen për ndjeshmërinë estetike dhe fuqinë vizuale në ndërtimin e atmosferës filmike.

Përveç punës si operator, ai pati rol të rëndësishëm edhe në zbulimin e aktorëve të rinj të kinemasë shqiptare, duke propozuar emra që më vonë do të bëheshin figura të njohura të ekranit. Brenda komunitetit artistik ai gëzonte respekt të veçantë për profesionalizmin, përkushtimin dhe kulturën e tij të gjerë filmike.

Për kontributin e tij artistik u nderua me tituj dhe çmime të shumta kombëtare, ndërsa mbeti aktiv dhe i lidhur me kinemanë edhe pas daljes në pension. Ilia Terpini u nda nga jeta më 13 korrik 2018 në Paris, në moshën 79-vjeçare, duke lënë pas një trashëgimi të çmuar që mbetet pjesë themelore e historisë së imazhit filmik shqiptar.



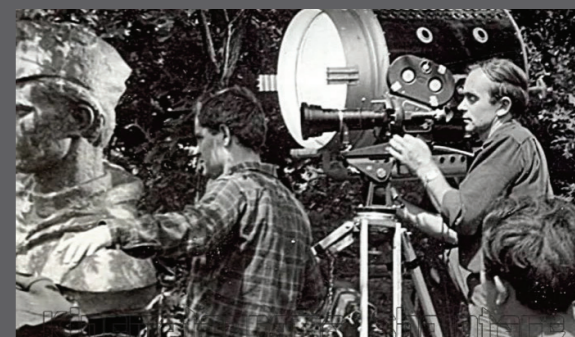
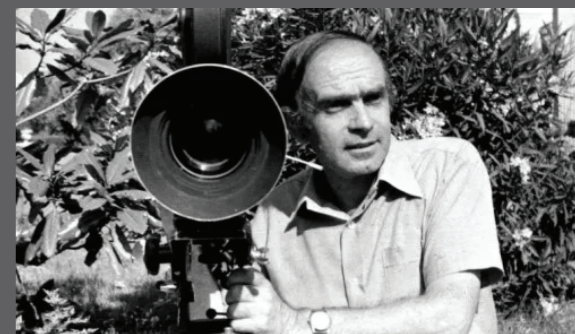
FILMOGRAFIA



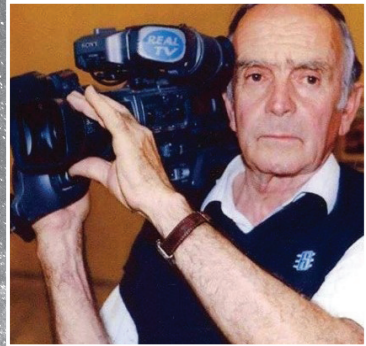
Operator / Drejtor fotografie

- I teti në bronx (1970)
- Kapedani (1972)
- Rrugicat që kërkonin diell (1975)
- Ballë për ballë (1979)
- Dimri i fundit
- Mësonjëtorja
- Zemra e Nënës
- Hije që mbeten pas
- Familja ime
- Fjalë pa fund
- Kush vdes në këmbë (1985)
- Flutura në kabinën time (1988)
- Rrethi i kujtesës
- Kronika e një nate (1990)

Gjithashtu realizoi fotografimin e mbi 150 filmave dokumentarë gjatë karrierës së tij në Kinostudio Shqipëria e Re.



DEA HOMAGE



ILIA TERPINI

Ilia Terpini was one of the most important cinematographers in the history of Albanian cinema, widely recognized for his outstanding contribution to feature and documentary filmmaking during the era of Kinostudio "Shqipëria e Re." With a career spanning more than three decades, he is regarded as one of the artists who helped shape the visual language of Albanian film.

Born on December 25, 1938, in Hoçisht, Korçë, Terpini initially pursued a professional path outside cinema, working as a teacher and later as a school director after graduating from the Faculty of Natural Sciences in Tirana. However, his passion for photography, developed

during childhood, would ultimately define the course of his artistic life.

His entry into the world of film was closely connected to the support and mentorship of pioneering cinematographer Mandi Koçi, who recognized his photographic talent and introduced him to Kinostudio "Shqipëria e Re." He initially worked as an assistant cameraman on several productions before establishing himself as one of the studio's most respected cinematographers.

Throughout his career, Ilia Terpini served as director of photography on 27 feature films and more than 150 documentaries. He collaborated with renowned directors such as Dhimitër Anagnosti and Viktor Gjika, contributing to notable films including Kapedani, Face to Face, Those Who Die Standing, Butterfly in My Cabin, The Circle of Memory, and Chronicle of a Night. His work was distinguished by its visual sensitivity and its powerful cinematic atmosphere.

Beyond his work behind the camera, he also played an important role in discovering and supporting young actors who later became prominent figures in Albanian cinema. Within the artistic community, he was deeply respected for his professionalism, dedication, and broad cinematic culture.

For his artistic achievements, Terpini received numerous national honors and awards, remaining closely connected to cinema even after retirement. He passed away on July 13, 2018, in Paris at the age of 79, leaving behind a remarkable legacy that remains a fundamental part of the history of Albanian cinematography.



FILMOGRAPHY

Director of Photography / Cinematographer

- The Eighth in Bronze (1970)
- Kapedani (1972)
- The Alleys Seeking the Sun (1975)
- Face to Face (1979)
- The Last Winter
- The School
- Mother's Heart
- Shadows That Remain
- My Family
- Endless Words
- Those Who Die Standing (1985)
- Butterfly in My Cabin (1988)
- The Circle of Memory
- Chronicle of a Night (1990)

He also served as cinematographer on more than 150 documentary films during his career at Kinostudio Shqipëria e Re.





Drejtor Festivali/Themelues
Festival Director/Founder:
 Edmond Topi (regjisor, producent / director, producer)

Drejtoresh artistike
Artistic Director:
 Prof. As. PhD Mirela Oktrova (studiuuese, gazetare - researcher, journalist)

Marrëdhëniet me publikun - Public relations:
 Prof. As. PhD. Mirela Oktrova
 Elda Lamja

Creative Designer:
 Albert Malltezi

Multimedia Designer:
 Adrian Guri
 Rezar Gjoka

Faqja e Internetit/ Website:
 Andia Tafa

Drejtor i Programit të Filmit të Gjatë -
Director of the Feature Film Program:
 Genc Përmeti

Drejtoresh e Programit të Filmit të Shkurtër
Director of the Short Film Program:
 Ajola Daja

Drejtor i Programit të Filmit Studentor -
Director of the Student Film Program:
 Luan Kryeziu

Conceived and realized the catalog: Prof. As. PhD. Mirela Oktrova
 Graphics: Shtëpia Botuese DITURIA

KONTAKT / CONTACT
 Festival office Grigor Heba str. 12/17
 1080 Tirana Albania
Tel/Fax:
 00355 42245889

Email:
 info@deafilmfest.al
 infonositi@gmail.com

For technical support according to uploading
 issues, please contact us at:
 techsupport@deafilmfest.al



BASHKIA
TIRANË



